

Hamburg Ballett John Neumeier

Hamburg Ballett
John Neumeier

20
21

Wahre Kunst bleibt unvergänglich
(True art is imperishable)

Ludwig van Beethoven

Ballettintendant
John Neumeier

Opernintendant
Georges Delnon

Generalmusikdirektor
Kent Nagano

Geschäftsführender Direktor
Ralf Klöter

Lebendige Traditionen

Jubiläen sind wichtige Ankerpunkte, an denen Traditionen spürbar werden. Daher würdige ich Ludwig van Beethoven in der Woche seines 250. Geburtstags mit einer Uraufführung.

***Beethoven 9* soll das Ballett heißen – eine Verbeugung auch vor der musikalischen Tradition, die der Komponist mit der geradezu mythischen Zahl seiner Sinfonien initiiert hat.**

Dabei freue ich mich darauf, mit Kent Nagano

Living Traditions

Anniversaries are important landmarks that make traditions tangible. This is why I honour Ludwig van Beethoven with a new ballet in the week of his 250th birthday. The title of the ballet is *Beethoven 9* – a tribute also to the musical tradition, which the composer initiated with the “mythical” number of his symphonies. I look forward to developing further the close cooperation with Kent Nagano that has

unsere vertrauensvolle Zusammenarbeit fortzusetzen, die sich bei der Kreation von *Turangalîla* so glänzend bewährt hat.

Auch die Tschaikowsky-Ballette sind ein künstlerisches Vermächtnis, das prägend für die Entwicklung des Genres Ballett wurde. 1993, zum 100. Todestag des Komponisten, habe ich meine Fassungen seiner drei großen Ballette an aufeinanderfolgenden Abenden gezeigt. Heute wäre dies unmöglich, denn

proven exciting and creative during the creation of *Turangalîla*.

The Tchaikovsky ballets also rank as a major artistic heritage, having a profound impact on the development of ballet. Celebrating the composer's 100th anniversary in 1993, I presented my version of his three major ballets on consecutive evenings. Today, this would be impossible, as the set and the costumes of the particularly elaborate ballet *The Sleeping*

die Ausstattung des besonders aufwendigen Balletts *Dornröschen* muss zunächst neu nachgebildet werden. Aus diesem Grund werde ich *Dornröschen* als Sommerpremiere 2021 herausbringen. Jürgen Rose hat seine persönliche Unterstützung zugesagt, und auch ich werde die Choreografie bis dahin von Grund auf neu durchdenken.

Die Wiederaufnahmen der kommenden Saison zeigen beispielhaft, auf welche Weise ich

Beauty have to be restored first. Therefore, I will present a new version of *The Sleeping Beauty* as our summer premiere in 2021. Jürgen Rose has confirmed his personal support, and I myself will rethink and rework the choreography.

The revivals of the next season demonstrate my concept in organizing artistic input for my company. I created *Sylvia* as a guest choreographer for the Paris Opera Ballet then, adapted it for the Hamburg Ballet soon after the world

künstlerische Impulse von außen an meine Compagnie herantühre. Das Ballett *Sylvia* habe ich als Gastchoreograf der Pariser Oper kreiert und es noch im gleichen Jahr für das Hamburg Ballett bearbeitet. *Liliom* wiederum ist das treffende Beispiel eines Balletts, für das ich einen Kompositionsauftrag vergeben habe – in diesem Fall an den bekannten Komponisten Michel Legrand. Auch die Einladung von Werken anregender Choreografen wie premiere. *Liliom*, on the other hand, is a prime example of a ballet created with a commissioned score – in this case composed by the renowned composer Michel Legrand. The invitation of works by inspiring choreographers such as Christopher Wheeldon's *The Winter's Tale* also enhances the versatility of my company. Above all, I aim to develop a unique ballet ensemble that is inspired by creation – in September, we will open our 48th season! There are many

Christopher Wheeldons *The Winter's Tale* dient der Vielseitigkeit meiner Compagnie. Über allem steht die Weiterentwicklung eines unverwechselbaren Ballett-Ensembles, das sich im Rahmen von Kreationen herausgebildet hat – im September eröffnen wir bereits unsere 48. Saison! Unser Repertoire ist besonders groß, und die Tänzer müssen zahlreiche choreografische „Sprachen“ beherrschen, wenn Sie meine Werke in ihrer abwechslungsreichen ballets in our repertoire and the dancers have to master a considerable amount of choreographic languages when interpreting the variety and diversity of my works. Apart from various narrative ballets, most prominently *The Glass Menagerie*, we present next season the symphonic ballet *All Our Yesterdays* and other genres such as the fragmentary *Beethoven Project* and the ballet opera *Orphée et Eurydice*. To bring the ballet tradition of our Hanseatic City

Vielfalt interpretieren. Neben verschiedensten Literatur- und Handlungsballetten, allen voran *Die Glasmenagerie*, zeigen wir in der kommenden Saison mit *All Our Yesterdays* ein Sinfonisches Ballett sowie weitere Genres wie das eher fragmentarische *Beethoven-Projekt* und die Ballett-Oper *Orphée et Eurydice*.

Um die in unserer Hansestadt entwickelte Ballett-Tradition in die Welt zu tragen, geht das **Hamburg Ballett** erneut vielfach auf Tournee.

to the world, the Hamburg Ballet will again have an active touring schedule. In Vienna and Bonn, we will perform both of my Beethoven ballets. The extended cooperation with the Festspielhaus Baden-Baden is also important to me; we will return there twice within the next season presenting three different programs as well as two ballet workshops. In addition, the Hamburg Ballet will bring three of my works to Japan, on our ninth tour to this country rich in tradition.

In Wien und Bonn werden wir mit meinen beiden Beethoven-Balletten präsent sein. Auch liegt mir viel an der vertieften Zusammenarbeit mit dem Festspielhaus Baden-Baden, in dem wir in der kommenden Saison zweimal gastieren: mit insgesamt drei verschiedenen Programmen und zwei Ballett-Werkstätten. Zusätzlich bringt das Hamburg Ballett drei meiner Werke nach Japan, im Rahmen unserer neunten Tournee in dieses traditionsreiche Land.

Unserem Publikum wünsche ich bewegende Ballettabende – in Hamburg und auf der ganzen Welt.

I wish our audiences moving ballet performances – in Hamburg and all over the world.

John Neumeier

(Übersetzung: Jörn Rieckhoff)



Hamburg Ballett John Neumeier

Das Hamburg Ballett John Neumeier ist weit über die Grenzen der Hansestadt hinaus bekannt. Weltweite Gastspiele machen es zu einem festen Bestandteil der internationalen Ballettszene und zu einem kulturellen Botschafter Deutschlands. Im Zentrum steht Ballettdirektor und Chefchoreograf John Neumeier, der seit 1973 Künstlerischer Leiter der Compagnie ist. In seinen Werken

The Hamburg Ballet John Neumeier is famous far beyond the city of Hamburg. International tours have made it not only a highlight of the international ballet scene, but also one of Germany's most important cultural ambassadors. The heart of the company is Artistic Director and Chief Choreographer John Neumeier, who has directed the company since 1973. John Neumeier is a master at combining classical ballet tradition with contemporary forms in his works, while

verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen und schafft damit eine unverwechselbare choreografische Sprache.

John Neumeiers Ballett-Werkstätten sind ein markanter Teil der Tradition des Hamburg Ballett. In diesen Matineen, die seit 1973 mehrmals pro Saison auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper stattfinden, erläutert John Neumeier gemeinsam mit seiner Compagnie

developing a unique personal choreographic language. John Neumeier's lecture demonstrations (Ballett-Werkstatt) are a special feature of the Hamburg Ballet's tradition.

During these matinees, which take place on the stage of the Hamburg State Opera several times per season since 1973, Neumeier, with his company, explains specific aspects of ballet history – information concerning current repertoire or the technical and historical background

ausgewählte Aspekte der Ballettgeschichte, das aktuelle Repertoire oder Hintergründe traditioneller Ballette. Seit 1975 bilden die Hamburger Ballett-Tage den Abschluss der Saison. Die Festtage werden mit einer Premiere eröffnet und enden mit der Nijinsky-Gala, die neben dem Hamburger Ensemble weltweit gefeierte Stars präsentiert.

Die Hamburgische Staatsoper ist die Heimatbühne des Hamburg Ballett John Neumeier.

of traditional ballets. Since 1975, the dance festival "Hamburg Ballet Days" has provided the high point and finale of every season.

The festival traditionally opens with a premiere of a new work and ends with the Nijinsky Gala, featuring international guest stars as well as the entire Hamburg Ballet ensemble.

Although the company performs at the Hamburg State Opera, its creative home, rehearsal venue and educational centre is a

Kreatives Zentrum mit neun Ballettsälen und Trainingsräumen ist seit 1989 das Ballettzentrum in Hamburg-Hamm. Hier trainiert auch die 1978 von John Neumeier ins Leben gerufene Ballettschule des Hamburg Ballett mit ihrer Vorschule, acht professionellen Ausbildungsklassen inklusive zweier Theaterklassen.

Das Ballettzentrum ist auch Sitz des Bundesjugendballett, das 2011 von John Neumeier gegründet wurde.

separate building, the Hamburg Ballet Centre opened in 1989. Founded in 1978, the ballet school with its integrated boarding facilities, a pre-ballet department, 8 professional classes including a final 2 years "Theatre Class" program, trains the next generation of dancers. The Ballet Centre is also the home of the National Youth Ballet, founded by John Neumeier in 2011.

Wieder!

Wiederaufnahmen

Premieren

Beethoven 9

Dornröschen

Wiederaufnahmen

Sylvia

Liliom

und

ren

Premiere

Beethoven 9

Ballett von John Neumeier

Premiere A 13. Dezember 2020

Premiere B 15. Dezember 2020

Musik

Ludwig van Beethoven

Musikalische Leitung

Kent Nagano

Tenor

Klaus Florian Vogt

Sebastian Kohlhepp (17. bis 31. Dez.)

Choreografie

John Neumeier

Sopran

Camilla Nylund

(A und B Premiere)

Bass

Wilhelm Schwinghammer

Bühnenbild

Heinrich Tröger

Alt

Katja Pieweck

Philharmonisches

Staatsorchester

Chor der Hamburgischen

Staatsoper

Kostüme

Albert Kriemler

A-K-R-I-S

Am 16. Dezember 2020 feiert die Musikwelt Ludwig van Beethovens 250. Geburtstag. Nach seinem *Beethoven-Projekt* aus dem Jahr 2018 platziert John Neumeier die Uraufführung seines zweiten abendfüllenden Balletts mit Musik des Wahl-Wieners punktgenau in der Geburtswoche. Die musikbegeisterten Fans des Hamburg Ballett dürfen sich freuen: Nach *Turangalila* bringen John Neumeier und Kent Nagano *Beethoven 9* mit prominenten Sängern als weitere gemeinsame Produktion auf die Bühne der Hamburgischen Staatsoper.

Weitere Aufführungen

17., 19., 29., 31. Dezember 2020

2. und 3. Januar 2021

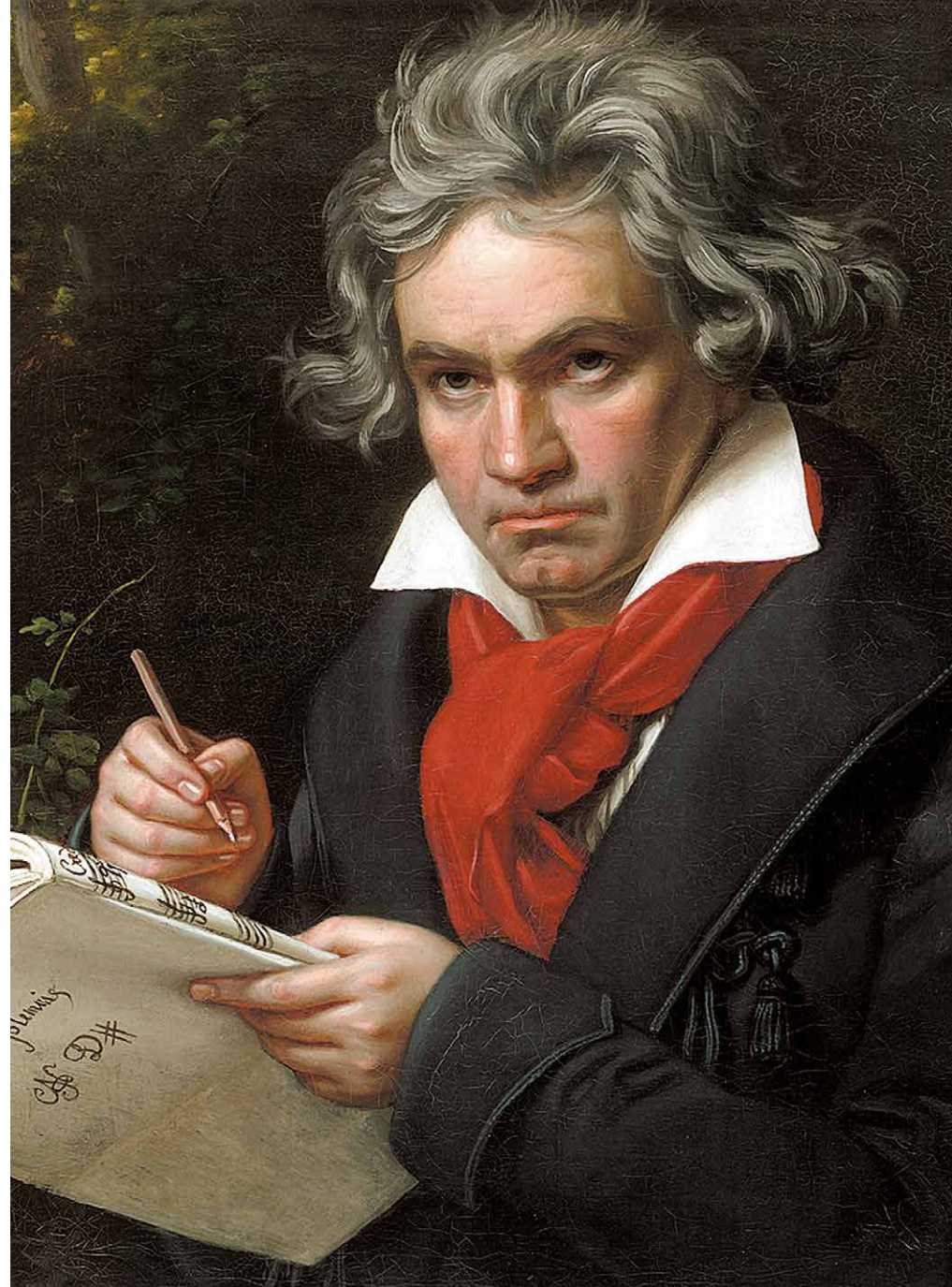
17. Juni 2021

(47. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch die Stiftung

zur Förderung der

Hamburgischen Staatsoper



Dornröschen

Ballett von John Neumeier

Eröffnung der 47. Hamburger Ballett-Tage

Premiere A 13. Juni 2021

Premiere B 15. Juni 2021

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Traditionelle Choreografie

Marius Petipa

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Neue Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

John Neumeiers Zusammenarbeit mit dem Kostüm- und Bühnenbildner Jürgen Rose ist legendär. Klingende Ballett-Titel sind daraus hervorgegangen: *Ein Sommernachtstraum*, *Die Kameliendame*, *A Cinderella Story* – und nicht zuletzt die drei großen Tschaikowsky-Ballette, deren Bedeutung der Ballettintendant einmal mit Wagners *Ring des Nibelungen* verglichen hat. Von ihnen ist *Dornröschen* eine besonders aufwendige Produktion, deren Ausstattung aus dem Jahr 1978 erneuert werden muss. Um die Choreografie vor dem Vergessen zu bewahren, holt John Neumeier *Dornröschen* als Sommerpremiere 2021 nach 14 Jahren zurück ins Hamburger Repertoire. Dies gibt ihm die Möglichkeit, nicht nur die Ausstattung in enger Abstimmung mit Jürgen Rose neu zu durchdenken, sondern auch das gesamte Werk choreografisch ins 21. Jahrhundert zu holen.

Weitere Aufführung

25. Juni 2021

Unterstützt durch die Stiftung

zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper



Sylvia

Ballett von John Neumeier

Drei choreografische Gedichte über ein mythisches Thema

Musik

Léo Delibes

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Bühnenbild und Kostüme

Yannis Kokkos

Ebenso wie sein Ballett *Das Lied von der Erde* ist *Sylvia* ein Werk, das John Neumeier für das Ensemble der Pariser Oper schuf, bevor es in das Repertoire seiner eigenen Compagnie in Hamburg überging. Der Bezug zu der Ballett-Metropole an der Seine reicht jedoch tiefer. Die Uraufführung von *Sylvia* 1876 im neu errichteten Palais Garnier mit der Musik von Léo Delibes sollte für Jahrzehnte die letzte Maßstab setzende Ballettpremiere in Westeuropa sein. Vor allem Marius Petipa und Peter I. Tschaikowsky verlagerten das künstlerische Geschehen nach Russland. Auf der Grundlage der originalen Ballettmusik schuf John Neumeier eine moderne Adaption, die den Konflikt zwischen Pflicht und Liebe transformiert und die Anbindung an den zugehörigen Diana-Mythos vertieft.

Wiederaufnahme 6. September 2020

Weitere Aufführungen 9., 11., 13., 16., 19. September 2020

(13. September auch nachmittags)

13., 14. November 2020

19. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)





Liliom

Ballettlegende von John Neumeier

frei nach Ferenc Molnár

Musik

Michel Legrand

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie, Kostüme und Licht

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

NDR Bigband

Bühnenbild

Ferdinand Wögerbauer

Außer mit seinem jüngsten Ballett *Die Glasménagerie* kreierte John Neumeier 2011 schon einmal eine Hauptrolle für Alina Cojocaru. Damals erhielt sie zusammen mit Carsten Jung für ihre Darstellung der Hauptrollen in *Liliom* den „Ballett-Oscar“ Benois de la Danse. John Neumeiers Ballettlegende *Liliom* schildert eine tragische Liebe aus dem Schaustellermilieu. Der Choreograf ließ sich von dem gleichnamigen Theaterklassiker von Ferenc Molnár anregen, der bereits das populäre Musical *Carousel* inspiriert hatte. Die zugehörige Ballettmusik entstand als Auftragswerk des jüngst verstorbenen Filmkomponisten Michel Legrand, der Klassik und Jazz zu einem poetischen Klangteppich verwob. Wie bei der Uraufführung wird die Partitur auch bei der Wiederaufnahme 2021 gemeinsam vom Philharmonischen Staatsorchester und der NDR Bigband live interpretiert.

Wiederaufnahme 10. Februar 2021

Weitere Aufführungen 12., 16., 18., 19., 21. Februar 2021

(21. Februar auch nachmittags)

24. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)

The Winter's Tale
Die Kameliendame
Anna Karenina
Orphée et Eurydice (Ballett-Oper)
Der Nussknacker
All Our Yesterdays
Die Glasmenagerie
Hamlet
Ein Sommernachtstraum
Beethoven-Projekt

Auf Gastspiel:

Ballette für Klavier und Stimme
Die Kameliendame
Beethoven-Projekt
Bernstein Dances
Beethoven 9
Turangalîla

Repe
rto
ir

The Winter's Tale

Ballett von Christopher Wheeldon

Choreografie
Christopher Wheeldon

Musikalische Leitung
Simon Hewett

Musik
Joby Talbot

Philharmonisches Staatsorchester

Bühnenbild und Kostüme
Bob Crowley

Licht
Natasha Katz

Aufführungen
14., 16., 17., 20., 22. Oktober 2020
19., 20., 24. November 2020
18. Juni 2021
(47. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper



Die Kameliendame

Ballett von John Neumeier

nach dem Roman von Alexandre Dumas d. J.

