

jung



Staatsoper
Hamburg

Hamburg Ballett
John Neumeier

Philharmonisches
Staatsorchester
Hamburg

21/22

Vorwort Seite 2

Musiktheater für Babys Seite 4

Spielplatz Musik Seite 8

Oper und Ballett für Kinder
und Jugendliche Seite 11

Mittendrin Seite 27

Angebote für Familien Seite 41

Angebote für Schulen Seite 48

Welches Stück passt
für meine Klasse? Seite 66

Freunde Seite 69

Kartenservice Seite 74

Ihr wollt hören, fühlen, mitfiebern, mitlachen und selber mitmachen? Kommt zu unseren jung-Angeboten von Null bis Jugendlich! Tief unter die Wasseroberfläche und hoch hinaus ins All geht es beim Musiktheater für Babys. Steht ihr schon auf den eigenen kleinen Beinchen, könnt ihr einen klingenden, kribbelnden und krabbelnden Dschungel durchstreifen und Musiktheater für kleine,

große, leise und laute Menschen erleben. In unseren Konzerten für junges Publikum ruft das Horn in den Wald, und bitte: *Rettet die OHRwürmer!* Jugendliche Musiktheatertalente stehen selber auf der Bühne: Sie texten, singen und performen über Freundschaft und Dazugehörenwollen, Miteinander und Gemeinschaft. Seid dabei, wenn in der *Werkstatt der Kreativität* Träume der Ballettschulabsolvent*innen wahr werden, wenn *Der Nussknacker* 50. und das Bundesjugendballett 10. Geburtstag feiert. Ob live in der Elbphilharmonie, der Staatsoper, im Klassenzimmer oder digital – mit der ganzen Familie, Freund*innen oder der Schulklasse im Schlepptau könnt ihr große musikalische Abenteuer erleben!

Euer jung-Team

MUSIKTHEATER

3-2-1 – ab ins All! 6–24 Monate

Krabbeln, kuscheln, schlafen – hier ist alles erlaubt!

Sonne, Mond und Sterne – intergalaktisch schöne Klänge in unendlichen Weiten.
Eine Baby-Oper mit Gesang, Klarinette und Schlagzeug.

Daniel Kluge Gesang

N.N. Klarinette

Matthias Schurr Schlagzeug

Eva Binkle Szenische Einrichtung

Anke Napierala Ausstattung

Aufführungen

Mi 17. November 2021, 9.30 und 11 Uhr

Do 18. November 2021, 9.30 und 11 Uhr

Sa 20. November 2021, 14.30 und 16 Uhr

So 21. November 2021, 14.30 und 16 Uhr
opera stabile

Karten € 8, Babys € 5 (inkl. HVV-Ticket)

Kinderwagenplätze und Wickelgelegenheiten vorhanden

Blubb blubb – abgetaucht!

6–24 Monate

Krabbeln, kuscheln, schlafen – hier ist alles erlaubt!

Das Meer rauscht, die Segel sind gehisst: Jetzt heißt es: Alle an Bord und freie Fahrt voraus! Eine Baby-Oper mit Gesang, Akkordeon und Schlagzeug.