Musik

Frédéric Chopin

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Pianisten

Michał Białk

Ondřej Rudčenko

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

28., 30., 31. Oktober 2020

6. November 2020



Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

Inspiriert von Leo Tolstoi

Musik

**Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke,
Cat Stevens/Yusuf Islam**

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Philharmonisches Staatsorchester

Choreografie, Bühnenbild,

Kostüme und Licht

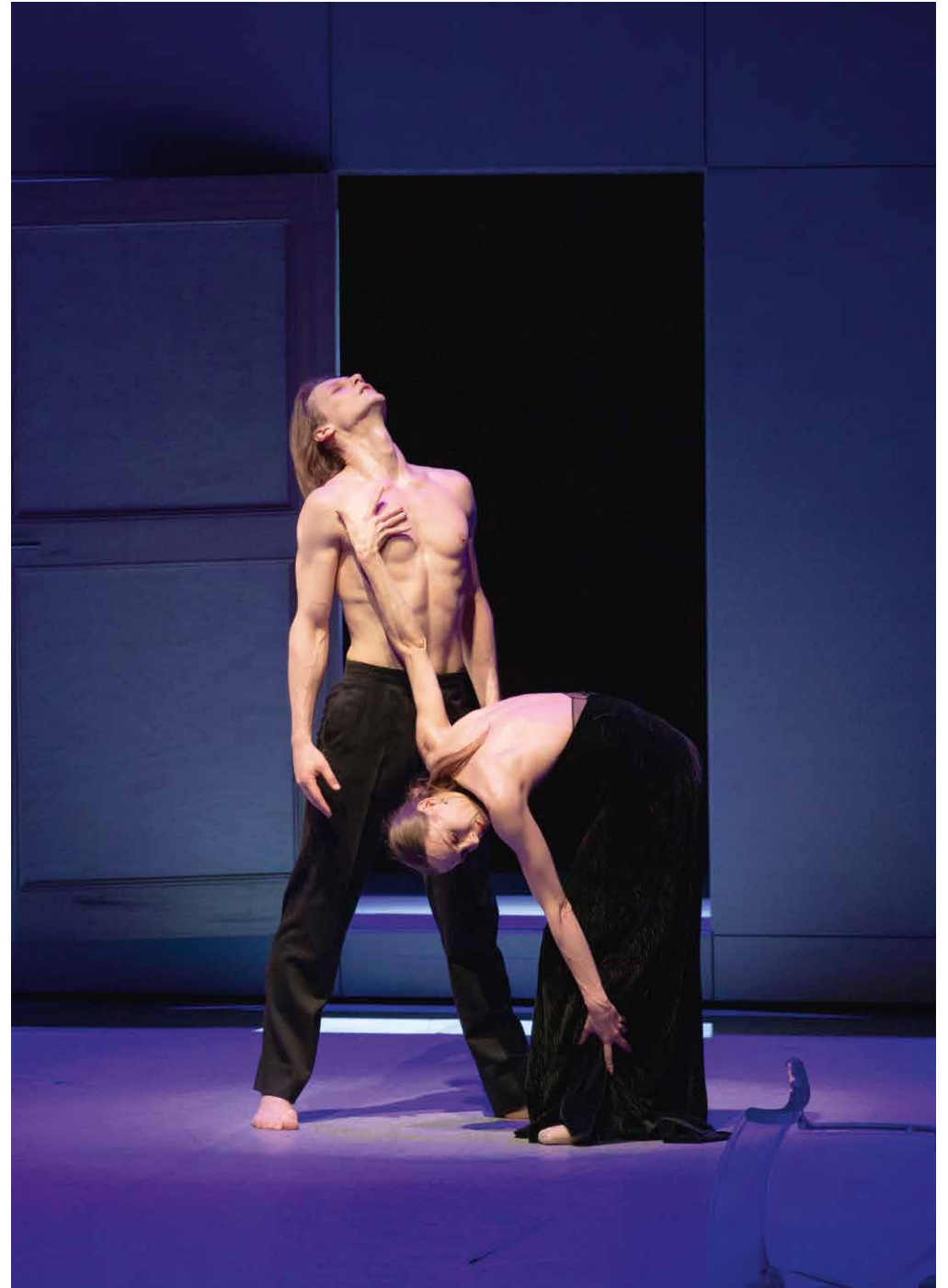
John Neumeier

Aufführungen

2., 3., 10., 11. November 2020

Unterstützt durch Else Schnabel
und die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

In Zusammenarbeit mit
dem Ballett des Bolschoi Theaters
und dem National Ballet of Canada



Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck

Musikalische Leitung

Alessandro De Marchi

Inszenierung, Choreografie,
Bühne, Kostüme und Licht

John Neumeier

Mitarbeit Bühnenbild

Heinrich Tröger

Chor

Eberhard Friedrich

Spielleitung

Petra Müller

L'Amour

Marie-Sophie Pollak

Eurydice

Andriana Chuchman

Orphée

Maxim Mironov

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Hamburg Ballett John Neumeier

Aufführungen

12., 17., 22., 25. November 2020

Gefördert von der Twerenbold Reisen AG

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper



Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Luciano Di Martino (Dez., Jan.)

Philharmonisches Staatsorchester

Symphoniker Hamburg

Aufführungen

27., 29. November 2020

(29. November auch nachmittags)

20., 22., 26. Dezember 2020

(20. und 26. Dezember auch nachmittags)

10. Januar 2021 (auch nachmittags)

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper





All Our Yesterdays

**Soldatenlieder (Des Knaben Wunderhorn)/
Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler**

Ballette von John Neumeier

Musik

Gustav Mahler

Choreografie, Kostüme und Licht

John Neumeier

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Mezzosopran

Sophie Rennert

Katja Pieweck (14. und 15. Januar)

Bariton

Benjamin Appl

Christoph Pohl (14. und 15. Januar)

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

6., 7., 14., 15. Januar 2021

Die Glasmenagerie

Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Musik

Charles Ives, Philip Glass, Ned Rorem

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie, Bühnenbild, Kostüme, Licht

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

17., 22., 25., 28., 29. Januar 2021

(17. Januar auch nachmittags)

20. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)



Hamlet

Ballett von John Neumeier

nach Saxo Grammaticus und William Shakespeare

Musik

Michael Tippett

Bühnenbild und Kostüme

Klaus Hellenstein

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Musikalische Leitung

N. N.

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

26., 27. Februar 2021

2., 5. März 2021

14. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)



Ein Sommernachtstraum

Ballett von John Neumeier

nach William Shakespeare

Musik

**Felix Mendelssohn Bartholdy, György Ligeti
und traditionelle mechanische Musik**

Musikalische Leitung

Nathan Brock (17., 22., 25. April)
Markus Lehtinen

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Symphoniker Hamburg

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Aufführungen

17., 22., 25., 27., 29., 30. April 2021

(25. April auch nachmittags)

22., 25. Mai 2021

26. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)



Beethoven-Projekt

Ballett von John Neumeier

Musik

Ludwig van Beethoven

Choreografie, Kostüme und Licht

John Neumeier

Bühnenbild

Heinrich Tröger

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Klavier

Michał Białk

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

19., 21., 29., 30. Mai 2021

16. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)



Hamburger Ballett-Tage

Wie es beim Hamburg Ballett seit Jahrzehnten Tradition ist, bilden auch die 47. Hamburger Ballett-Tage den feierlichen Schlusspunkt der Saison. Zu erleben sind die interessantesten Produktionen der abgelaufenen Spielzeit, ergänzt um zwei Abende mit einer internationalen Gastcompagnie. Den Auftakt der Ballett-Tage bildet die Premiere von John Neumeiers Ballett *Dornröschen*, den krönenden Abschluss die hochkarätig besetzte Nijinsky-Gala XLVII.

47. Hamburger Ballett-Tage 2021

13. Juni	Dornröschen
14. Juni	Hamlet
15. Juni	Dornröschen
16. Juni	Beethoven-Projekt
17. Juni	Beethoven 9
18. Juni	The Winter's Tale
19. Juni	Sylvia
20. Juni	Die Glasmenagerie
22. Juni	Gastcompagnie
23. Juni	Gastcompagnie
24. Juni	Liliom
25. Juni	Dornröschen
26. Juni	Ein Sommernachtstraum
27. Juni	Nijinsky-Gala XLVII

Ballett-Werkstätten

Zu Beginn seiner ersten Saison als Ballettdirektor in Hamburg hat John Neumeier ein Format etabliert, das aus dem Spielplan nicht mehr wegzudenken ist und für das die Karten bereits lange im Voraus vergriffen sind: die Ballett-Werkstatt. Die erste Werkstatt 1973 legte die Grundlage für eine fast 50 Jahre dauernde Beziehung zwischen John Neumeier und seinem Publikum.

Das Geheimnis für den Erfolg? Nach einem öffentlichen Training auf der Bühne präsentiert John Neumeier in informeller Atmosphäre Auszüge aus dem aktuellen oder historischen Repertoire. Das Publikum erlebt hautnah, wie und warum eine Choreografie entsteht. Dabei verrät John Neumeier Dinge, um die man auch ein großes Geheimnis machen könnte: Wie arbeitet er als Choreograf mit seiner Compagnie, wie prägen Text und Musik seine Ballette, welche Ideen fließen in seine Kreationen mit ein? Beliebt sind auch die Werkstätten, in denen Ensemblemitglieder ihre Wunschrollen tanzen dürfen.

Bewusst hält John Neumeier die Ticketpreise niedrig, um dieses einzigartige Format für alle Interessierten offenzuhalten.

Ballett-Werkstätten

1. November 2020
 22. November 2020 (Benefiz)
 31. Januar 2021
 30. Mai 2021

jeweils 11.00 Uhr



Gastspiele

Seitdem John Neumeier 1973 als Ballettdirektor in die Hansestadt kam, zählen internationale Gastspiele zum Selbstverständnis des Hamburg Ballett. In den vergangenen 47 Jahren hat die Compagnie mehr als 1.000 Gastspielauftritte absolviert und war dabei in 118 verschiedenen Städten in 30 Ländern zu erleben. Auf diese nachhaltige Präsenz in den großen Kulturzentren der Welt kann Hamburg stolz sein!

John Neumeier nimmt das Beethoven-Jubiläum zum Anlass, seine aktuellen Ballette *Beethoven-Projekt* und *Beethoven 9* in Wien und Bonn zu zeigen, der Wahlheimat des Komponisten und seiner Geburtsstadt. Die Kooperation des Hamburg Ballett mit dem Festspielhaus Baden-Baden wird auf zwei Tourneen ausgedehnt, bei denen neben John Neumeiers Ballettklassiker *Die Kameliendame* u. a. sein Ballett *Turangalila* erstmals außerhalb Hamburgs zur Aufführung kommt. Ebenfalls geplant ist eine Tournee nach Japan mit insgesamt drei Produktionen.

Friedrichshafen, Graf-Zeppelin-Haus

Ballette für Klavier und Stimme
25., 26. September 2020

Baden-Baden, Festspielhaus Baden-Baden

Ballette für Klavier und Stimme
3., 4. Oktober 2020
Die Kameliendame
9., 10., 11. Oktober 2020
Ballett-Werkstatt
11. Oktober 2020

Bonn, Opernhaus

Beethoven-Projekt
25., 26. Oktober 2020

Japan

6. bis 31. März 2021

Wien, Theater an der Wien

Beethoven-Projekt
Beethoven 9
3. bis 9. Mai 2021

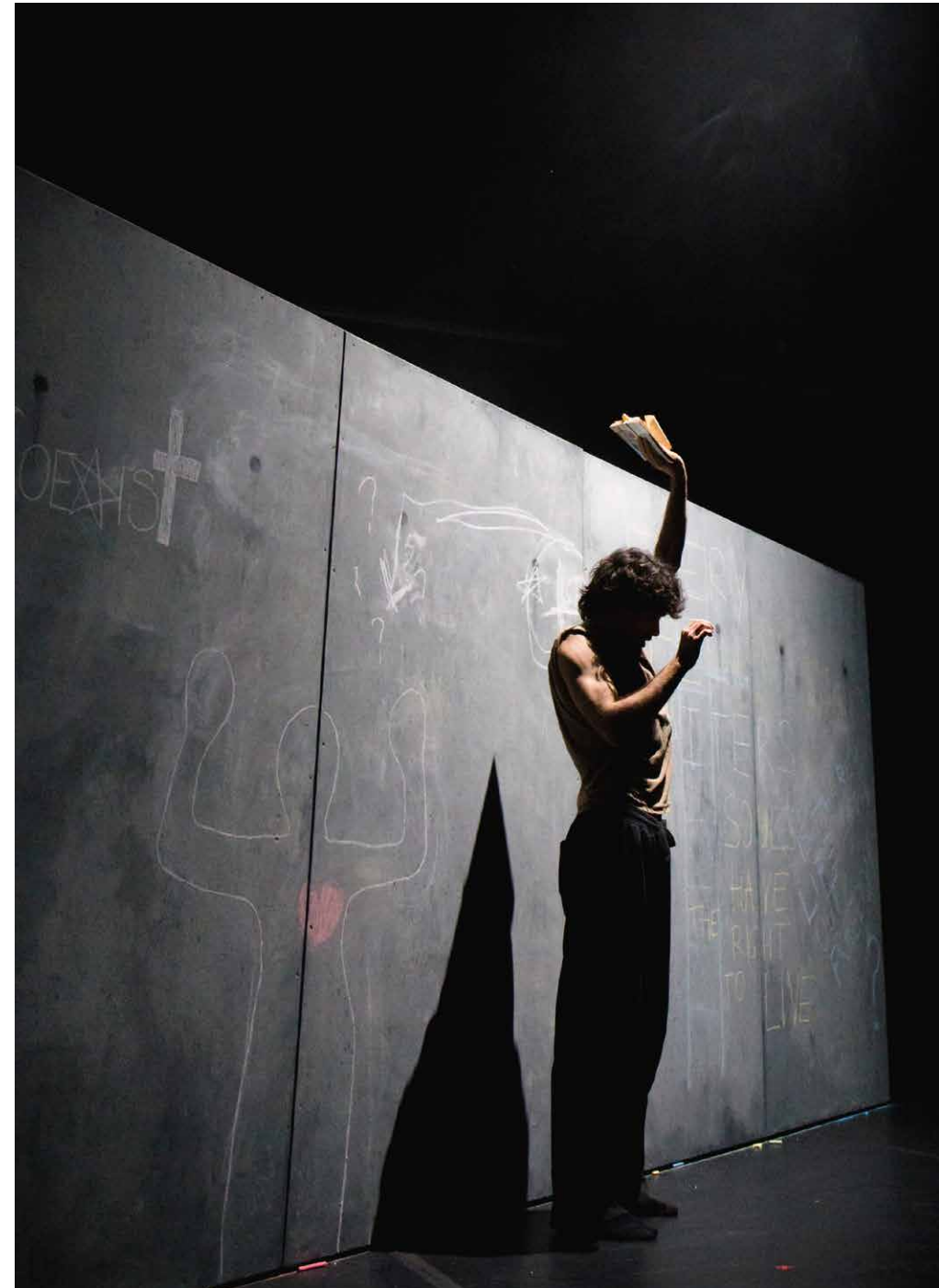
Baden-Baden, Festspielhaus Baden-Baden

Turangalila
15., 16. Mai 2021
Ballett-Werkstatt
13. Mai 2021

Junge Choreografen

Seit seiner ersten Spielzeit in Hamburg ermutigt John Neumeier die Tänzer seiner Compagnie, als *Junge Choreografen* Ballette mit eigenen Kollegen auf die Bühne zu bringen. Dieses Format hat in den letzten Jahren zunehmend an Gewicht gewonnen und war immer wieder auch auf der großen Bühne der Hamburgischen Staatsoper vertreten: 2005 feierte das Programm *Schritte in die Zukunft* von Jiří Bubeníček, Marco Goecke, Christopher Wheeldon und Yukichi Hattori Premiere, 2012 folgte der Ballettabend *Renku* von Orkan Dann und Yuka Oishi. 2016 ersetzte das Programm *Aspekte der Kreativität* das übliche Gastspiel im Rahmen der Hamburger Ballett-Tage. Im vergangenen Sommer vertraute John Neumeier den drei Tänzer-Choreografen Marc Jubete, Aleix Martínez und Edwin Revazov sogar die Eröffnung der 45. Hamburger Ballett-Tage an.

Seit 2015 hat das Format der Jungen Choreografen in der opera stabile seinen regelmäßigen Platz für die neu entstehenden Programme gefunden. Auch in der Saison 2020/21 wird diese Traditionslinie fortgeführt.



Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit Zuschauern und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website unter www.hamburgballett.de, auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballette, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und die aktuellen Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.

Social Media

Sie wollen immer up to date sein und alle News erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Hier halten wir Sie regelmäßig auf dem Laufenden und freuen uns über Ihre Kommentare, Anregungen und Fragen. Abonnieren Sie uns auch auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie das [#hamburgballett](https://twitter.com/hamburgballett) und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben! Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen sowie Interviews und einmalige Einblicke in Probenprozesse.

Blog

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog. Unter blog.hamburgballett.de erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen.

Newsletter

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm und Neuigkeiten der Compagnie. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website unter www.hamburgballett.de

Folgen Sie uns schon?



Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett will bewegen: Die junge Compagnie, 2011 von John Neumeier gegründet, besteht aus acht internationalen Tanztalenten mit abgeschlossener Tanzausbildung im Alter von 18 bis 23 Jahren und ist am Ballettzentrum Hamburg beheimatet. Jedes Ensemblemitglied gehört dem Bundesjugendballett für maximal zwei Jahre an. Ziel ist es, den Tanz an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauer zu begeistern. Unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen tanzt das Bundesjugendballett bundesweit und im Ausland auf Festivals, in Clubs, in Schulen, in Seniorenresidenzen, im Museum, im Schwimmbad und sogar im Gefängnis. Mit Workshops in Schulen und Fördereinrichtungen begeistern die Tänzer Zuschauer jeden Alters für ihre Kunstform Tanz. Das Ensemble studiert Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreografen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente sowie den Austausch mit Nachwuchsmusikern.

Das Bundesjugendballett wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und der Freien und Hansestadt Hamburg.

Partner: Harlequin (Tanzbodenausstatter)

Alle Termine unter: www.bundesjugendballett.de

Bundesjugendballett trifft Shakespeare Wiederaufnahme

In einer Collage aus Tanz, Musik, Theater und Poesie gehen Schauspieler, Musiker und Tänzer gemeinsam Themen aus Shakespeares Werken nach. Für die „herausragende Inszenierung“ der Koproduktion mit dem Ernst Deutsch Theater erhielt Kevin Haigen den Theaterpreis Hamburg – Rolf Mares 2019.

30. September bis 4. Oktober 2020, Ernst Deutsch Theater

Im Aufschwung XII

Bei der Reihe *Im Aufschwung* gibt die junge Compagnie jährlich in neuer Besetzung in einem abendfüllenden Programm Einblicke in die tägliche Arbeit und ihr vielfältiges Repertoire.

16. bis 20. November 2020, Ernst Deutsch Theater



Du gehst gerne ins Ballett? Du möchtest mehr über unsere Ballettproduktionen erfahren, hinter die Kulissen blicken und Proben besuchen? Du möchtest Mitarbeiter*innen des Hamburg Ballett mit Fragen rund ums Ballett löchern? Oder sogar selbst mit deinen Klassenkameraden die ersten Tanzschritte wagen?

Wenn du mindestens eine der Fragen mit Ja beantwortest, dann solltest du unbedingt unser Jung-Programm genauer anschauen! Egal, ob du bereits beim Ballett warst oder nicht – mit unserem vielfältigen Programm für Kinder, Studierende, Schulklassen und Familien wollen wir dir zeigen, wie faszinierend die Welt des Theaters und des Balletts ist.

Interessiert? Auf den folgenden Seiten findest du eine Übersicht über unser Jung-Programm. Wir freuen uns auf dich!

Hinter den Kulissen

KantinenTalk

Wie bewegen sich Elfen, Feen und Nymphen? Und was hat eine Big Band mit Ballett zu tun? Neugierig? Dann komm zum KantinenTalk! In kleiner Runde sprechen wir in der Kantine der Staatsoper über das Ballett und führen euch anschließend hinter die Bühne, wo ihr die Backstage-Atmosphäre hautnah erleben könnt, bevor wir das Stück ansehen. Melde dich unter kantinentalk@hamburgballett.de – wir haben je sechs Plätze für Schüler und Studierende unter 30 zu vergeben!

Die Karten für die Vorstellung inkl. KantinenTalk kosten je € 15,-.

Die Kameliendame 28. Oktober 2020, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Sylvia 13. November 2020, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Der Nussknacker 10. Januar 2021, 14.30 Uhr, KantinenTalk: 13.15 Uhr

Liliom 19. Februar 2021, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Ein Sommernachtstraum 25. Mai 2021, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

BallettInsider

Plié, tendu, relevé klingt für dich spanisch? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Womit anfangen? Keine Sorge – wir nehmen dich mit und machen dich zum Insider! Besuche mit uns drei unterschiedliche Ballette und bekomme spannende Einblicke hinter die Kulissen. Du willst BallettInsider werden? Schreib uns eine E-Mail an ballettinsider@hamburgballett.de – wir haben 15 Plätze für Interessierte zwischen 20 und 35 Jahren zu vergeben! BallettInsider sehen drei Vorstellungen inkl. Einführungen zu insgesamt € 105,-/ erm. € 45,-.

Anmeldung unter ballettinsider@hamburgballett.de erforderlich.

Sylvia 16. September 2020, 19.30 Uhr, BallettInsider: 18.45 Uhr

Liliom 12. Februar 2021, 19.30 Uhr, BallettInsider: 18.45 Uhr

The Winter's Tale 18. Juni 2021, 19.30 Uhr, BallettInsider: 18.45 Uhr

BallettTester

BallettTester erleben unsere Wiederaufnahmen bereits in einer Probe. Wie hast du das Stück erlebt und was hat dich beeindruckt? Wir wollen es von dir wissen! Dein Bericht wird anschließend auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht. BallettTester sind zwischen 10 und 30 Jahre alt. Melde dich unter schausdiran@staatsoperhamburg.de. Wir haben jeweils drei Plätze zu vergeben!

Sylvia 4. September 2020, 17.00 Uhr

Liliom 8. Februar 2021, 17.00 Uhr

Angebote für Schulen

BallettIntros

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir praktische Einführungen für Schulklassen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an. Choreografische Improvisationen greifen Elemente der Aufführung auf und ermöglichen eine aktive Auseinandersetzung mit Inhalten des Balletts. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Termine für Einführungen auf Anfrage

Ort: Ballettzentrum Dauer: ca. 1,5 Stunden

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Weitere Termine sind nach Kapazität möglich. Die Veranstaltung ist in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.

Die Kameliendame Vorstellung am 28. Oktober 2020

Anna Karenina Vorstellung am 3. November 2020

Die Glasménagerie Vorstellung am 28. Januar 2021

Ein Sommernachtstraum Vorstellung am 22. April 2021

Patenklassen Ballett

Patenklassen haben die einmalige Chance, in die Welt von John Neumeier und seiner Compagnie einzutauchen. In Einführungen werden die Inhalte der gewählten Produktion besprochen, bei den Probenbesuchen erleben die Schüler die Compagnie in ihrem Alltag. Der anschließende Vorstellungsbesuch ist für alle Teilnehmer unvergesslich! Termine für Einführungen werden individuell abgesprochen.

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Sylvia Probenbesuch am 3. September 2020,

Vorstellung am 16. September 2020

Liliom Probenbesuch am 5. Februar 2021,

Vorstellung am 10. Februar 2021

jung-Veranstaltungen

Werkstatt der Kreativität XII

Vor dem Abschluss ihrer Ausbildung und dem Beginn ihrer professionellen Bühnenkarriere sind die Absolventinnen und Absolventen der Ballettschule des Hamburg Ballett nicht nur als Tänzer, sondern auch als „Allround-Künstler“ gefragt: Im Rahmen der *Werkstatt der Kreativität* präsentieren die Theaterklassen VII und VIII ihre getanzten Abschlussarbeiten im Fach Tanzkomposition. Die kreative Herausforderung für die jungen Tänzerinnen und Tänzer ist dabei besonders vielschichtig, denn sie sind nicht nur als Choreografen tätig, sondern auch für die Musikauswahl und Kostümgestaltung sowie das Licht- und Bühnenarrangement verantwortlich. Für die mitreißende Interpretation der musikalisch und stilistisch abwechslungsreichen Kompositionen sorgen ihre Mitschülerinnen und -schüler aus den Abschlussklassen.

Aufführungen Programm I: 22. bis 24. Februar 2021

Programm II: 26. bis 28. Februar 2021

Ernst Deutsch Theater

Karten € 29, ermäßigt € 14,50, Schüler € 9 (inkl. HVV-Ticket),

nur über das Ernst Deutsch Theater: tickets@ernst-deutsch-theater.de

Familieneinführungen

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Werkeinführungen speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher, jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper. Die Familieneinführungen sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Sylvia Ballett von John Neumeier

13. September 2020, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

Der Nussknacker Ballett von John Neumeier

29. November 2020, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

Die Glasménagerie Ballett von John Neumeier

17. Januar 2021, 15.00 Uhr, Einführung 14.15 Uhr

Ein Sommernachtstraum Ballett von John Neumeier

25. April 2021, 15.00 Uhr, Einführung 14.15 Uhr

Familien-Abonnement

Für Kinder von 9 bis 15 Jahren

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert. Nähere Informationen ab Seite 87

Der Nussknacker

Besondere Vorstellung für sozial benachteiligte Kinder

Inspiziert durch eine Kinder-Vorstellung während des vergangenen Gastspiels in Hongkong, lädt John Neumeier Kinder, denen es aus sozialen, familiären oder finanziellen Gründen verwehrt bleibt, Kultur zu erleben, zu einer exklusiven Vorstellung von *Der Nussknacker* ein.

Vorstellung am Freitag, den 27. November 2020 um 15.00 Uhr

Interessierte Organisationen, die sich der Unterstützung sozial benachteiligter Kinder widmen, wenden sich an kindervorstellung@hamburgballett.de.



Person

Theaterleitung	Künstlerischer Betrieb	Künstlerisches Betriebsbüro
Ballettintendant John Neumeier	Künstlerischer Produktionsleiter Eduardo Bertini	Toni Post Ann-Kristin Seele
Generalmusik- direktor Kent Nagano	Technischer Produktionsleiter Vladimir Kocić	Notenbibliothek Frank Gottschalk Holger Winkel- mann-Liebert
Opernintendant Georges Delnon	Erster Ballettmeister Kevin Haigen	Ensemble
Geschäftsführender Direktor Dr. Ralf Klöter	Ballettmeister Eduardo Bertini Laura Cazzaniga Leslie McBeth Niurka Moredo Lloyd Riggins Ivan Urban Radik Zaripov Konstantin Tselikov (Ballettschule)	Erste Solistinnen Silvia Azzoni Hélène Bouchet Leslie Heylmann Anna Laudere Madoka Sugai Alina Cojocar u. a. G.
Ballettbetriebs- direktorin und Stellvertreterin des Ballettintendanten Ulrike Schmidt	Choreologin Sonja Tinnes	Erste Solisten Jacopo Bellussi Christopher Evans Edvin Revazov Alexandre Riabko Lloyd Riggins Alexandr Trusch
Stellvertretender Ballettdirektor Lloyd Riggins	Musikalischer Studienleiter Ondřej Rudčenko	Sonderdarsteller Ivan Urban
Assistentin des Ballettintendanten Catherine Dumont	Pianisten Mark Harjes Hye-Yeon Kim Hisano Kobayashi Jie Xu	Solistinnen Patricia Friza Xue Lin Emilie Mazon Yun-Su Park
Gastspielleitung Leonie Miserre		

Solisten Marc Jubete Aleix Martinez Matias Oberlin Félix Paquet Florian Pohl Lizhong Wang	Gruppentänzerinnen Olivia Betteridge Viktoria Bodahl Yaiza Coll Giorgia Giani Francesca Harvey Georgina Hills Nako Hiraki Greta Jörgens Charlotte Larzelere Frederike Midderhoff Hayley Page Kristina Paulin Chiara Ruaro Madeleine Skippen Ida-Sofia Stempel- mann Ana Torrequibrada Priscilla Tselikova Mengting You	Gruppentänzer Borja Bermudez Leeroy Boone Lasse Caballero Alessandro Frola Nicolas Gläsmann Louis Haslach Marià Huguet Atte Kilpinen Pietro Pelleri Roberto Pérez
--	--	--

Artem Prokopchuk David Rodriguez Emiliano Torres Ricardo Urbina Eliot Worrell Illia Zakrevskyi N. N.	Aspirantinnen Amelia Menzies Mia Petrović Hermine Sutra Fourcade	Aspiranten Siteng Hu Yungu Kang Torben Seguin
	Choreografen Lew Ivanow John Neumeier Marius Petipa Christopher Wheeldon	
	Bühnenbildner und Kostümbildner Giorgio Armani Bob Crowley Klaus Hellenstein Yannis Kokkos Albert Kriemler John Neumeier Jürgen Rose Heinrich Tröger Ferdinand Wöger- bauer	

Erster Dirigent für Ballett Simon Hewett	Dirigenten Nathan Brock Alessandro De Marchi Luciano Di Martino Markus Lehtinen Kent Nagano	Musiker Michal Bialk
	Sänger Benjamin Appl Andriana Chuchman Sebastian Kohlhepp Maxim Mironov Camilla Nylund Katja Pieweck Christoph Pohl Marie-Sophie Pollak Sophie Rennert Wilhelm Schwing- hammer Klaus Florian Vogt	

Leiter Dramaturgie und Kommunikation Dr. Jörn Rieckhoff	Kommunikation/PR und Dramaturgie Nathalia Schmidt Lisa Zillessen	Kommunikation/PR Katerina Kordatou
	Fotograf/Videofilmer und Grafiker Kiran West	
	Website Jean-Jacques Defago	
	Jugendarbeit Indrani Delmaine Nathalia Schmidt Lisa Zillessen	
	Technik Ballett Frank Zöllner	
	Technische Leitung Ulrich Ruckdeschel	
	Beleuchtung Ralf Merkel Andreas Rudloff	
	Tonabteilung Frédéric Couson Jochen Schefe	

Bühne Corinna Korth Andreas Weiland	Veranstaltungs- technik René Condné	Requisite Jürgen Tessmann
	Garderobe Barbara Huber	
	Susann Hawel Diana Räkers Sandra Schmidt Lysann Teucher	
	Maske Andrea Ellegast Adnan Metin	
	Massage und Pilates Monika Brandt Daan van den Akker	
	Ballettschuh- verwaltung Elizabeth Loscavio	
	Hausmeister Martin Dörfer	

**Ballettschule
und Internat des
Hamburg Ballett**

Direktor
John Neumeier

**Pädagogische Leiterin
und Stellvertreterin
des Direktors**
Gigi Hyatt

Pädagogen
Carolina Borrajo
Kevin Haigen
Leslie Hughes
Gigi Hyatt
Elizabeth Loscavio
Janusz Mazon
Anna Urban
Christian Schön
Konstantin Tselikov

Stacey Denham a.G.
Victoria Zaripova a.G.

**Dozenten für
theoretische Fächer**
Janusz Mazon
Helga Gustafsson a.G.
Mark Hahneemann a.G.
Stephan Sieveking a.G.
Victor Hughes a.G.

Pianisten
Narmin Elyasova
Hye-Yeon Kim
Iryna Menshykova
Mayo Shimomura
Adam Szvoren
Irina Tchaikova
Jie Xu

Percussion
Bernd Dietz a. G.

**Organisatorische
Leitung**
Indrani Delmaine

Schulsekretariat
Frauke von Lehe

Internatsleitung
Ulrike Oergel
Kerstin Ingwersen
(stellv.)

Erzieherinnen
Anouma Boutsarath
Yasemin Cakmak
Songül Demir-
Piccione

Isolde Jung
Christina Kieper
Daniela Knop
Ines Kossmer
Gunda Pfeiffer

Bundesjugendballett

Intendant
John Neumeier

**Künstlerischer und
Pädagogischer Leiter**
Kevin Haigen

**Organisatorische
Leitung**
Yohan Stegli

**Ballettmeister und
stellv. Künstlerischer
Leiter**
Raymond Hilbert

Pianistin
Aike Errenst

**Veranstaltungs-
technik**
Andris Andersons
Simon Zander

Gewandmeisterin
Sonja Kraft

**Betriebsbüro/Pro-
jektmanagement**
Sascha Hartmann

Tänzer
Justine Cramer
Pepijn Gelderman
Thomas Krähenbühl
Airi Suzuki
Diogo Maia
N. N., N. N., N. N.

**Chor der
Hamburgischen
Staatsoper**
Malgorzata Bak
Marina Ber
Susanne Bohl
Birgit Brüning
Gui-Xian Cheng
Kathrin von der
Chevalerie
Katharina Dierks
Christiane Donner
Christina Gahlen
Angelka Gajtanovska
Ludmila Georgieva
Annegret Gerschler
Ulrike Gottschick
Anja Hintsch
Lisa Jackson
Daniela Kappel
Jung Min Kim
Ute Kloosterziel
Maria Koler
Elzbieta Kosc
Ines Krebs
Jin Hee Lee
Carolin Löffler
Lucija Marinkovic
Sabine Renner
Bettina Rösel
Mercedes Seebboth
Franziska Seibold
Hannah-Ulrike Seidel
Kristina Susic
Veselina Teneva
Annette Vogt
Eleonora Wen
Tahirah Zossou
Ilka Zwarg
Youngjun Ahn

Christian Bodenburg
Peter John Bouwer
Mark Bruce
Sungwook Choi
Yeun-Ku Chu
Ciprian Done
Blaine Goodridge
Thomas Gottschalk
Eun-Seok Jang
Findlay A. Johnstone
Manos Kia
Doojong Kim
Mariusz Koler
Andreas Kuppertz
Michael Kunze
Dae Young Kwon
Joo-Hyun Lim
Madou Littmann
Catalin Mustata
Andre Nevans
Jürgen Ohneiser
Sun-III Paik
Dr. Daniela
Panchevska
Christoph Rausch
Michael Reder
Kiril Sharbanov
Jan Schülke
Dimitar Tenev
Detlev Tiemann
Peter Veit
Julius Vecsey
Gheorghe Vlad
Bernhard Weindorf
Yue Zhu

**Philharmonisches
Staatsorchester
Hamburgischer
Generalmusikdirektor**
Kent Nagano

Orchesterintendant
Georges Delnon

**Referentin des
Generalmusik-
direktors**
Isabelle Gabolde

Assistenz des GMD
Volker Krafft
Gabrielle Gaudreault

**Referent des
Orchester-
intendanten**
Hannes Wönig

Orchesterdirektorin
Susanne Fohr

**Leitung des
Orchesterbüros**
Annika Donder

Orchesterdisposition
Sabine Holst
Annika Georg
Henriette Haage
Christiane Reimers

**Projekte und
Tourneen**
Elena Kreinsen

**Instrumenten-
verwaltung**
Judith Enseleit-
Schacht

Orchesterwarte
Josef Euler
Thomas Geritzlehner
Janosch Henle
Christian Piehl
Thomas Schumann
Jürgen Schütz
Thomas Storm

**Konzeptionelle
Mitarbeit**
Kent Nagano,
Dramaturgie Konzert
Prof. Dr. Dieter
Rexroth

Dramaturgie
Janina Zell

Konzertpädagogik
Eva Binkle
Anna Kausche

**Presse und
Marketing**
Hannes Rathjen

Mitarbeit Marketing
Anke Plaumann

Konzertmeister

Konradin Seitzer
(1. Konzertmeister)
N. N. (1. Konzertmeister/in)
Thomas C. Wolf
(2. Konzertmeister)
Joanna Kamenarska
(2. Konzertmeisterin)

1. Violinen

Monika Bruggaier
(Vorspielerin)
Bogdan Dumitraşcu
(Vorspieler)
N. N. (Vorspieler/in)
Jens-Joachim Muth
Hildegard Schlaud
Solveigh Rose
Annette Schäfer
Stefan Herrling
Imke Dithmar-Baier
Christiane Wulff
Esther Middendorf
Sidsel Garm Nielsen
Tuan Cuong Hoang
Hedda Steinhardt
Piotr Pujanek
Daria Pujanek
Katharina Weiß
Sonia Eun Kim
Yuri Katsumata

2. Violinen

Hibiki Oshima
(Stimmführerin)
Sebastian Deutscher
(Stimmführer)
Marianne Engel
(stellv. Stimmführerin)

Stefan Schmidt
(stellv. Stimmführer)
Berthold Holewik
(Vorspieler)
Sanda-Ana Popescu
Martin Blumenkamp
Heike Sartorti
Felix Heckhausen
Anne Schnyder Döhl
Annette Schmidt-Barnekow
Anne Frick
Dorothee Fine
Christoph Bloos
Mette Tjærby
Korneliusen
Laure Kornmann
Josephine Nobach
Gideon Schirmer
Myung-Eun Lena Lee
Chungyoon Choe

Bratschen

Naomi Seiler
(Solo-Bratscherin)
N. N. (Solo-Bratscher/in)
Isabelle-Fleur
Reber-Kunert
(Stimmführerin)
Sangyoon Lee
(stellv. Stimmführer)
Minako Uno-Tollmann
(Vorspielerin)
Daniel Hoffmann
Roland Henn
Annette Hänsel
Elke Bär
Gundula Faust
Bettina Rühl

Liisa Tschugg
Thomas Rühl
Stefanie Frieß
Maria Rallo
Muguruza
Henriette Mittag
Iris Icellioglu

Violoncelli

Thomas Tyllack
(Solo-Cellist)
Olivia Jeremias
(Solo-Cellistin)
Clara Grünwald
(stellv. Solo-Cellistin)
Markus Tollmann
(Vorspieler)
Ryuichi R. Suzuki
(Vorspieler)
Monika Märkl
Arne Klein
Brigitte Maaß
Tobias Bloos
Yuko Noda
Merlin Schirmer
Christine Hu

Kontrabässe

Gerhard Kleinert
(Solo-Kontrabassist)
Stefan Schäfer
(Solo-Kontrabassist)
Tobias Grove
(stellv. Solo-Kontrabassist)
N. N. (stellv. Solo-Kontrabassist/in)
Friedrich Peschken
Katharina von Held
Franziska Kober

Hannes Biermann
Lukas Lang
Felix Schilling

Flöten

Björn Westlund
(Solo-Flötist)
Walter Keller
(Solo-Flötist)
Manuela Tyllack
(stellv. Solo-Flötistin)
Anke Braun
(Flötistin/
Piccolo-Flötistin)
Jocelyne Fillion-Kelch
(Piccolo-Flötistin/
Flötistin)
Vera Plagge
(Piccolo-Flötistin/
Flötistin)

Oboen

Nicolas Thiébaud
(Solo-Oboist)
N. N. (Solo-Oboist/in)
Sevgi Özsever
(stellv. Solo-Oboistin)
Thomas Rohde
(Oboist/Englischhornist)
Birgit Wilden
(Englischhornistin/
Oboistin)
Anna Bittel
(Englischhornistin/
Oboistin)

Klarinetten

Rupert Wachter
(Solo-Klarinetrist)
Alexander Bachl
(Solo-Klarinetrist)

Patrick Hollich
(stellv. Solo-Klarinetrist)
Christian Seibold
(Hoher Klarinetrist/
Klarinetrist)
Kai Fischer
(Bass-Klarinetrist/
Klarinetrist)
Matthias Albrecht
(Bass-Klarinetrist/
Klarinetrist)

Fagotte

Jose Silva
(Solo-Fagottist)
N. N.
(Solo-Fagottist/in)
Olivia Comparot
(stellv. Solo-Fagottistin)
Mathias Reitter
Fabian Lachenmaier
(Kontrafagottist/
Fagottist)
Christoph Konnerth
(Kontrafagottist/
Fagottist)

Hörner (hohe)

Bernd Künkele
(Solo-Hornist/
Wagner-Tubist)
N. N. (Solo-Hornist/in/
Wagner-Tubist/in)
Isaak Seidenberg
(stellv. Solo-Hornist/
Wagner-Tubist)
N. N. (stellv. Solo-Hornist/in)
Jan Polle
(Hornist/
Wagner-Tubist)

Hörner (tiefe)

Jan-Niklas Siebert
Ralph Ficker
(Hornist/
Wagner-Tubist)
Saskia van Baal
(Hornistin/
Wagner-Tubistin)
Torsten Schwesig
(Hornist/
Wagner-Tubist)
Clemens Wieck
(Hornist/
Wagner-Tubist)

Trompeten

Stefan Houy
(Solo-Trompeter)
N. N. (Solo-Trompeter/in)
Eckhard Schmidt
(stellv. Solo-Trompeter)
Christoph Baerwind
Martin Frieß
Mario Schlumpberger

Posaunen

Felix Eckert
(Solo-Posaunist)
João Martinho
(Solo-Posaunist)
Eckart Wiewinner
Hannes Tschugg
Joachim Knorr
(Bassposaunist)
Jonas Burow
(Bass-/Kontrabassposaunist)

Tuben

Lars-Christer
Karlssoon
(Bass-Tubist)
Andreas Simon
(Bass-Tubist)

Pauken
Jesper Tjærby
Korneliusen
(Solo-Pauker)
Brian Barker
(Solo-Pauker)

Schlagzeug

Fabian Otten
(Solo-Schlagzeuger/
Pauker)
N. N. (Solo-Schlagzeuger/in)
Massimo Drechsler
Frank Polter
Matthias Hupfeld

Harfen

Lena-Maria
Buchberger
(Solo-Harfenistin)
Clara Bellegarde
(Solo-Harfenistin)

Orchesterakademie

Caroline Lüer
(Violine)
N. N. (Violine)
N. N. (Violine)
N. N. (Viola)
Catarina Koppitz
(Violoncello)
Leonard Geiersbach
(Kontrabass)
Eva Schinnerl
(Flöte)
Joaquin Sanz Alcaniz
(Oboe)
N. N. (Klarinette)
Leon-Silas Gärner
(Fagott)
Jacob Dean
(Horn)
N. N. (Trompete)
Rafael Steinbruck
(Bassposaune)
Tong Jiang
(Schlagzeug)
Sara Esturillo
Sanchez
(Harfe)

Verwaltung	Sachbearbeitung	Musikshop	Leitung Karten- und	Technik	Technische Leitung	Schnürmeister	Ralf Ludolphi
	Lohn- und	Aditi Smeets	Abbonementservice			Fabian Kaestner	Holger Mittenhuber
Referent des	Gehaltsstelle	Daniel Stolte	und Systemadminis-	Technischer Direktor	Frank Zöllner	Uwe Rothe	Jeffrey O'Brien
Geschäftsführenden	Suzana Condric	Tim Stolte	trator	Christian Voß		Joachim Schiele	Gerd Rother
Direktors und	Ilka Lorenz		Mike Ehrhardt		Theatermeister	Matthias Wriedt	Christian Schnitt
Controller	Susanne Wüsthof	Rechnungswesen		Assistenz	Kim Förster	René Tenteris	Florian Schnoor
Jan Hendrik Bötcher	Soheila Yousefi		Stellv. System-	Technischer Direktor	Jörg Hänel	Florian Honisch	Katja Schönberg
		Leitung	administrator,	Johanna Uherek	Dirk Mangelsdorf		Gunnar
Innenrevision	Prokurist und Leiter	Thorsten Arbogast	Projektleitung	Claudia Kretschmer	Torsten Müller	Versenkungsmeister	Schwerdtfeger
Kai Peters	der kaufmännischen		Customer			Jörn Deppe	Tschan Tamzok
	Verwaltung	Sachbearbeiter	Relationship	Maschine/	Oberseitenmeister	Oliver Gösch	Wolfgang Voelsen
Rechtsangelegen-	Simon Menzel	Rechnungswesen	Management	Betriebsingenieur	Marco Eggers	Boris Holldack	
heiten betrieblicher		Katharina Burzynska	Sascha Grunwald	Hanno Nagel	David Kraus	Sven Hummel	Theatermaschinen-
Mitbestimmung,	Büro des kaufmänni-	Saskia Fritzsche			Bernhard Kubocz	Dirk Schmitz	meister
Betriebliches Gesund-	schen Verwaltungs-	Antje Gängler	Mitarbeiter	Technische	Mario Massaro		Olaf Bolz
heitsmanagement	leiters	Tatjana Gudi	Kartenvertrieb	Produktionsleitung	René Möller	Theaterwerker	Joachim Schlaugat
Isgard Rhein	Marion Lutz	Rainer Landstorfer	Maj-Britt Akgün	Jannis Vogt	Norbert Seidel	Marcel Beck	David Kostbade
		Andrea Nehring	Melanie Brell		Oliver Wandschneider	Timo Berlin	
Fachkraft für Arbeits-	Allgemeine	Mariya Schwab	Andrea Brennecke	Sekretariat		Benjamin Beyer	Bühnenmaschinisten
sicherheit	Verwaltung	Sabine Winter	Inga Dorofeeva	Technische Direktion	Seitenmeister	Thomas Bode	Michael Hinz
Michael Roth			Sybillle Heinken	Mercedes Heinze	Andreas Adamczyk	James Cabot	Sven-Andreas Jürs
	Leitung und	Auszubildende/er	Heiko Hoffmann		Matthias Braun	Torsten Diege	Ole Horeis
Betriebsarzt	Justitiarin	N. N.	Julian Kahlert	Auszubildende	Dirk Deglau	Jens Dose	Andreas Kadgien
Dr. med.	Sabine Rehberg		Meinolf Meier	Ivo Schünemann	Jörn Fischer	Alexander	Stefan Molkenthin
Arend Hartjen		IT-Abteilung	Mareike Nicholson	Anselm Schwoerbel	Robert Gosewinkel	Fahrnschon	Stefanie Potreck
	Poststelle	Mohamad Khudari Bek	Agnes Peplinski	N. N.	Jens Graumann	Robert Füleki	Heino Ludwig Thede
Personalwesen	Knut Kersten	Sven Köthe	Andreas Pfeil		Siegmund	Thomas Funck	
	Bernd Lewandowski	Andreas Reinhart	Jennifer Reinhart	Leitung der Bühnen-	Hildebrandt	Lars Grundhöfer	Maschinist/Klima
Personalreferentin	Marion Möller		Jens-Peter Ruscher	technik/Transport	Mike Masur	Julia Heinrich	Stefan Hinz
Sandra Freimane-		Vertrieb und	Thomas Schmidt	und Stellv. Techn.	James Mietzner	Thomas Hessel	Timo Horstmann
Franke	Leitung Vorderhaus-	Kundenbeziehungen	Sabine Schmüser	Direktor	Jan Ratka	Kai Hübner	Selcuk Kanarya
	betrieb		Michael	Alexander Müller	Kay Schoop	Nehro Jordan	
Sachbearbeitung	Miriam Akan	Leitung	Stephan-Hegner		Tomasz Adam	Nele Kentenich	Leitung Lager- und
Personalabteilung		Matthias Forster	Philipp Thies	Verwaltung	Stefaniuk	Laszlo Kiss	Transportabteilung
Rebecca von Glahn	Mitarbeiter			Bühneninspektion	Stefan Zobel	Torben Koch	Raimond Steinecke
Leonie Heumann	Vorderhaus	Referentin Vertrieb				Jaroslav Kocik	
Stefanie Hoops	Danuta Bozenski	und Kunden-			Oberschnürmeister	Uwe Kornetzki	
Christin Tieben	Roman Brunner	beziehungen			Hauke Gotsch	Corinna Korth	
	Nicole Hoff	Sibylle Mrotzek			Bernd Junga	Florian Langkopf	
	Natascha Klötzing				Stephan Schunk	Pierre Lehmann	
	Christian Petersen						

Theatermagazin- meister Mike Mietzner	Requisite Sven Ebel Sabine Frerichs Jana Heim Hanna Merle Karberg Philipp Schewe Julia Schmitz Alexander Zimmermann	Beleuchter Frank Bayer Thorsten Belling Philipp Bäumler Jörn Dehmlow Frank Flemming Jörg Holetzeck Kimberly Horton Alexander Janew Hans-Bernd Koch Heiko Manuschewski Mike van Olphen Jonas Joshua Paul Lachlan Townsend
Stellv. Theater- magazinmeister N. N.	Leitung Beleuchtung Bernd Gallasch	Leitung Tontechnik Cornelius Seydel
Theatermagazin- meister Jens Ludolphi Swen-Uwe Ostermann	Beleuchtungsmeister Susanne Günther Fabian Ravens Wolfgang Schünemann Tobias van Harten	Stellv. Leitung Tontechnik Guido Hahnke
Kraftfahrer Roland Behnke Peter Bielefeld Thomas Krause Jens Prange-Kock Torsten Schwartau	Videotechnik Patricia Compan Flores Karsten Gandor Michael Gülk	Tonmeister Felix Epp
Transportarbeiter Matthias Adamczyk Sven Beck Frank Doerk Werner Friedrichs Valentinas Koscovas Matthias Krug Andre Mietzner	Oberbeleuchter/ Stellwarte Reinhard Lautenschlager Kai Stolle Heike Wingbermhühle	Tontechnik Carlos Volpe
Leitung Requisite Guido Amin Fahim		Veranstaltungs- technik Schwerpunkt Ton Younes El-Ali
Requisitenmeister Michael Pallul-Knuth Peter Schütte	Oberbeleuchter Michael Heyer Hergen Holst Volkmar Jantzen Hartwig Oelkers Björn Portala Ingo Schulz N. N.	Leitung Betriebs- und Haustechnik Hans-Jürgen Magsig

Leitung Hauselektrik (kommissarisch) Björn Mehr	Hauselektrik Sven Brendemühl Carsten Gemballa Gerald Kühleubl Martin Lemke Michael Walenta	Hausmeister Oliver Suhr
	Hausmeisterei Bodo Beyer Stephanie Gleitz Dirk Heidemann	
	Haustischlerei Michael Schultz	
	Pforte Dagmar Hansemann Monika Frohböse Anja Heiland Thomas Kaden Nikola Plückhahn Fred Scheel	
	Werkstätten Leitung der Dekorationswerk- stätten Stefanie Braun	
	Konstruktion Dirk Arbandt Benjamin Meintrup Daniel Wolski	

Produktionsassistentz Johanna Talleraas	Leitung Dekorateure Gediz Arabaci	Leiter Schlosserei/ Mechanik Matthias Lohse	Assistenz Anja Wendler Ilka Hundertmark Candice Newton
Sekretariat Werkstattbüro N. N.	Vorhandwerker Carolin Weida	Vorhandwerker Sven Heinrich Jörgen Wolf	Assistenz/Malerei Christine Köhler
Materiallager Kemal Eren	Dekorateure Ulrich Bastian Thomas Kirchner Detlef Lüth Ute Helbing	Schlosser/ Mechaniker Reiner Hoffmann Steffen Beil Bernd Exner Hartmut Ott Siegfried Ott Peter Schulz Wlodzimierz Scibiorski Simon Versen	Färberei/Malerei N. N.
Leitung Malsaal und Plastik N. N.	Auszubildende Pauline Heinrichs	Schuhmacherei Arne Rabe	Putzmacherei Bettina Bätjer Katharina Meybek
1. Theatermalerin Maike Wömpner	Leitung Tischlerei Frank Wenger	Rüstmeisterei Christoph Tucholke	
Theatermaler Mariano Larrondo Jezebel Nachtigall Petra Schoenewald Natalia Vottariello	Vorhandwerker Joachim Keller Mathias Klingler Andreas Michael	Auszubildender Artur Alexander Froböse	Materiallager Peter Staar
Maler und Lackierer Mark Evangelista Matthias Horn	Tischler Paul Borzyszkowski Gerhard Herschel Corinna Körner Mario Lindner- Lichtenberg Johannes Piersig Michael Sixt	Kostüm- und Maskenwesen Leitung des Kostüm- und Maskenwesens Eva-Maria Weber	Ausbildungs- meisterin Stephanie Nothhelfer
Auszubildende Lea Weber	Vorhandwerker Plastikwerkstatt Joachim Behnke	Stellv. Leitung und Produktionsltg. im Kostümwesen Kirsten Fischer	Auszubildende Charlotte Jost Johanna Zimmerer N. N.
Plastiker Alexandra Böhm Martin Heinrich	Maschinenmeister Kai Breese Jürgen Tiemann	Damenschneiderei Gewandmeister Dagmar Wohlthat Isabel Reinike Katharina Dehling Katja Textoris-Lisson	
Auszubildende Andras Kemmerzehl	Auszubildende Kim-Nele Ohlrogge		

Vorhandwerker

Sabine Hundt
N.N.

Damenschneider

Tina Anders
Auriane Conte
Tanja Herzog
Bettina Holtze
Angelika Mertz
Susanne Nienaber
Dorette Rehder
Magdalena Rüprich
Nathalie Schmidt
Simone Schwan

Herrenschneiderei

Gewandmeister

Britta Wenzkus
Ralf Bechtel

Vorhandwerker

Fabian Kaufmann
Anja Morano
Maren Pursch

Herrenschneider

Sonja Düsing
Jirka Hartwich
Ines Köster
Falka Michaelsen
Tanja Pertold
Halime Nosrat
Berit Furck
Kinga Rogowska
Lisa Soares Bastiaó
Sonja Störk
Julia Ziebart

**Garderoben-
abteilung**

Gewandmeister

Isabel Koschani-
Maoro
Victoria Spodeck

Vorhandwerker

Till Chakraborty
Susanne Kallabis
Karina Rüprich
Claudia Schlorf

Schneider

Karoline Berengo
Petra Bunjes
Julia von Gyldenfeldt
Miriam Heinrich
Monika Heß
Christine Jahn
Mojdeh Karami
Saskia Kostbade
Jörg Lenz
Caterina Metscher
Kerstin Müller
Isabell Post
Hanna Scheffler
Jessica Schütte
Piret Univer
Maria-Theresa Waltl
Kurt Zuber

Abendankleider

Marieke Leonie
Schwartz
Olga Bode
Uta Bruns
Anna Röpcke
Grit Steffen
Claudia von Holtz
Aurelia Stegmaier

Wäscherei

Sabriye Karakaya
Sema Massomi
Ursula Albrecht

Kostümfundus

Bogdan Blaszk
Leonie Rode
Christina Schramm
Susanne Kaiser

Maskenbildnerei

Chefmaskenbildner

Stefan Jankov

**Stellv. Chefmasken-
bildner**

Dennis Peschke

Maskenbildner

Julia Grimm
Sina Höhncke
Friederike Harder
Nicole Busch
Delia Dorn
Angela Hoff-
Podgorsky
Margarete Höhn
Susanne Inselmann
Christina Kromer
Christina Krüger
Klara Lojkasek
Birgit Müller
Werner Püthe
Kristin Reichel
Anna Schneider

Abendmaskenbildner

Stefanie Bock
Ann-Katrin Harder
Maria Jankowiak
Tasja-Marie Kluth
Jutta Schneider

Auszubildende

Marie Maichrzak
Eric Müller

Aufsichtsrat

Vorsitzender

Dr. Carsten Brosda

Stellvertretender

Vorsitzender

Hans Heinrich
Bethge

Michael Behrendt

Stephanie Haase

Monika Heß

Dr. Barbara Jacobs

Nathalie Leroy

Dr. Willfried Maier

Alexander Müller

Jobst Siemer

Detlev Tiemann

Elke Weber-Braun

Betriebsrat

Vorsitzender

Detlev Tiemann

Stellvertretende

Vorsitzende

Monika Heß
Anja Hintsch

Elisabeth Bibiza

Kai Breese

Mark Evangelista

Miriam Heinrich

Thomas Hessel

Anja Hintsch

Boris Holldack

Timo Horstmann

Ines Köster

Jezebel Nachtigall

Christoph Tucholke

**Ehrenmitglieder
der Hamburgischen
Staatsoper**

Ks. Plácido Domingo
Prof. Dr. Peter Ruzicka
Ks. Franz Grundheber
Marianne Kruuse
Simone Young
Wolf-Jürgen Wünsche †
Detlef Meierjohann

Service

Abonnements 78

Förderer 100

Kalendarium 104

Abonnieren lohnt sich!

Abonnenten der Hamburgischen Staatsoper genießen zahlreiche Vorteile.

Preisvorteil

Abonnenten sparen gegenüber dem Einzelkartenpreis.

Sparen mit dem Jugendtarif

Junge Menschen unter 30 Jahren können alle Abonnementsserien der Staatsoper zum besonders günstigen Jugendtarif mit 50% Ermäßigung gegenüber dem normalen Abonnementspreis buchen!

Einsteiger-Option

Testen Sie unsere Abonnements: Neu-Abonnenten in allen Serien mit 8 Opern- oder Ballett-Aufführungen können nach den ersten drei Vorstellungen entscheiden, ob sie das Abo fortsetzen möchten. Wenn Sie dabei bleiben, müssen Sie nichts weiter tun, denn Sie erhalten in jedem Fall bereits zu Saisonbeginn einen Abonnementsausweis für die komplette Spielzeit. Falls es Ihnen nicht gefallen hat, teilen Sie uns einfach bis spätestens eine Woche nach der dritten Aufführung mit, dass Sie das Abo beenden möchten. Bereits gezahlte Beträge

werden Ihnen dann anteilig zurückerstattet. Die Einsteiger-Option verfällt, sobald eine Vorstellung getauscht wurde.

Lieblingsplatz

Abonnenten haben – außer im Wahlabonnement – für alle Vorstellungen ihren festen Platz.

Vorkaufsrecht Oper/Ballett

Abonnenten haben ab Donnerstag, 7. Mai 2020 bevorzugt die Gelegenheit, sich zusätzliche Eintrittskarten für die Vorstellungen der gesamten Opern- und Ballettsaison 2020/21 zu sichern. Direkt im Kartenservice der Staatsoper oder unter Tel. (040) 35 68 68 können Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte pro Abo-platz in den Platzgruppen 1–7 mit einer Ermäßigung von 10% erwerben. Werden diese Zusatzkarten von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt, kosten sie einheitlich nur € 10,00.

NEU! Vorkaufsrecht Konzert

Abonnenten der Staatsoper haben in der Saison 2020/21

erstmals auch die Möglichkeit, ab dem 7. Mai 2020 bevorzugt Zusatzkarten für die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie zu erwerben. Aufgrund der großen Nachfrage ist die Kartenabgabe dabei für Konzerte im Großen Saal auf max. zwei Tickets pro Konzertprogramm und insgesamt sechs Karten beschränkt. Der Abo-Zusatzrabatt gilt für alle im Verkauf befindlichen Konzerte mit Ausnahme des Silvesterkonzerts und anderer Sonderkonzerte im Großen Saal.

Übertragbare Karten

Der Abonnementsausweis, der zum Besuch der von Ihnen gebuchten Vorstellungen berechtigt, ist auch auf andere Personen übertragbar. Abopläte, die im Kinder- oder Jugendtarif erworben wurden, können dabei nur von anderen Personen derselben Altersgruppe genutzt werden.

Freie Fahrt mit dem HVV

Ihr Abonnementsausweis gilt am Tag Ihrer Abonne-

mentsvorstellung für Hin- und Rückfahrt im gesamten Tarifgebiet als Fahrschein für die Verkehrsmittel des HVV (einschließlich Schnellbus).

Tickets kostenlos per Post

Bei postalischer Zusendung zusätzlich erworbener Tickets entfällt für Abonnenten die Versandgebühr.

Vorstellungsaustausch bei Verhinderung

Und wenn Sie zu Abo-Terminen doch einmal verhindert sind, kein Problem: Sie können in allen Festabonnements Abonnementsvorstellungen ohne zahlenmäßige Begrenzung tauschen. Teilen Sie Ihren Tauschwunsch einfach unserem Abonnementservice bis 13.00 Uhr des vorherigen Werktages (bei Vorstellungen am Wochenende bis Freitag 13.00 Uhr) mit. Der Abonnementsausweis muss hierzu nicht vorgelegt werden. Sie können dann zunächst ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementspreises erwerben oder dieses auch direkt beim Erwerb einer Tauschkarte für eine andere Vorstellung einsetzen. Das Tauschguthaben ist bis Spielzeitende gültig. Bei der Ein-

lösung des Tauschguthabens können Sie in der Regel einen Rabatt von 10% gegenüber dem Kassenpreis in Anspruch nehmen.

Abobestellungen

Alle Abonnements erhalten Sie im Abonnementservice der Hamburgischen Staatsoper. Wir beraten Sie gern!

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel. (040) 35 68 800
Fax (040) 35 68 610
Montags bis samstags 10.00 bis 18.30 Uhr (vom 1. bis 29. August samstags 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien ist der Karten- und Abonnementservice vom 6. bis 26. Juli 2020 geschlossen.

Bitte nutzen Sie für Ihre Abonnementsbestellung die Bestellkarte am Ende dieser Broschüre oder das Online-Bestellformular unter www.staatsoper-hamburg.de. Bestellungen per E-Mail sind leider nicht möglich.

Bitte beachten Sie: Die Bestellung von Abonnements, die Konzerte des Philhar-

monischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie umfassen, ist zunächst **vom 11.02.2020 bis zum 02.03.2020** möglich. Der Eingang Ihrer Bestellung wird Ihnen per E-Mail bestätigt, sofern uns Ihre E-Mail-Adresse vorliegt. Übertrifft die Anzahl der bis zum 02.03.2020 vorliegenden Bestellungen das verfügbare Platzangebot, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung. Wenn Ihre Abonnementsbestellung berücksichtigt werden konnte, erhalten Sie hierüber bis Mitte April 2020 eine Bestätigung. Die Abonnementsausweise und -rechnungen werden Ihnen Mitte Juni 2020 postalisch zugestellt. Bestellungen für diese Abonnements, die nach dem 02.03.2020 eingehen, werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet, sofern noch entsprechende Platzkapazitäten vorhanden sind.

Bestellungen für alle anderen Abonnements sind ebenfalls ab dem **11.02.2020** möglich und werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet und Ihnen schnellstmöglich bestätigt.

Die Abonnements

**Wochentags-
Abonnements**
Möchten Sie Ihre Abonne-
mentsvorstellungen auf
einen bestimmten Wochen-
tag konzentrieren? Wir bieten
Ihnen unsere Serien am
Dienstag, Mittwoch, Donners-
tag, Freitag, Sonnabend,
Sonntag oder für das
Wochenende (Sonnabend/
Sonntag/Feiertag) an.

Dienstag (Di1)		
Serie 21, 8 Aufführungen		
€ 182,00–576,80		
30% Preisvorteil		
Così fan tutte	Di	29.09.20
Ballett – Winter’s Tale	Di	24.11.20
Die Fledermaus	Di	05.01.21
Manon	Di	02.02.21
Ballett – Hamlet	Di	02.03.21
Macbeth	Di	23.03.21
Die Nase	Di	20.04.21
Der Freischütz	Di	04.05.21

Dienstag (Di2/3)		
Serie 22, 8 Aufführungen		
€ 191,80–604,80		
30% Preisvorteil		
Boris Godunow	Di	15.09.20
Ariadne auf Naxos	Di	27.10.20
Ballett – Beethoven 9	Di	29.12.20
Aida	Di	19.01.21
Manon	Di	09.02.21
Cavalleria / Pagliacci	Di	09.03.21
Ballett–Sommernachtstr.	Di	27.04.21
Don Giovanni	Di	08.06.21

**Premieren-, Ballett-, Opern- und Wochentags-
Abonnements verlängern sich automatisch
auf die Spielzeit 2021/22, sofern sie nicht bis
spätestens 30. April 2021 gekündigt werden.**

Mittwoch (Mi1)		
Serie 31, 8 Aufführungen		
€ 182,00–576,80		
30% Preisvorteil		
Boris Godunow	Mi	23.09.20
Ballett – Kameliendame	Mi	28.10.20
Norma	Mi	18.11.20
Die Zauberflöte ab.	Mi	09.12.20
Ballett – Yesterdays	Mi	06.01.21
Il Turco in Italia	Mi	03.02.21
Macbeth	Mi	17.03.21
La Traviata	Mi	02.06.21

Mittwoch (Mi2)		
Serie 32, 8 Aufführungen		
€ 184,80–583,80		
30% Preisvorteil		
Ballett – Sylvia	Mi	09.09.20
Rigoletto	Mi	30.09.20
Un Ballo in Maschera	Mi	04.11.20
Die Fledermaus	Mi	16.12.20
Ballett – Liliom	Mi	10.02.21
Lucia di Lammermoor	Mi	24.03.21
Die Nase	Mi	28.04.21
La Traviata	Mi	09.06.21

Donnerstag (Do1)		
Serie 41, 8 Aufführungen		
€ 180,60–567,00		
30% Preisvorteil		
Tristan und Isolde	Do	17.09.20
Don Giovanni	Do	08.10.20
Ariadne auf Naxos	Do	05.11.20
Ballett – Beethoven 9	Do	17.12.20
Ballett – Yesterdays	Do	14.01.21
La Belle Hélène	Do	25.02.21
Falstaff	Do	06.05.21
Agrippina	Do	03.06.21

Donnerstag (Do2)		
Serie 42, 8 Aufführungen		
€ 184,80–582,40		
30% Preisvorteil		
Così fan tutte	Do	24.09.20
Ballett – Winter’s Tale	Do	22.10.20
Orphée et Eurydice	Do	12.11.20
Ballett – Yesterdays	Do	07.01.21
Madama Butterfly	Do	11.02.21
Cavalleria / Pagliacci	Do	18.03.21
Falstaff	Do	13.05.21
Agrippina	Do	10.06.21

Freitag (Fr1)		
Serie 51, 8 Aufführungen		
€ 196,00–624,40		
30% Preisvorteil		
Rigoletto	Fr	25.09.20
Die Fledermaus	Fr	23.10.20
Ballett – Sylvia	Fr	13.11.20
Hänsel und Gretel	Fr	25.12.20
Ballett–Glasmengerie	Fr	22.01.21
Lucia di Lammermoor	Fr	19.03.21
Die Nase	Fr	23.04.21
Agrippina	Fr	28.05.21

Freitag (Fr2)		
Serie 52, 8 Aufführungen		
€ 193,90–616,00		
30% Preisvorteil		
Boris Godunow	Fr	18.09.20
Ballett – Winter’s Tale	Fr	16.10.20
Ballett – Kameliendame	Fr	06.11.20
Norma	Fr	04.12.20
Die Fledermaus	Fr	08.01.21
Madama Butterfly	Fr	05.02.21
L’Elisir d’Amore	Fr	02.04.21
Don Giovanni	Fr	04.06.21

Kleines Freitagsabo (FrKl)		
Serie 54, 5 Aufführungen		
€ 242,25–416,25		
25% Preisvorteil		
Rigoletto	Fr	25.09.20
Ballett – Sylvia	Fr	13.11.20
Hänsel und Gretel	Fr	25.12.20
Lucia di Lammermoor	Fr	19.03.21
Agrippina	Fr	28.05.21

Sonnabend (Sa1)		
Serie 61, 8 Aufführungen		
€ 221,20–694,40		
30% Preisvorteil		
Boris Godunow	Sa	26.09.20
Ballett – Winter’s Tale	Sa	17.10.20
La Bohème	Sa	28.11.20
Ballett – Beethoven 9	Sa	19.12.20
Aida	Sa	16.01.21
La Belle Hélène	Sa	20.02.21
Carmen	Sa	08.05.21
La Traviata	Sa	05.06.21

Sonnabend (Sa2)		
Serie 62, 8 Aufführungen		
€ 214,20–673,40		
30% Preisvorteil		
Ballett – Sylvia	Sa	19.09.20
Ariadne auf Naxos	Sa	24.10.20
Norma	Sa	21.11.20
Aida	Sa	09.01.21
Manon	Sa	06.02.21
La Belle Hélène	Sa	06.03.21
Ballett–Sommernachtstr.	Sa	17.04.21
Der Freischütz	Sa	15.05.21

Sonnabend (Sa3)
Serie 64, 8 Aufführungen
€ 219,10–687,40
30% Preisvorteil

Rigoletto	Sa 03.10.20
Un Ballo in Maschera	Sa 07.11.20
Ballett – Nussknacker	Sa 26.12.20
Aida	Sa 23.01.21
Manon	Sa 13.02.21
Macbeth	Sa 20.03.21
Elektra	Sa 10.04.21
Ballett – Sylvia	Sa 09.06.21

Sonntag (So1)
Serie 71, 8 Aufführungen
€ 198,80–631,40
30% Preisvorteil

Ballett – Sylvia ab.	So 13.09.20
Tristan und Isolde	So 04.10.20
Un Ballo in Maschera	So 01.11.20
Orphée et Eurydice	So 22.11.20
Ballett – Glasmengerie ab.	So 17.01.21
La Traviata	So 21.03.21
Elektra	Mo 05.04.21
Falstaff	So 16.06.21

**Nachmittags-
Abonnements**
Ist der Nachmittag am
Wochenende für Sie die
schönste Zeit, um Oper
und Ballett zu erleben?
Dann haben wir mit den
Serien „Sonntag 2“ und
„Nachmittag“ genau das
richtige Angebot für Sie.

Sonntag (So2)
Serie 72, 8 Aufführungen
€ 201,60–638,40
30% Preisvorteil

Boris Godunow	Sa 12.09.20
Ariadne auf Naxos	So 08.11.20
Hänsel und Gretel nm.	So 27.12.20
Il Turco in Italia	So 07.02.21
Ballett – Liliom nm.	So 21.02.21
La Bohème	So 11.04.21
Falstaff	So 09.05.21
Ballett – Beeth.-Projekt	So 30.05.21

Nachmittag (NM)
Serie 70, 5 Aufführungen
€ 133,50–423,75
25% Preisvorteil

Ballett – Sylvia	So 13.09.20
Norma	So 15.11.20
La Belle Hélène	So 28.02.21
Lucia di Lammermoor	So 28.03.21
Agrippina	So 06.06.21

Großes Wochenend-Abo
(WE gr.)
Serie 83, 8 Aufführungen
€ 207,20–652,40
30% Preisvorteil

Tristan und Isolde	So 20.09.20
Die Fledermaus	So 25.10.20
Ballett – Sylvia	Sa 14.11.20
Ballett – Nussknacker ab.	So 10.01.21
Madama Butterfly	So 14.02.21
La Traviata	So 14.03.21
Carmen	So 02.05.21
Don Giovanni	Mo 24.05.21

Kleines Wochenend-Abo
(WE kl.)
Serie 80, 4 Aufführungen
€ 220,80–372,80
20% Preisvorteil

Die Fledermaus	So 25.10.20
Ballett – Nussknacker ab.	So 10.01.21
La Traviata	So 14.03.21
Don Giovanni	Mo 24.05.21

Verschiedene Tage (VTg1)
Serie 81, 8 Aufführungen
€ 201,60–635,60
30% Preisvorteil

Tristan und Isolde	So 11.10.20
Ballett – Kameliendame	Sa 31.10.20
Die Fledermaus	Mo 28.12.20
Il Turco in Italia	So 31.01.21
Ballett – Hamlet	Fr 26.02.21
L'Elisir d'Amore	Do 25.03.21
Elektra	Di 13.04.21
Carmen	Fr 14.05.21

Verschiedene Tage
(VTg2)
Serie 84, 8 Aufführungen
€ 196,70–621,60
30% Preisvorteil

Così fan tutte	Do 01.10.20
Orphée et Eurydice	Mi 25.11.20
Hänsel und Gretel ab.	So 27.12.20
Manon	Sa 30.01.21
Ballett – Hamlet	Sa 27.02.21
L'Elisir d'Amore	Sa 27.03.21
Elektra	Fr 16.04.21
Ballett – Beeth.-Projekt	Mi 19.05.21

**Neuproduktions-
Abonnements**
Dabei sein und mitreden
können: Als Neuproduktions-
Abonnenten gehören Sie
garantiert zu denjenigen, die
als erste die neuen Insze-
nierungen der Oper und des
Hamburg Ballett erleben
können.

Premiere A (PrA)
Serie 91, 8 Aufführungen
€ 414,60–1.584,45

Boris Godunow	Sa 05.09.20
Die Fledermaus	So 18.10.20
Ballett – Beethoven 9	So 13.12.20
Manon	So 24.01.21
Lucia di Lammermoor	So 07.03.21
Der Freischütz	So 18.04.21
Agrippina	So 23.05.21
Ballett – Dornröschen	So 13.06.21

Premiere B (PrB)
Serie 93, 8 Aufführungen
€ 219,20–694,40
20% Preisvorteil

Boris Godunow	Di 08.09.20
Die Fledermaus	Mi 21.10.20
Ballett – Beethoven 9	Di 15.12.20
Manon	Mi 27.01.21
Lucia di Lammermoor	Mi 10.03.21
Der Freischütz	Mi 21.04.21
Agrippina	Mi 26.05.21
Ballett – Dornröschen	Di 15.06.21

Opern-Abonnements
Die ganze Welt der Oper
finden Sie in unseren Opern-
Serien mit wahlweise vier
oder sechs Vorstellungen.

Großes Opern-Abo 1
(OperGr.1)
Serie 85, 6 Aufführungen
€ 159,75–502,50
25% Preisvorteil

Così fan tutte	Do 01.10.20
Orphée et Eurydice	Mi 25.11.20
Hänsel und Gretel ab.	So 27.12.20
Manon	Sa 30.01.21
L'Elisir d'Amore	Sa 27.03.21
Elektra	Fr 16.04.21

Großes Opern-Abo 2
(OperGr.2)
Serie 88, 6 Aufführungen
€ 156,00–496,50
25% Preisvorteil

Rigoletto	Di 22.09.20
Die Zauberflöte	Mi 02.12.20
Die Fledermaus	Fr 01.01.21
La Traviata	Do 11.03.21
Lucia di Lammermoor	Mi 31.03.21
Der Freischütz	Sa 01.05.21

Kleines Opern-Abo 1
(OperKl.1)
Serie 20, 4 Aufführungen
€ 102,00–327,00
25% Preisvorteil

Don Giovanni	Fr 02.10.20
Die Zauberflöte	Di 08.12.20
Lucia di Lammermoor	Di 16.03.21
La Bohème	Do 01.04.21

**Kleines Opern-Abo 2
(OperKl.2)**
Serie 15, 4 Aufführungen
€ 105,00–334,50
25% Preisvorteil

Così fan tutte	So 27.09.20
La Bohème	Do 26.11.20
L'Elisir d'Amore	So 04.04.21
Der Freischütz	Fr 07.05.21

Kleines Opern-Abo 3
(OperKl.3)
Serie 25, 4 Aufführungen
€ 105,75–333,00
25% Preisvorteil

Tristan und Isolde	So 11.10.20
Il Turco in Italia	So 31.01.21
Elektra	Di 13.04.21
Carmen	Fr 14.05.21

**Italienisches
Abonnement**
Die große italienische Oper
mit vier der beliebtesten
Werke des Repertoires.

**Italienisches Abo
(Ital) Serie 17
4 Aufführungen
€ 200,25–337,50**
25% Preisvorteil

Un Ballo in Maschera	Do 29.10.20
Il Turco in Italia	Di 26.01.21
Cavalleria/Pagliacci	Fr 12.03.21
Lucia di Lammermoor	Sa 03.04.21

Ballett-Abonnements

Erleben Sie Neuproduktionen und Höhepunkte des Repertoires, das John Neumeier und seine Compagnie erarbeitet haben.

Ballett 1 (Ball1)

Serie 01
6 Aufführungen
€ 200,20–674,40

20% Preisvorteil*

Sylvia	So 06.09.20
The Winter's Tale	Di 20.10.20
Beethoven 9	Sa 02.01.21
Liliom	Di 16.04.21
Ballett-Gastspiel	Di 22.06.21
Nijinsky-Gala	So 27.06.21

* Im Ballett-Abo 1, auch im Jugendtarif, wird die Nijinsky-Gala nicht ermäßigt.

Ballett 2 (Ball2)

Serie 03
5 Aufführungen
€ 130,50–414,75

25% Preisvorteil

Sylvia	Fr 11.09.20
The Winter's Tale	Mi 14.10.20
Beethoven 9	So 03.01.21
Liliom	Do 18.02.21
Ballett-Gastspiel	Mi 23.06.21

Ballett 3 (Ball3)

Serie 07
5 Aufführungen
€ 134,25–420,75

25% Preisvorteil

Sylvia	Mi 16.09.20
Die Kameliendame	Fr 30.10.20
The Winter's Tale	Do 19.11.20
Liliom ab.	So 21.02.21
Dornröschen	Fr 25.06.21

Kleines Ballett-Abo 1

(Ball1) Serie 02

4 Aufführungen
€ 209,60–355,20

20% Preisvorteil

The Winter's Tale	Fr 20.11.20
Die Glasménagerie	Mo 25.01.21
Liliom	Fr 19.02.21
Sommernachtstr. ab.	So 25.04.21

Kleines Ballett-Abo 2

(Ball2) Serie 05

4 Aufführungen
€ 214,40–364,80

20% Preisvorteil

Der Nussknacker ab.	So 29.11.20
Liliom	Fr 12.02.21
Hamlet	Fr 05.03.21
Sommernachtstraum	Do 29.04.21

Kombi-Abonnements

Oper, Ballett, Konzert

Für Vielseitige: Staatsoper und Elbphilharmonie in einem Abo. Genießen Sie Oper, Ballett und Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters.

Kleines Kombi-Abo (KA1)

Serie 89
3 Aufführungen, 1 Konzert
€ 210,75–329,25

20% Preisvorteil

Don Giovanni	Sa 10.10.20
Ballett – Nussknacker	Di 22.12.20
Macbeth	Fr 26.03.21
Sonderkonzert	So 02.05.21

Kombi-Abo 1 (KA1)

5 Aufführungen, 3 Konzerte
€ 339,00–555,00

25% Preisvorteil

1. Philharm. Konzert	Mo 28.09.20
Ballett – Winter's Tale	Di 24.11.20
Die Fledermaus	Di 05.01.21
5. Philharm. Konzert	Mo 01.02.21
Ballett – Hamlet	Di 02.03.21
7. Philharm. Konzert	Mo 22.03.21
Die Nase	Di 20.04.21
Der Freischütz	Di 04.05.21

Kombi-Abo 2 (KA2)

5 Aufführungen, 3 Konzerte
€ 361,50–588,00

25% Preisvorteil

1. Philharm. Konzert	So 27.09.20
Ariadne auf Naxos	So 08.11.20
5. Philharm. Konzert	So 31.01.21
Ballett – Liliom nachm	So 21.02.21
7. Philharm. Konzert	So 21.03.21
La Bohème	So 11.04.21
Falstaff	So 12.05.21
Ballett – Beeth.-Projekt	So 30.05.21

Kombi-Abo 3A (KA3a)

5 Aufführungen, 3 Konzerte
€ 357,75–589,50

25% Preisvorteil

Rigoletto	Fr 09.10.20
2. Philharm. Konzert	So 25.10.20
La Bohème	Do 03.12.20
Hänsel und Gretel	Mi 23.12.20
Ballett – Yesterdays	Fr 15.01.21
6. Philharm. Konzert	So 14.02.21
Ballett – Sommernachtstr.	Fr 30.04.21
10. Philharm. Konzert	So 20.06.21

Kombi-Abo 3B (KA3b)

5 Aufführungen, 3 Konzerte
€ 357,75–589,50

25% Preisvorteil

Rigoletto	Fr 09.10.20
2. Philharm. Konzert	Mo 26.10.20
La Bohème	Do 03.12.20
Hänsel und Gretel	Mi 23.12.20
Ballett – Yesterdays	Fr 15.01.21
6. Philharm. Konzert	Mo 15.02.21
Ballett – Sommernachtstr.	Fr 30.04.21
10. Philharm. Konzert	Mo 21.06.21

Saison-Abonnements

Geschenk-Abonnements
Drei Abonnementsserien mit Start im neuen Jahr – wahlweise als reine Opern- oder Ballett-Serie oder als gemischtes Abo.

Geschenk-Abo Oper – Ballett (Gesch1) Serie 86
5 Aufführungen
€ 255,20–431,20
20% Preisvorteil
Ballett – Die Glasmenagerie Do28.01.21
Madama Butterfly Mi 17.02.21
Lucia di Lammermoor Sa13.03.21
Ballett – Sommernachtstraum nm. So25.04.21
Don Giovanni Do27.05.21

Geschenk-Abo Oper (Gesch2) Serie 87
3 Aufführungen
€ 152,80–258,40
20% Preisvorteil
Madama Butterfly Mi 17.02.21
Lucia di Lammermoor Sa13.03.21
Don Giovanni Do27.05.21

Geschenk-Abo Ballett (GeschBall) Serie 04
4 Aufführungen
€ 196,80–339,20
20% Preisvorteil
All Our Yesterdays Fr 15.01.21
Sommernachtstraum Do 22.04.21
Beethoven-Projekt Fr 21.05.21
Liliom Do 24.06.21

Familien-Abonnement
Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert.
Eine Oper und ein Ballett im Großen Haus der Staatsoper, ein Familienkonzert in der opera stabile, zwei Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie sowie eine Familienführung – es gibt viel zu entdecken im Familienabonnement.
Zu jedem Termin bieten wir ein spezielles Angebot für unser junges Publikum, von Familieneinführungen bis zum Meet&Greet mit den Stars von der Großen Bühne. Zusätzlich ist im Abo eine Familienführung hinter die Kulissen der Staatsoper inbegriffen. Den Termin können Sie bei Abschluss des Abos nach Verfügbarkeit und Angebot selbst wählen.

Familien-Abonnement (Fam) 5 Aufführungen, Erwachsene: € 232,00–316,80
Kinder von 8 bis 15 Jahren: € 50,00
Familienkonzert
So 08.11.20
3. Philharmonisches Konzert*
So 23.11.20
Hänsel und Gretel
So 27.12.20
Ballett – Ein Sommernachtstraum
So 25.04.21 nm
9. Philharmonisches Konzert **
So 16.05.21

* Kinder-Einführung im ersten Teil
** Kinder-Künstlergespräch mit Klaus Florian Vogt im zweiten Teil

Mit den Saison-Abonnements haben Sie die Gelegenheit, sich Ihren Lieblingsplatz für ein Jahr zu sichern. Denn diese Abo-Serien werden jeweils nur für eine Spielzeit abgeschlossen.

Wahl-Abonnements

Möchten Sie sich Ihre persönliche Spielzeit 2020/21 individuell zusammenstellen und trotzdem die Vorteile eines Abonnenten genießen? Mit unseren Wahl-Abonnements können Sie flexibel und frühzeitig planen!

So funktionieren die Wahl-Abonnements:

Sie entscheiden sich beim Kauf für die gewünschten Vorstellungen. Jedes angebotene Werk kann mit einem Vorstellungstermin gewählt werden. Pro Vorstellung können Sie einen Platz in Ihrer Preisgruppe buchen. Das Wahl-Abo gilt für eine Saison und verlängert sich nicht automatisch. Sie genießen alle Vorteile eines Abonnenten, wie z. B. das Vorkaufsrecht und die Ermäßigung beim Kauf zusätzlicher Eintrittskarten. Ausgenommen ist lediglich das nachträgliche Tauschrecht. Ein Stammplatz kann im Wahl-Abo nicht garantiert werden, wir bemühen uns jedoch, Ihre Platzwünsche zu berücksichtigen.

Ouvertüre – Das Wahl-Abo zum Saison-Auftakt
Min. 4 Vorstellungen
20% Preisvorteil
Ab € 182,40

Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 5. September bis 8. November 2020 im Großen Haus der Staatsoper:

- Boris Godunow**
05.09., 08.09., 12.09., 15.09., 25.09., 29.09.
- Ballett – Sylvia**
06.09., 09.09., 11.09., 13.09. (nm. u. ab.), 16.09., 19.09.
- Tristan und Isolde**
17.09., 20.09., 4.10., 11.10., 29.09.
- Rigoletto**
22.09., 25.09., 27.09., 02.10., 05.10.
- Così fan tutte**
24.09., 27.09., 27.09., 01.10.
- Don Giovanni**
02.10., 8.10., 10.10.
- Ballett – The Winter's Tale**
14.10., 16.10., 17.10., 20.10., 22.10.
- Die Fledermaus**
18.10., 21.10., 23.10., 25.10.
- Ariadne auf Naxos**
24.10., 27.10., 05.11., 08.11.
- Ballett – Die Kameliendame**
28.10., 30.10., 31.10., 06.11.
- Un Ballo in Maschera**
29.10., 01.11., 04.11., 07.11.
- Ballett – Anna Karenina**
02.11., 03.11.

Wahl-Abo „Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts“
Min. 5 Vorstellungen
30% Preisvorteil
Ab € 158,90

Sie wählen aus folgenden Aufführungen:

- Ballett – The Winter's Tale**
14.10., 16.10., 17.10., 20.10., 22.10., 18.06.
- Ariadne auf Naxos**
24.10., 27.10., 05.11., 08.11.
- Unser kleines Scheißkaff – Fucking Åmål**
22.11., 26.11., 28.11., 29.11. (Probebühne 1)
- Ballett – Anna Karenina**
02.11., 03.11., 10.11., 11.11.
- Ballett – Die Glasménagerie**
17.01., 22.01., 25.01., 28.01., 29.01., 20.06.
- Die Nase**
20.04., 23.04., 28.04.
- Liliom**
10.02., 12.02., 16.02., 18.02., 19.02., 21.02. (nm. und ab.), 24.06.
- Ballett – Hamlet**
26.02., 27.02., 02.03., 05.03., 14.06.
- Elektra**
05.04., 10.04., 13.04., 16.04.
- La Luna**
19.06., 20.06., 22.06., 23.06., 25.06., 26.06. (opera stabile)

Primavera – Das Frühjahrs-Wahlabo
Min. 5 Vorstellungen
20% Preisvorteil
Ab € 228,00

Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 5. April bis 10. Juni 2019 im Großen Haus der Staatsoper:

- Elektra**
05.04., 10.04., 13.04., 16.04.
- Ballett – Ein Sommernachtstraum**
17.04., 22.04., 25.04., 27.04., 29.04., 30.04., 25.05., 29.05.
- Der Freischütz**
18.04., 21.04., 01.05., 04.05., 07.05., 15.05.
- Die Nase**
20.04., 23.04., 28.04.
- Carmen**
02.05., 05.05., 08.05., 14.05.
- Falstaff**
06.05., 09.05., 13.05., 16.05.
- Ballett – Beethoven-Projekt**
19.05., 21.05., 22.05., 30.05.
- Agrippina**
23.05., 26.05., 28.05., 06.06., 10.06.
- Don Giovanni**
24.05., 27.05., 04.06., 08.06.
- La Traviata**
02.06., 05.06., 09.06.

Wahl-Abo Kent Nagano
4 Vorstellungen im Großen Haus, 2 Konzerte in der Elbphilharmonie
20% Preisvorteil
Ab € 267,20

Sie wählen aus folgenden Vorstellungen:

- Staatsoper:
 - Boris Godunow**
05.09., 08.09., 12.09., 15.09., 18.09., 23.09., 26.09.
 - Tristan und Isolde**
17.09., 20.09., 4.10., 11.10.
 - Ballett – Beethoven 9**
15.11., 17.11., 20.11., 23.11.
- Elektra**
05.04., 10.04., 13.04., 16.04.
- Der Freischütz**
18.04., 21.04., 01.05., 04.05., 07.05., 15.05.
- Die Nase**
20.04., 23.04., 28.04.
- Falstaff**
06.05., 09.05., 13.05., 16.05.

- Elbphilharmonie:
 - 1. Philharmonisches Konzert**
27.09., 28.09.
 - 2. Philharmonisches Konzert**
25.10., 26.10.
 - 4. Philharmonisches Konzert**
20.12., 21.12.
 - 8. Philharmonisches Konzert**
25.04., 26.04.
 - 9. Philharmonisches Konzert**
16.05., 17.05.

Wahl-Abo Italienische Opernwochen
Min. 4 Vorstellungen
20% Preisvorteil
Ab € 196,80

Sie wählen aus folgenden Aufführungen der „Italienischen Opernwochen“ vom 7. März bis 11. April 2021:

- Lucia di Lammermoor**
07.03., 10.03., 13.03., 16.03., 19.03., 24.03., 28.03., 31.03., 03.04.
- Cavalleria rusticana/I Pagliacci**
09.03., 12.03., 18.03.
- La Traviata**
11.03., 14.03., 21.03.
- Macbeth**
17.03., 20.03., 23.03., 26.03.
- L'Elisir d'Amore**
25.03., 27.03., 02.04., 04.04.
- La Bohème**
30.03., 01.04., 09.04., 11.04.

Die genannten Preise beziehen sich auf die günstigste Zusammenstellung von Vorstellungen. Ihr individueller Abo-Preis richtet sich nach den Preiskategorien und ggf. der Anzahl der von Ihnen gewählten Aufführungen.

Abonnementsbedingungen

Neben den AGB der Hamburgischen Staatsoper gelten mit dem Kauf eines Abonnements oder der Verlängerung eines bestehenden Abonnements zwischen den Abonnenten und der Staatsoper die folgenden Bedingungen als vereinbart:

Laufzeit des Abonnements

1. Das Abonnement wird für eine Spielzeit fest abgeschlossen. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, sofern nicht der Abonnent oder die Staatsoper bis zum 30. April 2021 schriftlich kündigt. Dies gilt auch, wenn ein Abonnement zum ermäßigten Jugendtarif erworben wurde. Vollendet der Abonnent bis zum 31.07.2021 das 30. Lebensjahr, verlängert sich das Abonnement für die Folgespielzeit automatisch zum vollen Preis. Bitte teilen Sie bis zum Kündigungstermin auch Änderungswünsche (wie Platzänderungen und Wechsel der Abonnementsreihe) für bestehende Abonnements mit, damit Ihre Wünsche fristgerecht bearbeitet werden können. Bei Abonnementsserien mit 8 Opern- oder Ballettvorstellungen besteht für Neuabonnenten einmalig die Möglichkeit, vorzeitig nach der dritten Vorstellung zu kündigen. Die schriftliche Kündigung sowie der Abonnementsausweis müssen dem Abonnementsservice spätestens eine Woche nach dieser Vorstellung vorliegen. Bereits gezahlte Beträge werden ggf. anteilig zurückerstattet. Als Neuabonnent gilt, wer in den zwei vorherigen Spielzeiten kein solches Abonnement innehatte. Das Recht auf vorzeitige Kündigung erlischt, sobald Vorstellungen im Abo getauscht wurden. Saison-Abonnements und Wahl-Abonnements enden automatisch mit Ende der Spielzeit, wobei die Inhaber rechtzeitig zur Spielzeit 2021/2022 neue Angebote erhalten. Bei Abschluss eines Folgeabonnements kann der bisherige Platz nicht garantiert werden. Die Staatsoper behält sich vor, einzelne Abonnementsserien nicht in allen Preisgruppen anzubieten.

2. Die Staatsoper wird in der jährlichen Spielzeitvorschau und im Internet auf ihrer Website Änderungen der Abonnementspreise mitteilen und auf den jeweils geltenden Kündigungstermin hinweisen. Namens- oder Adressänderungen sowie Änderungen der Bankverbindung müssen dem Kartenservice unverzüglich schriftlich mitgeteilt werden.

Abonnementsausweis und Aufführungen

3. Abonnenten erhalten rechtzeitig vor der ersten Aufführung mit der Rechnung einen Abonnementsausweis zugesandt, auf dem die Termine der Aufführungen vermerkt sind. Beim Wahl-Abonnement besteht zunächst die Möglichkeit, zwischen den angebotenen Werken und Aufführungsterminen zu wählen. Für jedes innerhalb des Wahl-Abonnements angebotene Werk kann jedoch nur je ein Aufführungstermin mit je einem verfügbaren Platz der jeweiligen Preisgruppe gewählt werden. Die Wahl bzw. Entscheidung trifft der Abonnent beim Kauf. Sollte Ihnen der Abonnementsausweis bis zum 29. August 2020 nicht zugestellt worden sein, bitten wir Sie, dies dem Kartenservice unverzüglich mitzuteilen.

4. Der Abonnementsausweis ist vorzuzeigender Eintrittsausweis für die angegebenen Aufführungen. Bei Verlust wird für das Ausstellen eines Ersatz-Ausweises eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben.

5. Der Abonnementsausweis kann auf eine andere Person übertragen werden. Zahlungspflichtiger bleibt auch dann der Abonnent. Abonnements, die zu ermäßigten Preisen erworben wurden, können nur auf Personen übertragen werden, auf die der Ermäßigungsgrund ebenfalls zutrifft. Ein entsprechender Nachweis ist am Einlass zu erbringen. Ist dieser Nachweis nicht möglich, ist die Staatsoper berechtigt, den Einlass zu verwehren, bzw. eine entsprechende Aufzahlung auf den Kassenpreis zu verlangen.

6. Das Abonnement gewährt keinen Anspruch auf bestimmte Werke und Aufführungstermine. Die Staatsoper kann Termine auf Tage oder Beginnzeiten legen, die von der gewählten Abonnementsserie abweichen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen gegenüber den Angaben auf dem Abonnementsausweis, in der Spielplanvorschau oder auf sonstigen Veröffentlichungen der Staatsoper bleiben vorbehalten. Terminänderungen werden den Abonnenten so frühzeitig wie möglich schriftlich mitgeteilt. Sollte ein gewählter Sitzplatz im Einzelfall aus technischen Gründen nicht verfügbar sein, behält sich die Staatsoper vor, dem Abonnenten einen möglichst gleichwertigen Ersatzplatz zu geben.

Tausch der Abonnementstermine

7. Im Verhinderungsfall kann der Abonnent (Ausnahme: Wahl-Abonnement) Termine tauschen. In diesem Fall wird automatisch ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementspreises erstellt und die getauschte Vorstellung für den Besuch gesperrt. Bei erfolgreichem Tausch berechtigt daher der Abonnementsausweis nicht mehr zum Zutritt, auch wenn der Vorstellungstermin auf diesem weiterhin aufgeführt ist. Der Rabattvorteil des jeweiligen Abonnements verfällt beim Tausch.

In den Kombi-Abos „Oper-Ballett-Konzert“ kann nur Konzert in Konzert und Oper/Ballett in Oper/Ballett getauscht werden.

Der Tauschwunsch muss dem Kartenservice spätestens einen Werktag vor der Aufführung bis 13.00 Uhr mitgeteilt werden (für Aufführungen am Wochenende also bis Freitag 13.00 Uhr). Die Vorlage des Abonnementsausweises ist hierfür nicht notwendig. Tauschwünsche können auch per Telefon, Fax oder E-Mail übermittelt werden.

8. Tauschguthaben können im Kartenservice nur gegen Eintrittskarten eingelöst werden; dabei kann (auch wenn das Tauschguthaben einen höheren Wert hat) je Tauschguthaben nur eine Karte gekauft werden. Auszahlung in Bargeld oder eine andere Verrechnung des Wertes sind nicht möglich. Preisvorteile aus Aufführungen zu erhöhten Preisen, die zu einer Abonnementsserie gehören, können bei Tausch einer dieser Aufführungen verloren gehen. Eine Zuzahlung erfolgt in Höhe des Differenzbetrages zwischen dem Kassenpreis der gewünschten Karte abzüglich eines Rabattes von 10% und dem jeweiligen Tauschguthaben. Die Staatsoper ist berechtigt, den Rabatt für bestimmte Vorstellungen aufzuheben. Für Abos im ermäßigten Tarif gelten ggf. Sonderregelungen. Die Staatsoper behält sich außerdem vor, das Einlösen von Tauschguthaben für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Ballett-Werkstätten, einzuschränken. Das Einlösen von Tauschguthaben für Aufführungen fremder Veranstalter ist grundsätzlich ausgeschlossen.

9. Ein Tausch von Vorstellungen der Spielzeit 2020/21 ist frühestens ab 01.08.2020 möglich. Der Abonnent hat bei Einlösung eines Tauschguthabens keinen Vorrang gegenüber anderen Kartenkäufern.

10. Für versäumte Aufführungen und verfallene Tauschguthaben wird kein Ersatz geleistet. Das Tauschguthaben verfällt automatisch zum Ende

der jeweiligen Spielzeit. Eintrittskarten, die gegen Tauschguthaben erworben wurden, können nicht zurückgenommen werden.

Zusätzliche Kartenangebote für Abonnenten

11. Abonnenten können mit Beginn des Vorverkaufs eine zusätzliche Karte der Platzgruppen 1 bis 7 pro Abonnementsplatz für weitere Vorstellungen mit 10% Ermäßigung (Abozusatzrabatt) erwerben. Soll eine Abo-Zusatzkarte von einem Kind oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt werden, gilt eine besondere Kinder-Ermäßigung. Karten können telefonisch bestellt oder persönlich im Kartenservice gekauft werden. Schriftliche Bestellungen werden nicht vorrangig behandelt. Die Staatsoper behält sich vor, das Vorverkaufrecht und den Abozusatz-Rabatt für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Konzerte aufzuheben oder zu beschränken.

Bezahlung des Abonnements

12. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung der Abonnementspreis zur sofortigen Zahlung fällig. Auf Wunsch kann aber auch in drei Raten am 01.09., 01.12.2020 und 01.03.2021 gezahlt werden; nur bei den Saison- und Wahl-Abonnements ist keine Ratenzahlung möglich. Die Abonnements sind im Abbuchungsverfahren vom Bankkonto zu bezahlen. Sollte die Bank bei nicht ausreichender Deckung des Kontos die Abbuchung verweigern, wird der Abonnent mit den hierdurch entstehenden Kosten belastet.

13. Werden fällige Zahlungen auch nach schriftlicher Erinnerung nicht geleistet, wird der gesamte für die Spielzeit noch ausstehende Betrag in voller Höhe zzgl. Mahngebühren und Zinsen zur Zahlung fällig; die Staatsoper behält sich zudem vor, das Abonnement im Laufe der Spielzeit vorzeitig zu kündigen und über den Abonnementsplatz zu verfügen.

Datenschutz

14. Informationen zum Datenschutz werden auf unserer Website unter www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz gegeben. Umfassende zusätzliche Informationen nach der neuen Datenschutz-Grundverordnung sind dort abrufbar.

Hamburg, im Februar 2020
Die Geschäftsführung

Tickets und Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel. (040) 35 68 68
Fax (040) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de
Öffnungszeiten
Mo.–Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr (vom 01. bis
29.08.2020 samstags 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnementservice vom 6. bis 26. Juli 2020 geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch während dieser Zeit im Online-Shop sowie über unsere externen Vorverkaufsstellen.

Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken oder gleich auf das Mobiltelefon schicken lassen. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SOFORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

Vorverkaufstermine

Sie können ab **Montag, 11. Mai 2020** um 10.00 Uhr (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 7. Mai 2020 um 10.00 Uhr) Karten für die gesamte Opern-, Ballett- und Konzert-Saison 2020/21 erwerben. Für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters im Großen Saal der Elbphilharmonie können je Person und Haushalt bis zu 4 Tickets pro Konzertprogramm und insgesamt 10 Tickets erworben werden (s.a. S. 78). Der Kartenvorverkauf für das Eröffnungskonzert des Internationalen Musikfests Hamburg 2021 beginnt voraussichtlich im November 2020.

Für Ballett-Werkstätten: Ab 24. August 2020, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68. Reservierungen, Buchungen im Internet oder schriftliche Bestellungen (Fax, E-Mail oder Brief) sind nicht möglich. Für Personen, die älter als 70 Jahre sind oder über einen Schwerbehindertenausweis ab GbB

80 verfügen, wird ein begrenztes Kontingent zurückgehalten, aus dem telefonisch nach aktueller Verfügbarkeit gebucht werden kann. Bei Abholung der Karten ist ein entsprechender Ausweis vorzulegen.

Für die Nijinsky-Gala: Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 21.09. und 25.09.2020 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg. Telefonische oder persönliche Abgabe von Bestellungen, Buchungen im Internet oder Kauf an der Tageskasse sind nicht möglich. Die Anfragen, die in dieser Zeit bei uns eingegangen sind, werden in der Reihenfolge bearbeitet, wie von der Post an uns geliefert. Bitte geben Sie leserlich (unleserliche Anfragen können nicht berücksichtigt werden) Namen, Adresse, ggf. Kundennummer, Anzahl und gewünschte Preiskategorie der Karte/n an (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) und wählen Sie zwischen der Bezahlung per Bankeinzug oder Kreditkarte. Geben Sie Ihre Bankverbindung, bzw. Kreditkartendaten inkl. Gültigkeitsdatum und Prüfziffer an. Anfragen, die im letzten Jahr abschlägig beantwortet werden mussten, werden bei erneuter Anfrage vorrangig berücksichtigt, wenn sie uns im genannten Zeitraum erreichen. Ab dem 26.10.2020 werden ausschließlich diejenigen benachrichtigt, die eine positive Zusage erhalten.

Vorverkaufsstellen

Karten für Vorstellungen der Spielzeit 2020/21 können Sie auch an den bekannten Vorverkaufsstellen, über eventim.de und die CTS Eventim-Verkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben.

Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Kartenservice ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben

Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter www.staatsoper-hamburg.de abrufen können.

Ermäßigungen

Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene unter 30 Jahren erhalten im Vorverkauf für Vorstellungen im Großen Haus eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7. Darüber hinaus bieten wir an der Abendkasse Schülern, Studenten, Auszubildenden und Bundesfreiwilligendienstleistenden (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) bei entsprechender Verfügbarkeit Karten zum günstigen Fixpreis von € 15,00 an. Bitte beachten Sie außerdem auch unsere Angebote „JugendCard“ und „FamilienCard“ (s. S. 97).

– Erwerbslose sowie Empfänger von Arbeitslosengeld II und Sozialgeld erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1–7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten.

– Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ihre Begleitung bei entsprechendem Nachweis (Kennzeichen „B“) erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis.

– Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis G in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleiterkarte.

– Schülergruppen mit mindestens zehn Schülern in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

Abendkasse

Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann.

Garderobe

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnenten und Card-Besitzer € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68.

Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

Operngastronomie

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsoper- und Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.
Tel.: (040) 35 01 96 58
Fax: (040) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Tickets and Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Germany
Tel. +49 (40) 35 68 68
Fax +49 (40) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de

Opening Hours

Monday to Saturday, 10 am to 6:30 pm
(from August 1 to 29, 2020,
Saturdays from 10 am to 2 pm)
During the theatre holidays the ticket and
subscription office will be closed between
July 6 and 26, 2020. During this time, you may
purchase tickets from our online shop and via
our external ticket sales points.

Online Sales

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
Register once, and you can select your tickets
easily and comfortably, book and pay for them,
and print them out at home, or send them
directly to your mobile phone. We charge a
postage and handling fee of €3.00 for sending
tickets by mail. You may purchase tickets via
our online shop using your credit card (Visa,
MasterCard), via "Direct Wire Transfer" or via
SEPA direct debit.

On-Sale Dates

As of **Monday, May 11, 2020** at 10 am (for
subscribers: from Thursday, May 7, 2020 at
10 am.) you can purchase tickets for the entire
opera, ballet and concert season. For concerts
of the Hamburg Philharmonic State Orchestra
at the Elbphilharmonie (Grand Hall) up to
4 tickets per concert programme and a total
of 10 tickets can be purchased per person and
household (see also page 78). Advance sales for
the Opening Concert of the Hamburg Interna-
tional Music Festival 2021 begin probably in
November 2020.

For the Ballet Workshops Starting at 10 am on
August 24, 2020, tickets go on sale at the Ticket
Services office (tickets limited to 2 per customer
and household) or by calling +49 (40) 35 68 68.
Reservations, bookings via the internet or

written orders (via fax, email or letter) are not
possible. A limited contingent of tickets will be
reserved for persons older than 70 or with a
certified handicap of at least 80%; these tickets
can be ordered via telephone (subject to current
availability). The corresponding ID documents
must be shown when picking up the tickets.

For the Nijinsky Gala: Requests in writing (only
via mail, with sufficient postage) will be accep-
ted between September 21 and September 25,
2020 at the following address: Hamburgische
Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung,
Postfach 302448, 20308 Hamburg, Germany.
Requests and booking cannot be submitted in
person and tickets cannot be purchased at the
box office or via the internet. All requests will
be handled in the order they were delivered to
us by the German postal service. Please submit
your name, address, customer number (if avail-
able), number of tickets requested (maximum of
2 tickets per customer and household) in legible
writing (illegible requests will be discarded);
please also choose between payment via direct
debit or credit card. Accordingly, please submit
your account information or your credit card
information including the expiry date and veri-
fication code. Requests that had to be turned
down last year will be treated preferentially if
they reach us during the time period mentioned
above. From October 26, 2020, we will inform
only those whose requests can be fulfilled.

Ticket Sales Points

Tickets for performances of the 2020/2021
season can also be purchased at all known
ticket sales points, via Hamburg Tourismus GmbH
and via eventim.de and the CTS Eventim sales
points.

Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services
office in cash and by using your debit or credit
card; sales via the phone or in writing can be
paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by
payment via SEPA direct debit. Tickets ordered
by mail or phone must be picked up and paid
for within seven days after the reservation has
been received; the exact date will be noted in
your written reservation confirmation or during

your phone order. If you wish, we are happy to
mail you your tickets, charging a €3.00 postage
and handling fee together with the ticket price.
Tickets will be mailed after payment has been
completed. Written requests will be filled in the
order they are received. In principle, tickets once
purchased cannot be returned or exchanged.
Please consult our General Terms and Condi-
tions, which are available via Ticket Services or
online at www.staatsoper-hamburg.de.

Reduced Ticket Prices

Children, teenagers and young adults under
the age of 30 receive a rebate of 20% for
performances in the Main Auditorium and
tickets in ticket categories 1 - 7. In addition,
students, apprentices, Federal Volunteer Service
members (all up to the age of 30) may receive
available tickets for same-day performances at
the evening box office for a fixed price of €15.00.
Please also note our offers of "YouthCards" and
"FamilyCards" (see page 97).
- Unemployed persons and recipients of unem-
ployment benefits (Arbeitslosengeld II) / welfare
may receive a reduction of 50% on ticket cate-
gories 1-7 at the evening box office. The State
Opera also participates in the programmes of
the organizations "Hamburger Kulturschlüssel"
and "KulturLeben Hamburg" with offers that
vary from month to month.
- Handicapped persons with a certified han-
dicap of at least 80% and their accompanying
persons, if applicable, will receive a reduction of
50% on the ticket prices at the box office.
- Groups of at least 10 persons receive a reduc-
tion of 10% for performances in price categories
C to G in ticket categories 1 to 5; groups from 30
to 80 persons receive a 20% rebate. Groups of
at least 25 persons also receive one free ticket
for accompanying persons.
- Groups of at least 10 students accompanied by
a teacher responsible for the group will receive
reduced tickets at €10.00 per ticket for group
orders placed for performances in the Main Hall.

Evening Box Office

The evening box office at the State Opera opens
90 minutes before a performance. We kindly ask
for your understanding that during evening box
office hours, guests for the current performance
have priority and that in some cases, advance
sales cannot take place even during regular box
office hours.

Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for
audience members. Large items (coats, umbrel-
las, large bags and comparable unwieldy items)
may not be taken into the auditorium.

Regular Publications

We are happy to mail you the monthly program-
me flyers for the State Opera free of charge. You
may also subscribe to the State Opera's Journal
for a €12 postage fee (subscribers and Opera
Card holders pay €6 per season). Orders will be
accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our
email newsletters inform you regularly about
our current programme and other noteworthy
facts from the opera and ballet world. Please
register free of charge on our websites.

Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish at-
mosphere of our State Opera foyers – one hour
before any performance and during intermis-
sions.
Tel.: +49 (40) 35 01 96 58
Fax: +49 (40) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Pakete & Gutscheine 2020/21

Gutschein-Paket „Oper, Ballett & Thalia“

Stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit flexibel selbst zusammen und sparen Sie dabei:

Je 2 Gutscheine für Opernaufführungen der Staatsoper, für Vorstellungen des Hamburg Ballett (Platzgruppen 4/5) und des Thalia Theaters (Platzgruppen A/B) nach Wahl zum günstigen Preis. Zur besseren Planung erhalten Sie auf Wunsch die Monatsspielpläne der Staatsoper und des Thalia Theaters ein Jahr lang per Post frei Haus.

€ 250,00

Und so funktioniert das Gutschein-Paket:

Gutscheine für Veranstaltungen der Hamburgischen Staatsoper können mit Beginn des allgemeinen Vorverkaufs in unserem Kartenservice nach Verfügbarkeit gegen Eintrittskarten eingetauscht werden.

Zum Einlösen von Gutscheinen des Thalia Theaters wenden Sie sich bitte an den dortigen Kartenvorverkauf.

Sie können beliebig viele Gutscheine für dieselbe Vorstellung einlösen und die Gutscheine auch auf andere Personen übertragen.

Im Gutschein-Paket „Oper, Ballett & Thalia“ gelten die Opern- und Ballettgutscheine für Vorstellungen der Preiskategorien C bis F, die Thalia-Gutscheine sind für alle Repertoirevorstellungen außer den A-Premieren gültig. Ein Wechsel in eine höhere Platzgruppe ist auch gegen Aufzahlung nicht möglich. Opern-, Ballett- und Thalia-Gutscheine können nur für die jeweilige Sparte, nicht jedoch wechselseitig eingesetzt werden.

Das Gutscheinpaket ist ausschließlich gültig für die Saison 2020/21.

Bei Gastspielen fremder Veranstalter sind die Gutscheine generell nicht einsetzbar.

Geschenkgutscheine

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über die von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

Cards 2020/21

OpernCard

50% Ermäßigung – ab eine Woche vor der Vorstellung! Gültig für alle Aufführungen im Großen Haus außer für Gastspiele fremder Veranstalter. Bis zu zwei ermäßigte Tickets der Platzgruppen 1–5 pro Vorstellung. Gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. **€ 99,00**

VarioCard

10% Ermäßigung auch im Vorverkauf! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für alle Vorstellungen der Preiskategorien C bis H im Großen Haus. Bis zu zwei ermäßigte Tickets der Platzgruppen 1–5 pro Vorstellung. 12 Monate ab Ausstellungsdatum gültig. **€ 30,00**

JugendCard

Für alle unter 30: Ermäßigte Karten ab zwei Wochen vor der Vorstellung! Für Premieren- und Repertoirevorstellungen im Großen Haus gültig. Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z.B. Ballett-Werkstätten)

und Vorstellungen fremder Veranstalter ausgenommen. Eine ermäßigte Karte zum Preis von € 15,00 möglich. Kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe unabhängig von der Verfügbarkeit. Für die Spielzeit 2020/21 gültig. Stichtag ist der Tag des Card-Kaufs. **€ 15,00**

FamilienCard

Mit der ganzen Familie zum günstigen Preis in Oper, Ballett und Schauspiel! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für Vorstellungen der Kategorien C bis H in der Staatsoper (Großes Haus) sowie im Thalia Theater, Thalia in der Gaußstraße und im Schauspielhaus. Bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre erhalten 10% Ermäßigung auf Karten der Platzgruppen 1 bis 6 (Staatsoper). Die Kinder und Jugendlichen zahlen einen günstigen Festpreis im selben Platzsegment

(Staatsoper: € 10,00 pro Person). Für die Spielzeit 2020/21 gültig. **€ 15,00**

Zur besseren Planung erhalten Card-Inhaber monatlich unser Programm kostenlos per Post und können das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Familien-Card-Besitzer erhalten auf Wunsch auch die Monatsprogramme der anderen beiden Theater. Card-Besitzer können ihre ermäßigten Tickets beim Kartenservice der Staatsoper, telefonisch unter (040) 35 68 68 oder im Onlineshop der Staatsoper buchen. Karten für das Thalia Theater oder das Schauspielhaus erhalten sie jeweils bei deren Theaterkassen. Alle Cards sind persönlich gebunden und nicht übertragbar.

Arrangements für Gruppen

Unsere Angebote für den Opern- oder Ballettbesuch mit Ihrer Reisegruppe oder Ihren Kunden, für die Mitarbeiter Ihrer Firma oder den Ausflug im Freundeskreis. Verfolgen Sie die hochklassigen Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper auf Premiumplätzen im Parkett oder in einer eigenen Loge!

Ihr Arrangement

Exklusiv erhalten Sie und Ihre Gruppe bereits 75 Minuten vor Vorstellungsbeginn Einlass in die Staatsoper. Persönlich betreut können Sie in Ruhe Ihre Garderobe im für Sie reservierten Bereich ablegen, das Programmheft studieren und sich in unsere „Stifter-Lounge“ in den 4. Rang begeben. Kulinarisch verwöhnt durch unsere Operngastronomie „Godi l’arte“ beginnt der Abend mit Fingerfood, sowie einer hochwertigen Getränkeauswahl. In der Pause warten süße Köstlichkeiten und ein Glas

Wein im Parkett-Foyer auf Sie. Die „Stifter Lounge“ steht Ihnen ab 40 Personen vor der Vorstellung exklusiv zur Verfügung.

Premiumplätze

Hautnah dabei: Sitzen Sie auf unseren Premiumplätzen in den Parkettreihen 1 bis 7 (Platzgruppe 1 oder 2, buchbar ab 15 Personen).

Preise nach Vorstellungskategorie (pro Person):
C: PG1 € 129 / PG2 € 120
D: PG1 € 139 / PG2 € 129
E: PG1 € 151 / PG2 € 139
F: PG1 € 161 / PG2 € 147
G: PG1 € 171 / PG2 € 157

Logenplatz im Opernhimmel

Genießen Sie die Aufführung mit Ihren Gästen in Ihrer eigenen Loge!

Paket 1 (Loge 5 im 1. Rang links, PG 4 und 5)
Komplettpreis für bis zu 19 Personen.
Preis nach Vorstellungskategorie:
C: € 2.000
D: € 2.100
E: € 2.200
F: € 2.400
G: € 2.600

Paket 2 (Loge 2 im 2. Rang rechts, PG 5 und 6)
Komplettpreis für bis zu 15 Personen:
Preis nach Vorstellungskategorie:
C: € 1.400
D: € 1.500
E: € 1.600
F: € 1.700
G: € 1.800

Sollte Ihre Gruppe größer als die Kapazität der Loge sein, bieten wir Ihnen gern Zusatzplätze im direkten Umfeld oder beide Logen an.

Arrangements for Groups

If you wish to attend an opera or ballet with your travel group or customers, your associates or circle of friends, we have special offers for you. Follow the exciting performances of the Hamburg State Opera from premium seats or in your own box!

Your Arrangement

You and your group will receive exclusive access to the State Opera’s foyer area 75 minutes before the performance. Personally attended by our staff, you can take your time to check your coats in the area reserved for you, study the programme book and use our “Patrons’ Lounge” on the 4th Tier. The culinary part of the evening, catered by our gastronomy service “Godi l’arte”, begins with finger food and a high-quality selection of beverages. During the intermission, sweet treats and a glass of wine await you in the parquet foyer.

Our “Patrons’ Lounge” can be booked exclusively by groups of 40 persons or more.

Premium Parquet Seats

Right up close: Enjoy our premium seats in Rows 1 to 7 of the Parquet (seating area 1 or 2, minimum of 15 persons).

Price by performance-categorie (per person):

C: PG1 € 129 / PG2 € 120
D: PG1 € 139 / PG2 € 129
E: PG1 € 151 / PG2 € 139
F: PG1 € 161 / PG2 € 147
G: PG1 € 171 / PG2 € 157

A Box Seat in Opera Heaven

Enjoy the performance with your guests in your own box!

Package 1 (Box 5 in the First Tier (left), PG 4 and 5)
Package price for up to 19 persons:
Price by performance-categorie:
C: € 2.000
D: € 2.100
E: € 2.200
F: € 2.400
G: € 2.600

Package 2 (Box 2 in the Second Tier (right), PG 5 and 6)
Package price for up to 15 persons:
Price by performance-categorie:
C: € 1.400
D: € 1.500
E: € 1.600
F: € 1.700
G: € 1.800

Should your group exceed the seating capacity of the box, we are happy to offer additional seats in the immediate vicinity upon request.

Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor über 50 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt. Mehr als fünf Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseure und berühmter Sänger unterstützt, aber auch Wagnisse wie Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwändige Ausstattungen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett. Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen

Opernstudios“, in dem junge Sänger und Sängerinnen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker und Dirigenten ausgezeichnet. Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen? Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen. Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheinigung, die selbstverständlich alle Förderer unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z. B. die Einladung zur Verleihung der

„Dr. Wilhelm Oberdörffer-“ und „Eduard Söring-Preise“ im Rahmen eines festlichen Operndinners auf der Bühne der Staatsoper (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 4.000) oder Einladungen zu Premierenfeiern (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 1.000). Darüber hinaus können Sie bevorzugt Karten für ganz besondere Vorstellungen reservieren. Mit dem neuen Stiftungsbüro in der Oper sind wir nun ganz nah dran am Geschehen – unsere Tür ist immer für Sie offen.

Ihre
Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

Geschäftsführung
Ingrid von Heimendahl
040 35 68 209
(0171-2241333)
www.opernstiftung-hamburg.de
E-Mail: vonheimendahl@
opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank
IBAN: DE68 2003 0000 0000
4059 10
BIC HYVEDEMM300
Commerzbank AG
IBAN: DE71 2004 0000 0636
8617 00
BIC COBADEFFXXX

Kuratorium

Vorsitzender
Berthold Brinkmann

Geschäftsführendes
Kuratoriumsmitglied
Jürgen Abraham

Leonie Bogdahn
Hermann Ebel
Dr. Klaus Wehmeier

Ehrenmitglied des Kuratoriums
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

Förderer der Stiftung

Jürgen Abraham /
Jara Holding GmbH
Rolf und Gabriele Abraham /
Jara Holding GmbH
Alster-Terrain KG
Elke Andresen
Erika Astesani
Barkassen-Meyer Touristik
GmbH
Roland und Ursula Baum
Undine und Harald Baum
Rainer und Berit Baumgarten
Ba-Zy, H. Zywicki GmbH & Co.
Ralph Becker
BERENBERG, Joh. Berenberg,
Gossler & Co. KG
Joachim und Jutta
von Berenberg-Consbruch
Martina Bergmann
Marlis und Franz Hartwig
Betz Stiftung
Lutz und Gaby Bethge
BDO AG Wirtschaftsprü-
fungsgesellschaft
Armgard Blobel
Jan Onne Bodenstab
Werner und Marie-Luise
Boeck-Stiftung
Lars und Leonie Bogdahn
Uwe und Evangelina Boysen
Jean und Barbara Braun
Heiner Brinkhege
Brinkmann & Partner
Stefanie und Hartmut Carl
CMC Jürgen Stammer GmbH
Commerzbank AG
Dr. Ronald Crone
Familie Dammann

Karl-Jürgen Danger
Claus -Edmud Danger
Karl und Ulrike Denkner
Kurt und Sigrid Detmer
Deutsche Afrika Linien GmbH
Deutsche Bank AG, Hamburg
Heribert und Lui Ming Diehl
Hermann und Milena Ebel
Elysée Hotel Hamburg
eNeG Gesellschaft für wirt-
schaftl. Energieeinsatz mbH
Engel+Völkers Gewerbe
GmbH&Co.KG
Robert Ernst EUROIMMUN AG
Holger Evers
Maren Feist
Harald und Rita Feldmann
Jörg Fischer
Frerichs Glas GmbH, Verden
Margit und Helmut Friedrich
Bernhard Garbe KG
J. J. Ganzer Stiftung
Ulf Gehrckens
GERRESHEIM serviert GmbH
Gerd Peter Gläser
Dieter Goetz
Rüdiger Grube Int.Business
Leadership GmbH
Amelie Guth
Dr. Diedrich und Giselle
Haesen
Dr. Egon Hagen
Rosita Hagenbeck
Hamburger Sparkasse
Hansa Treuhand Schiffs-
beteiligung AG & Co
Prof. Dr. K.-W. Hansmann
Hapag-Lloyd-Stiftung
Gebr. Heinemann SE & Co KG
Helm AG

Henriks Restaurant
Ingenieurbüro Bernd und
Elke Herkommer
Günter und Diana Hess
Volker Hinsch
Hotel Atlantik
The George Hotel
Elisabeth Hoyer
Friedel und Walter Hoyer-
Stiftung
Eberhard Hürbe
HypoVereinsbank UniCredit
Bank AG
Iduna Vereinigte
Lebensvers. AG
Prof. Dr. Gerd-Winand Imeyer
Hotel Louis C. Jacob
Heike Jahr
Dr. Hans-Dieter Jörgens
Jungheinrich AG
Anja Kamann, sinobit GmbH
Daniela Kappel
Ian K. und Barbara Karan
Familie K. Klasen
Annemarie u. Gerd
Koehlmoos
Körber-Stiftung
Dr. Nils und Dr. Anja Krause
Christa Krüger
Christine Kube
G.A. Küchenmeister
Kühne-Stiftung
Prof. Dr. med. Wolfgang
Lambrecht
Landhaus Scherrer
Dr. Klaus und Sabine Landry
Nataly und Dr. Ernst Langner
Dr. Berhard G. Lebender
Dr. Claus und Bärbel Liesner
Dr. Torsten Locher

Friedrich Lürßen
LUNIS Vermögensmanagement
MADISON Hotel Hamburg,
Marlies Head
Helga Mauersberger
Prof. Dr. Gerhard Mehrstens
Prof. Dr. Eberhard Meincke
Gunter Mengers Privatbankiers
Dr. Marion Meyenburg
Eberhard Möbius
Elisabeth und Robert Charles
Morell
Ingrid Müller-Osten
Montblanc Simplo GmbH
Eckhard Neuendorf
Leif und Birgitt Nilsson
Nord Leasing GmbH
Edgar E. und Zai Nordmann
Frank und Brigitte Nörenberg
Dr. Stefan Nowc
Bärbel Oldenburg
Horst W. Otto
Otto GmbH & Co. KG
Prof. Dr. Klaus Pannen
Carsten und Annegret Peters
Prof. Klaus Peters
Willi und Magrit Peters
Christiane und
Prof. Dr. Georg Plate
Aenne und Hartmut Pleitz
Hans-Detlef Pries
Dietrich Poburski
Pollmann-Stiftung
Karl-Heinz Ramke
Prof. Dr. Dr. Hermann
Reichenspurner
Christian und Johanna
Reidock
Restaurant Le Canard
Restaurant Gallo Nero

Restaurant Tarantella
Eberhard Reuther
Anke Sassmannshausen
San Lorenzo Ristorante,
Glinde
Ingeborg Roesing-Klindworth
Manfred Schaefer
Schaeffer, Harmsen +
Utescher
Dieter Scheck
Philipp Schilling
Else und Prof. Dr. h. c.
Hermann Schnabel
Wolf-Peter Schneider
Ulrich Schoening
Hans-Otto und Engelke
Schümann-Stiftung
Dr. Renate und
Prof. Dr. Jochen Schulte
am Esch
Gabriele und Peter
Schwartzkopff
Internationale Musikverlage
Hans Sikorski GmbHg
Klaus Sörgel
Spudy Invest GmbH
Dr. Winfried Stöcker
Peter Suck
Dieter Tenter
Peter Thomasch
Momme Johs Thomsen
Ute Tietz, Hotel Miramar
Kristina und Ulrich Träger
Jürgen Uhlemann
Ruth und Hubertus Ullrich
Anne-Katrin und Klaus Peter
Urbach
KG Vara Beteiligungs GmbH
Fairmont Hotel Vier Jahres-
zeiten Hamburg

Elke Weber-Braun
Martin Wessling
Anke Westedt
Julius Winter
Wünsche Handelsgesellschaft
INTERNATIONAL mbH
Thomas Wünsche,
Wolf-Jürgen und Christa
Wünsche
Dr. Ingo Zuberbier
sowie div. ungenannte
Spender

Kalendarium
2020/21

August

Sa	22	20.00	Open-Air-Konzert (RM)	
Sa	29	20.00	1. Akademiekonzert (EP)	PH-G
So	30	19.30	2. Akademiekonzert (EP)	PH-KK
Mo	31	19.30	3. Akademiekonzert (EP)	PH-KK

September

Sa	5	18.00	Boris Godunow	L
So	6	18.00	Sylvia	E
Di	8	19.30	Boris Godunow	D
Mi	9	19.30	Sylvia	D
Fr	11	19.30	Sylvia	E
Sa	12	17.00	Boris Godunow	F
So	13	14.30	Sylvia	E
		19.00	Sylvia	E
Di	15	19.30	Boris Godunow	D
Mi	16	19.30	Sylvia	D
Do	17	17.00	Tristan und Isolde	E
Fr	18	19.30	Boris Godunow	E
Sa	19	19.30	Sylvia	F
So	20	16.00	Tristan und Isolde	F
Di	22	19.30	Rigoletto	D

Mi	23	19.30	Boris Godunow	D
Do	24	19.00	Cosi fan tutte	D
Fr	25	19.30	Rigoletto	E
Sa	26	19.30	Boris Godunow	F
So	27	18.00	Cosi fan tutte	E
		16.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	28	20.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	29	19.00	Cosi fan tutte	D
Mi	30	19.30	Rigoletto	D

Oktober

Do	1	19.00	Cosi fan tutte	D
Fr	2	19.00	Don Giovanni	E
Sa	3	18.00	Rigoletto	F
So	4	17.00	Tristan und Isolde	F
Do	8	19.00	Don Giovanni	D
Fr	9	19.30	Rigoletto	E
Sa	10	19.00	Don Giovanni	F
So	11	16.00	Tristan und Isolde	F
Mi	14	19.30	The Winter's Tale	D
Fr	16	19.30	The Winter's Tale	E
Sa	17	19.30	The Winter's Tale	F
So	18	18.00	Die Fledermaus	M
		11.00	1. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	20	19.30	The Winter's Tale	D
Mi	21	19.00	Die Fledermaus	E
Do	22	19.30	The Winter's Tale	D
Fr	23	19.00	Die Fledermaus	F
Sa	24	19.30	Ariadne auf Naxos	E
So	25	19.00	Die Fledermaus	F
		11.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	26	20.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	27	19.30	Ariadne auf Naxos	D
Mi	28	19.30	Die Kameliendame	E
Do	29	19.00	Un Ballo in Maschera	D
Fr	30	19.30	Die Kameliendame	F
Sa	31	18.00	Die Kameliendame	G

November

So	1	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Un Ballo in Maschera	E
Mo	2	19.30	Anna Karenina	D
Di	3	19.30	Anna Karenina	D
Mi	4	19.00	Un Ballo in Maschera	D
Do	5	19.30	Ariadne auf Naxos	D
Fr	6	19.30	Die Kameliendame	F
Sa	7	19.00	Un Ballo in Maschera	F
So	8	17.00	Ariadne auf Naxos	E
Di	10	19.30	Anna Karenina	D
Mi	11	19.30	Anna Karenina	D
Do	12	19.30	Orphée et Eurydice	E
Fr	13	19.30	Sylvia	E
Sa	14	19.30	Sylvia	F
So	15	16.00	Norma	E
		11.00	2. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	17	19.30	Orphée et Eurydice	E
Mi	18	19.30	Norma	D
Do	19	19.30	The Winter's Tale	D
Fr	20	19.30	The Winter's Tale	E
		19.00	Unser kleines Scheißkaff (PB1)	
Sa	21	19.30	Norma	F
So	22	11.00	Ballett-Werkstatt	AD
		19.00	Orphée et Eurydice	F
		11.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
		17.00	Unser kleines Scheißkaff (PB1)	
Mo	23	20.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	24	19.30	The Winter's Tale	D
Mi	25	19.30	Orphée et Eurydice	E
Do	26	19.30	La Bohème	E
		19.00	Unser kleines Scheißkaff (PB1)	
Fr	27	15.00	Der Nussknacker (geschl. Veranst.)	
		19.30	Der Nussknacker	F
Sa	28	19.30	La Bohème	G
		19.00	Unser kleines Scheißkaff (PB1)	

So	29	14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
		17.00	Unser kleines Scheißkaff (PB1)	

Dezember

Mi	2	19.00	Die Zauberflöte	E
Do	3	19.30	La Bohème	E
Fr	4	19.30	Norma	E
Sa	5	19.30	La Bohème	G
So	6	14.00	Die Zauberflöte	F
		19.00	Die Zauberflöte	F
		11.00	Sonderkammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	8	19.00	Die Zauberflöte	E
Mi	9	11.00	Die Zauberflöte	E
		18.00	Die Zauberflöte	E
Sa	12	19.30	La Bohème	G
So	13	18.00	Beethoven 9	N
Di	15	19.30	Beethoven 9	F
Mi	16	19.00	Die Fledermaus	F
Do	17	19.30	Beethoven 9	F
Fr	18	19.00	Die Fledermaus	F
Sa	19	19.30	Beethoven 9	G
So	20	14.30	Der Nussknacker	G
		19.00	Der Nussknacker	G
		16.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Mo	21	20.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	22	19.00	Der Nussknacker	F
Mi	23	18.00	Hänsel und Gretel	E
Fr	25	17.00	Hänsel und Gretel	E
Sa	26	14.30	Der Nussknacker	G
		19.00	Der Nussknacker	G
So	27	14.00	Hänsel und Gretel	F
		18.00	Hänsel und Gretel	F
Mo	28	19.00	Die Fledermaus	G
Di	29	19.30	Beethoven 9	G
Mi	30	19.00	Die Fledermaus	G
Do	31	18.00	Beethoven 9	K
		11.00	Silvesterkonzert (EP)	PH-K

Januar				
Fr	1	18.00	Die Fledermaus	E
Sa	2	19.30	Beethoven 9	G
So	3	18.00	Beethoven 9	G
Di	5	19.00	Die Fledermaus	E
Mi	6	19.30	All Our Yesterdays	D
Do	7	19.30	All Our Yesterdays	D
Fr	8	19.00	Die Fledermaus	F
Sa	9	19.00	Aida	F
So	10	14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
Do	14	19.30	All Our Yesterdays	D
Fr	15	19.30	All Our Yesterdays	E
Sa	16	19.00	Aida	F
So	17	14.30	Die Glasmenagerie	E
		19.00	Die Glasmenagerie	E
Di	19	19.00	Aida	D
Fr	22	19.30	Die Glasmenagerie	E
Sa	23	19.00	Aida	F
So	24	18.00	Manon	L
Mo	25	19.30	Die Glasmenagerie	D
Di	26	19.00	Il Turco in Italia	D
Mi	27	19.00	Manon	E
Do	28	19.30	Die Glasmenagerie	D
Fr	29	19.30	Die Glasmenagerie	E
Sa	30	19.00	Manon	G
So	31	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Il Turco in Italia	E
		11.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Februar				
Mo	1	20.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	2	19.00	Manon	E
Mi	3	19.00	Il Turco in Italia	D
Fr	5	19.30	Madama Butterfly	E
Sa	6	19.00	Manon	G
So	7	17.00	Il Turco in Italia	E
		11.00	3. Kammerkonzert (EP)	PH-KK

Di	9	19.00	Manon	E
Mi	10	19.30	Liliom	E
Do	11	19.30	Madama Butterfly	D
Fr	12	19.30	Liliom	F
Sa	13	19.00	Manon	G
So	14	19.00	Madama Butterfly	E
		11.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Mo	15	20.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	16	19.30	Liliom	E
		19.30	1. Themenkonzert (H 424)	MW
Mi	17	19.30	Madama Butterfly	D
		19.30	2. Themenkonzert (EP)	PH-KK
Do	18	19.30	Liliom	E
Fr	19	19.30	Liliom	F
Sa	20	19.30	La Belle Hélène	F
		19.30	3. Themenkonzert (rr)	MW
So	21	14.30	Liliom	F
Do	25	19.30	La Belle Hélène	D
		19.30	Hamlet	E
Sa	27	19.30	Hamlet	E
So	28	15.00	La Belle Hélène	F

März

Di	2	19.30	Hamlet	D
Fr	5	19.30	Hamlet	E
Sa	6	19.30	La Belle Hélène	F
So	7	18.00	Lucia di Lammermoor	M
Di	9	19.00	Cavalleria rusticana / I Pagliacci	G
Mi	10	19.30	Lucia di Lammermoor	E
Do	11	19.30	La Traviata	E
Fr	12	19.00	Cavalleria rusticana / I Pagliacci	H
Sa	13	19.30	Lucia di Lammermoor	G
So	14	17.00	La Traviata	F
		11.00	4. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	16	19.30	Lucia di Lammermoor	E
Mi	17	19.00	Macbeth	E

Do	18	19.00	Cavalleria rusticana / I Pagliacci	G
Fr	19	19.30	Lucia di Lammermoor	F
Sa	20	19.00	Macbeth	G
So	21	19.00	La Traviata	F
		11.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	22	20.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	23	19.00	Macbeth	E
Mi	24	19.30	Lucia di Lammermoor	E
Do	25	19.30	L'Elisir d'Amore	D
Fr	26	19.00	Macbeth	F
Sa	27	19.30	L'Elisir d'Amore	F
So	28	15.00	Lucia di Lammermoor	F
Di	30	19.30	La Bohème	E
Mi	31	19.30	Lucia di Lammermoor	E

April

Do	1	19.30	La Bohème	E
Fr	2	17.00	L'Elisir d'Amore	D
Sa	3	19.30	Lucia di Lammermoor	F
So	4	18.00	L'Elisir d'Amore	E
Mo	5	18.00	Elektra	E
Fr	9	19.30	La Bohème	F
		20.00	Silvesternacht (os)	
Sa	10	19.30	Elektra	F
So	11	17.00	La Bohème	F
		18.00	Silvesternacht (os)	
		11.00	5. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	13	19.30	Elektra	D
Mi	14	20.00	Silvesternacht (os)	
Do	15	20.00	Silvesternacht (os)	
Fr	16	19.30	Elektra	E
Sa	17	19.30	Ein Sommernachtstraum	G
		20.00	Silvesternacht (os)	
So	18	18.00	Der Freischütz	M
		17.00	Silvesternacht (os)	
Di	20	19.30	Die Nase	D
Mi	21	19.00	Der Freischütz	E
		20.00	Silvesternacht (os)	

Do	22	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
		20.00	Silvesternacht (os)	
Fr	23	19.30	Die Nase	E
So	25	14.30	Ein Sommernachtstraum	F
		19.00	Ein Sommernachtstraum	F
		11.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Mo	26	20.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	27	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
Mi	28	19.30	Die Nase	D
Do	29	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
Fr	30	19.30	Ein Sommernachtstraum	F
		20.00	Sonderkonzert (EP)	PH-K

Mai

Sa	1	18.00	Der Freischütz	G
So	2	19.00	Carmen	F
		11.00	Sonderkonzert (EP)	PH-H
Di	4	19.00	Der Freischütz	E
Mi	5	19.00	Carmen	E
Do	6	19.30	Falstaff	D
Fr	7	19.00	Der Freischütz	F
Sa	8	19.00	Carmen	G
So	9	17.00	Falstaff	E
Do	13	18.00	Falstaff	E
Fr	14	19.00	Carmen	F
Sa	15	19.00	Der Freischütz	G
So	16	19.00	Falstaff	E
		11.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	17	20.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mi	19	19.30	Beethoven-Projekt	D
Fr	21	19.30	Beethoven-Projekt	E
Sa	22	19.30	Ein Sommernachtstraum	G
So	23	18.00	Agrippina	K
Mo	24	18.00	Don Giovanni	E
Di	25	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
Mi	26	18.30	Agrippina	D
Do	27	19.00	Don Giovanni	D

Fr	28	18.30	Agrippina	E
Sa	29	19.30	Beethoven-Projekt	F
So	30	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		17.00	Beethoven-Projekt	E
Juni				
Mi	2	19.30	La Traviata	E
Do	3	18.30	Agrippina	D
Fr	4	19.00	Don Giovanni	E
Sa	5	19.30	La Traviata	G
So	6	15.00	Agrippina	E
		11.00	6. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	8	19.00	Don Giovanni	D
Mi	9	19.30	La Traviata	E
Do	10	18.30	Agrippina	D
So	13	18.00	Dornröschen	M
Mo	14	19.30	Hamlet	D
Di	15	19.00	Dornröschen	F
Mi	16	19.30	Beethoven-Projekt	E
Do	17	19.30	Beethoven 9	F

PB1 = Probebühne 1
EP = Elbphilharmonie
os = opera stabile
RM = Rathausmarkt
rr = resonanzraum
H 424 = Halle 424

Fr	18	19.30	The Winter's Tale	E
20.00 La Luna (os)				
Sa	19	19.30	Sylvia	F
		20.00	La Luna (os)	
So	20	19.00	Die Glasmenerie	F
		11.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		18.00	La Luna (os)	
Mo	21	20.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	22	19.30	Gastspiel	E
		20.00	La Luna (os)	
Mi	23	19.30	Gastspiel	E
20.00 La Luna (os)				
Do	24	19.30	Liliom	E
Fr	25	19.00	Dornröschen	G
		20.00	La Luna (os)	
Sa	26	19.30	Ein Sommernachtstraum	G
		20.00	La Luna (os)	
So	27	18.00	Nijinsky-Gala	P

Förderer, Partner

Das Hamburg Ballett dankt:



Hamburg | Kulturbehörde

Der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper



Der Hapag-Lloyd Stiftung



Förderer der Ballettschule:
Freunde des Ballettzentrum Hamburg e.V.
Hapag-Lloyd Stiftung
Ballettfreunde Hamburg e.V.
Charlotte Uhse-Stiftung

Medienpartner:



Kulturpartner:



Abonnementspreise 2020/21

Abonnements-Serie			Platzgruppe						
	Anzahl Aufführungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Abonnements mit automatischer Verlängerung									
Premiere A	8	€	1.584,45	1.463,70	1.319,85	1.109,00	944,00	666,00	414,00
Premiere B	8	€	694,40	617,60	545,60	478,40	406,40	323,20	219,20
Dienstag 1	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Dienstag 2/3	8	€	604,80	540,40	478,80	421,40	355,60	285,60	191,80
Mittwoch 1	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Mittwoch 2	8	€	583,80	520,80	459,90	403,90	341,60	273,00	184,80
Donnerstag 1	8	€	567,00	506,80	448,70	395,50	333,20	267,40	180,60
Donnerstag 2	8	€	582,40	520,80	460,60	405,30	341,60	274,40	184,80
Freitag 1	8	€	624,40	554,40	488,60	427,00	364,00	288,40	196,00
Freitag 2	8	€	616,00	547,40	483,00	422,80	359,80	285,60	193,90
Kleines Freitagsabo	5	€	416,25	369,75	325,50	284,25	242,25	-	-
Samstag 1	8	€	694,40	616,00	551,60	487,20	414,40	330,40	221,20
Samstag 2	8	€	673,40	596,40	532,70	469,70	400,40	317,80	214,20
Samstag 3	8	€	687,40	609,00	545,30	481,60	410,20	326,20	219,10
Sonntag 1	8	€	631,40	560,00	494,90	433,30	369,60	292,60	198,80
Sonntag 2	8	€	638,40	565,60	501,20	439,60	375,20	296,80	201,60
Nachmittags-Abo	5	€	423,75	375,75	332,25	291,00	248,25	196,50	133,50
Großes Wochenend-Abo	8	€	652,40	576,80	513,80	452,20	386,40	305,20	207,20
Kleines Wochenend-Abo	4	€	372,80	329,60	293,60	258,40	220,80	-	-
Verschiedene Tage 1	8	€	635,60	565,60	502,60	442,40	375,20	299,60	201,60
Verschiedene Tage 2	8	€	621,60	553,00	490,00	430,50	365,40	291,20	196,70
Großes Opernabo 1	6	€	502,50	447,00	397,50	350,25	297,00	237,00	159,75
Großes Opernabo 2	6	€	496,50	442,50	390,00	341,25	289,50	231,00	156,00
Kleines Opernabo 1	4	€	327,00	291,00	255,00	222,00	189,00	150,00	102,00
Kleines Opernabo 2	4	€	334,50	297,00	261,75	228,75	195,00	154,50	105,00
Kleines Opernabo 3	4	€	333,00	295,50	262,50	231,00	196,50	156,00	105,75
Italienisches Abo	4	€	337,50	300,75	267,75	236,25	200,25	-	-
Ballett-Abo 1	6	€	674,40	608,40	543,00	471,80	397,40	303,40	200,20
Ballett-Abo 2	5	€	414,75	369,75	326,25	285,75	242,25	193,50	130,50
Ballett-Abo 3	5	€	420,75	374,25	333,75	294,75	249,75	199,50	134,25
Kleines Ballett-Abo 1	4	€	355,20	315,20	280,00	246,40	209,60	-	-
Kleines Ballett-Abo 2	4	€	364,80	323,20	286,40	251,20	214,40	-	-
Kleines Kombi-Abo	4	€	329,25	285,00	247,50	210,75	-	-	-
Kombi-Abo 1	8	€	555,00	477,75	408,00	339,00	-	-	-
Kombi-Abo 2	8	€	588,00	504,75	433,50	361,50	-	-	-

Abonnements-Serie			Platzgruppe						
	Anzahl Aufführungen	€	PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Abonnements mit automatischer Verlängerung									
Kombi-Abo 3A	8	€	589,50	504,00	432,75	357,75	-	-	-
Kombi-Abo 3B	8	€	589,50	504,00	432,75	357,75	-	-	-
Saisonabonnements									
Geschenkabo Oper	3	€	258,40	231,20	205,60	181,60	152,80	-	-
Geschenkabo Oper/Ballett	5	€	431,20	384,80	342,40	302,40	255,20	-	-
Geschenkabo Ballett	4	€	339,20	302,40	265,60	232,00	196,80	-	-
Familienabo (Erwachsene)	5	€	316,80	269,60	232,00	-	-	-	-
Familienabo (Kinder 8–15 J.)	5	€	50,00	50,00	50,00	-	-	-	-
Wahlabonnements									
Ouvertüre	mind. 4	€	ab 310,40	ab 278,40	ab 246,40	ab 217,60	ab 182,40	-	-
20./21. Jahrhundert	mind. 5	€	ab 242,90	ab 221,90	ab 200,90	ab 182,00	ab 158,90	-	-
Primavera	mind. 5	€	ab 388,00	ab 348,00	ab 308,00	ab 272,00	ab 228,00	-	-
Kent Nagano	6	€	ab 428,80	ab 369,60	ab 320,00	ab 267,20	-	-	-
Italienische Opernwochen	mind. 4	€	ab 399,20	ab 302,40	ab 265,60	ab 232,00	ab 196,80	-	-

Kassenpreise 2020/21

		Platzgruppe												♿	
Preiskategorie			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
	A	€	30,-	28,-	25,-	22,-	19,-	14,-	11,-	10,-	8,-	4,-	11,-		
	B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-		
	C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-		
	D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-		
	E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-		
	F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-		
	G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-		
	H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-		
	J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-		
	K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-		
	L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-		
	M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-		
	N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-		
	O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-		
	P	€	232,-	214,-	195,-	167,-	139,-	97,-	61,-	34,-	19,-	9,-	11,-		

Diskographie

Beethoven-Projekt

Ballett von John Neumeier

Musik: Ludwig van Beethoven

Mitschnitt Festspielhaus Baden-Baden, 2019

Hamburg Ballett

1 DVD C MAJOR/UNITEL

John Neumeier At Work

Ein Film von André S. Labarthe,
neu aufgelegt 2019

1 DVD ARTHAUS MUSIK

Nijinsky

Ballett von John Neumeier

Musik: F. Chopin, R. Schumann,

N. Rimskij-Korsakow, D. Schostakowitsch

Mitschnitt Hamburgische Staatsoper, 2017

Hamburg Ballett

1 DVD C MAJOR

Tatjana

Ballett von John Neumeier

nach Alexander Puschkin

Musik: Lera Auerbach

Mitschnitt Hamburgische Staatsoper, 2015

Hamburg Ballett

1 DVD C MAJOR

Matthäus-Passion

Ballett von John Neumeier

Musik: Johann Sebastian Bach

Mitschnitt Festspielhaus Baden-Baden, 2005

Mit John Neumeier und Hamburg Ballett

3 DVDs ARTHAUS MUSIK

John Neumeier Collection

Vier Ballette von John Neumeier

Nijinsky (2017)

Musik: F. Chopin, R. Schumann,

N. Rimskij-Korsakow, D. Schostakowitsch

Hamburg Ballett

Weihnachtsoratorium I-VI (2014)

Musik: Johann Sebastian Bach

Hamburg Ballett

Tatjana (2015)

Musik: Lera Auerbach

Hamburg Ballett

Die kleine Meerjungfrau (2011)

Musik: Lera Auerbach

San Francisco Ballet

8 DVDs C MAJOR

Impressum

Herausgeber Hamburgische

Staatsoper GmbH

Geschäftsführung

Georges Delnon, Opernintendant

John Neumeier, Ballettintendant

Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführender

Direktor

Redaktion

Ulrike Schmidt, Nicolas Hartmann,

Tillmann Wiegand, Bettina Kok,

Dr. Ralf Klöter, Matthias Forster,

Simon Menzel, Mike Ehrhardt

Übertragung ins Englische

(Serviceteil)

Alexa Nieschlag

Texte

Dr. Jörn Rieckhoff, Katerina

Kordatou, Nathalia Schmidt,

Lisa Zillessen

Alle Fotos Hamburg Ballett

Kiran West

Weitere Abbildungen:

Holger Badekow (S. 22)

Tristram Kenton (S. 28)

Konzept und Design

THE STUDIOS Peter Schmidt, Carsten

Paschke, Marcel Zandée

Gestaltung

Sandra Lubahn

Redaktionsschluss 7. Januar 2020

Änderungen vorbehalten

Herstellung Hartung Druck + Medien

Litho Repro Studio Kroke GmbH

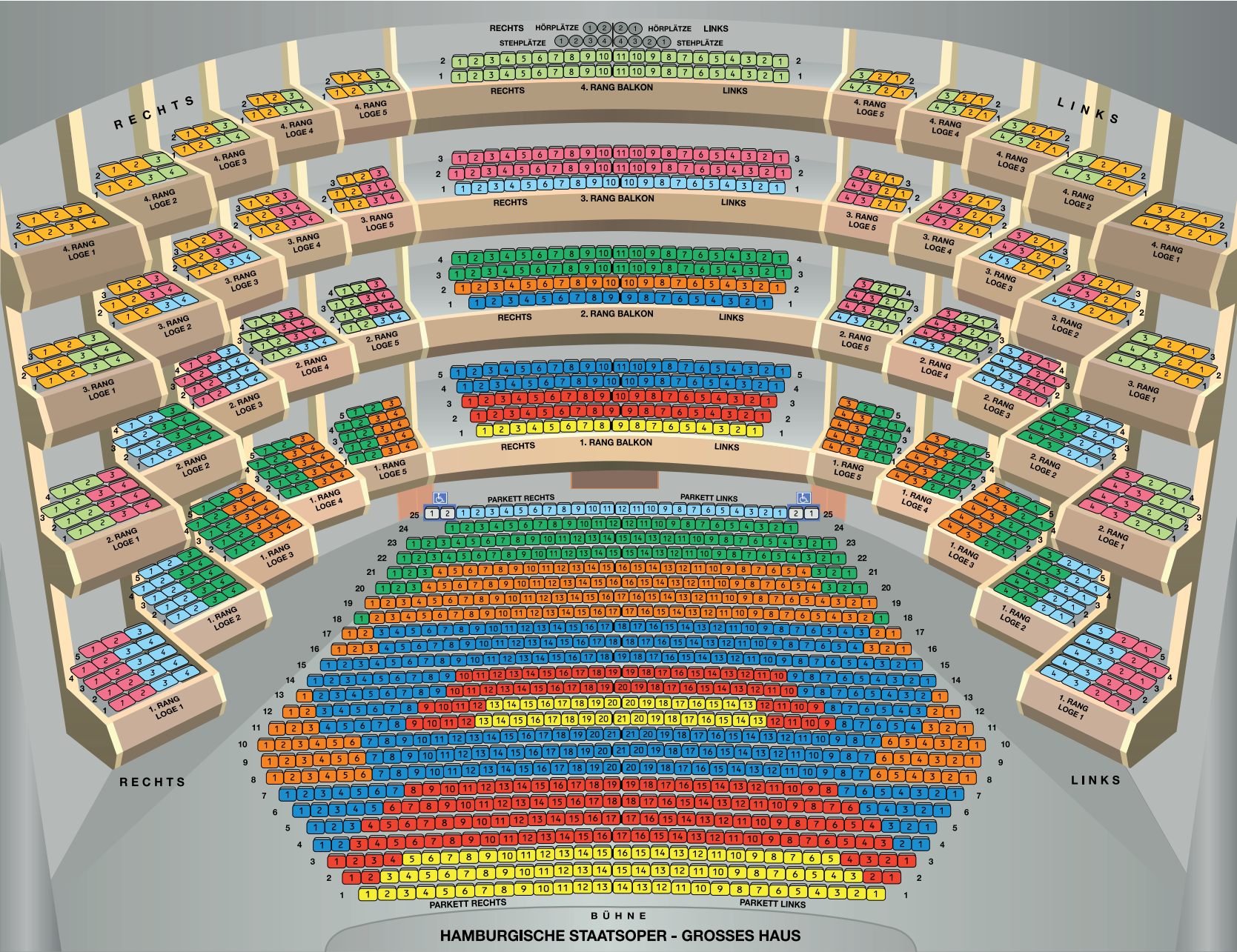
Anzeigenvertretung Antje Sievert

antje.sievert@kultur-anzeigen.com

Tel.: (040) 45069803



Saalplan Hamburgische Staatsoper



Folgende Plätze haben keine oder nur eine stark eingeschränkte Sicht auf die Übertexte:

- Parkett (rechts und links)
- Reihe 12 Platz 1 und 2
 - Reihe 13 Platz 1
 - Reihe 16 Platz 1 bis 3
 - Reihe 17 Platz 1 und 2
 - Reihe 18 Platz 1
 - Reihe 20 Platz 1 bis 3
 - Reihe 21 Platz 1 bis 3
 - Reihe 22 Platz 1 und 2
 - Reihe 23 Platz 1
 - Reihe 25 alle Plätze

1. Rang Balkon
- Reihe 5 Platz 11 (links)

1. Rang Logen (rechts und links)
- Loge 5
- Reihe 5 Platz 1
 - Reihe 4 Platz 1 und 2
 - Reihe 3 Platz 1
- Loge 4
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
 - Reihe 4 Platz 1
- Loge 3
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 2
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 1
- Reihe 5 Platz 1 und 2
 - Reihe 4 Platz 1 bis 3



Angst, dass sich Ihre Haushaltshilfe verletzt?

Der Arbeitsunfall einer unangemeldeten Haushaltshilfe kann schnell sehr teuer werden. Deswegen lieber direkt anmelden und bis zu 510 Euro Steuern sparen. Alle Infos unter **minijob-zentrale.de**

**die
minijobzentrale**

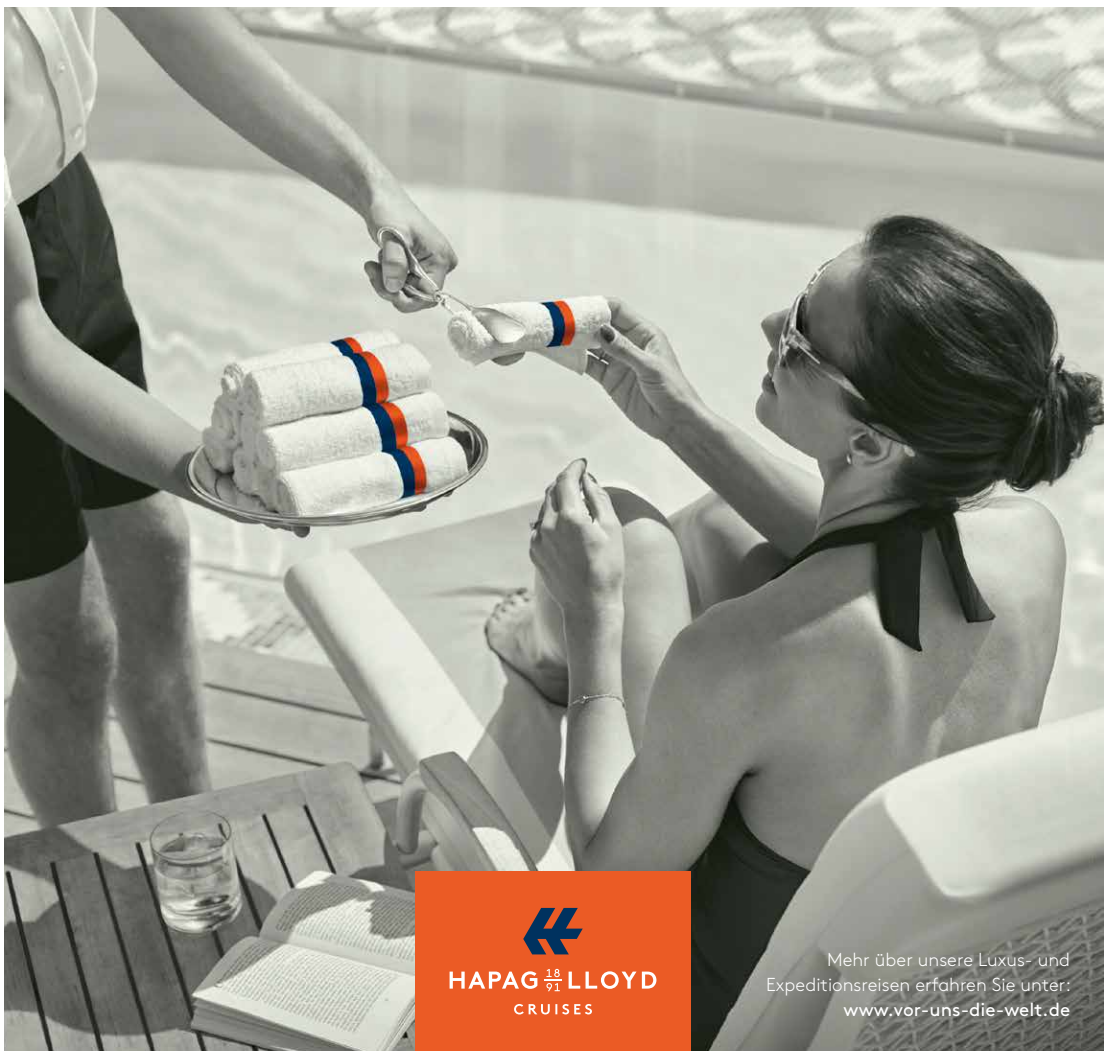
einfach. informieren. anmelden.



VOR UNS DIE WELT

ES SIND DIE DETAILS, DIE DEN UNTERSCHIED MACHEN.

Willkommen an Bord einer Kreuzfahrtflotte,
die jedem Vergleich vorausfährt – mit kleinen individuellen
Schiffen und größter persönlicher Freiheit.



HAPAG ¹⁸/₉₁ LLOYD
CRUISES

Mehr über unsere Luxus- und
Expeditionsreisen erfahren Sie unter:
www.vor-uns-die-welt.de