Han Kim Gesang

Eva Zöllner Akkordeon

Lin Chen Schlagzeug

Eva Binkle Szenische Einrichtung

Anni Tritschler Ausstattung

Aufführungen

Mi 16. März 2022, 9.30 und 11 Uhr

Do 17. März 2022, 9.30 und 11 Uhr

Sa 19. März 2022, 14.30 und 16 Uhr

So 20. März 2022, 14.30 und 16 Uhr

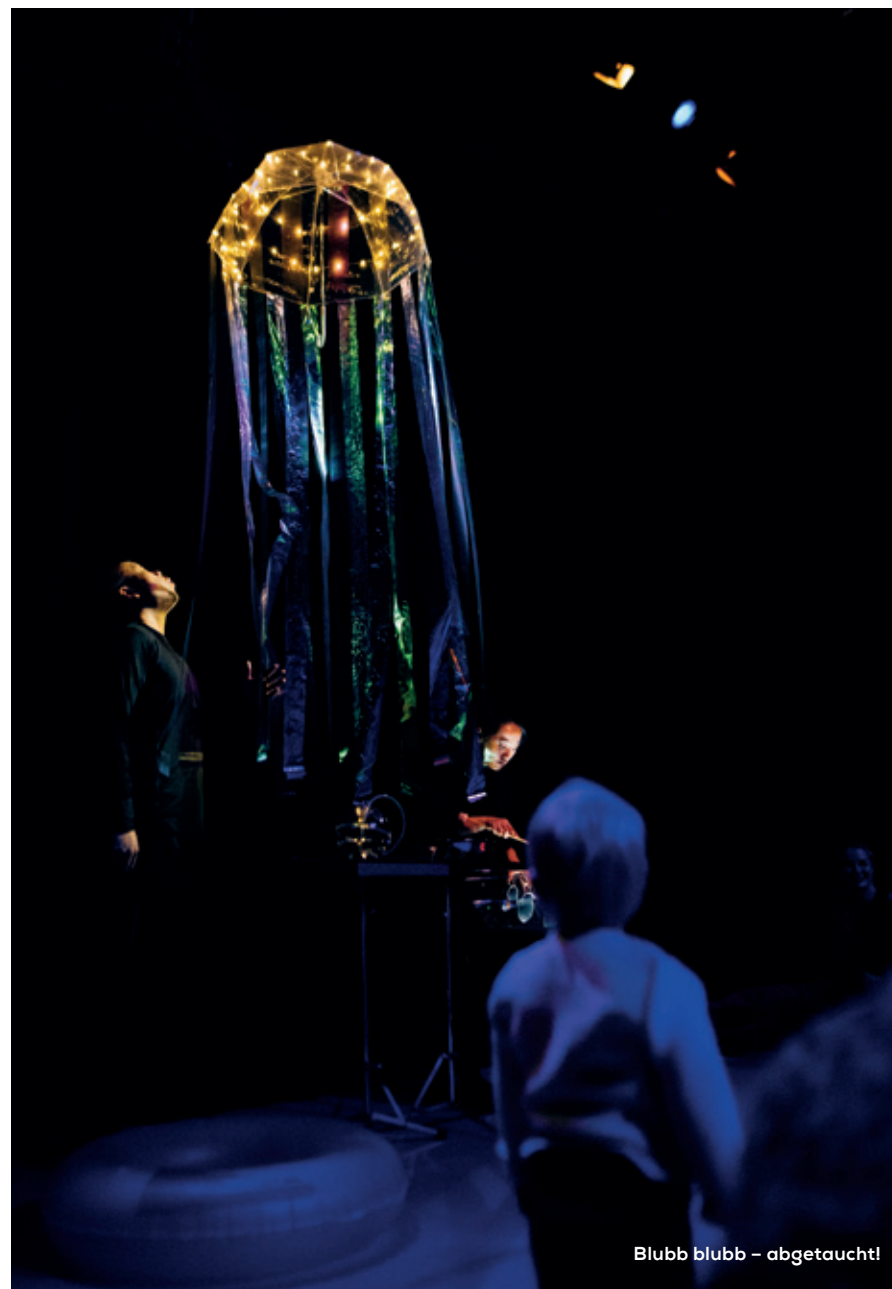
Mo 21. März 2022, 9.30 und 11 Uhr

opera stabile

Karten € 8, Babys € 5 (inkl. HVV-Ticket)

Kinderwagenplätze und Wickelgelegenheiten vorhanden

Unser Tipp: Die Produktion wird unter dem Titel *Bloup bloup – prêt plonge!* im März/April 2022 in der Philharmonie in Luxembourg gastieren.



Blubb blubb – abgetaucht!

SPIELPLATZ

MUSIK

Auf in den Dschungel! ²⁻⁴

Es kribbelt in den Ohren – Musiktheater für Kleinkinder

Wer rennt durch den Wald? Im Blättergewirr, zwischen Lianen und Bäumen summen und schlängeln sich schillernde Waldbewohner. Wer trommelt da so aufgeregt? Ein Affe? Oder sind es die riesigen Regentropfen? Ihr wollt hören, wie es kribbelt und krabbelt, wie es platscht und poltert? – Auf in den Dschungel!

Collin André Schöning Gesang

Robert Jacob Klavier/Cembalo

N.N. Violine

N.N. Violoncello

Fabian Otten Schlagzeug

Eva Binkle, Anna Kausche

Szenische Einrichtung

N.N. Ausstattung

Premiere

So 12. Dezember 2021, 14.30 Uhr

Weitere Aufführungen

So 12. Dezember 2021, 16 Uhr

Mo 13. Dezember 2021, 9.30 und 11 Uhr

Di 14. Dezember 2021, 9.30 und 11 Uhr

Mi 15. Dezember 2021, 9.30 und 11 Uhr

Fr 17. Dezember 2021, 14.30 und 16 Uhr

Sa 18. Dezember 2021, 14.30 und 16 Uhr

opera stabile

Karten € 10, Kinder bis 16 Jahre € 5 (inkl. HVV-Ticket)

Kinderwagenplätze und Wickelgelegenheiten vorhanden

kleinLAUT₃₋₅

Musiktheater für kleine, große, laute und leise Menschen

Es wird gestrichen, gesummt und gezupft – die Bühne erwacht schwingend und klingend zum Leben.

Kady Evanyshyn Mezzosopran
 Maria Rallo Muguruza Viola
 Fabian Otten Schlagzeug
 Clara Palau y Herrero Figurenspiel
 Ariel Doron Inszenierung
 Anni-Josephine Enders Ausstattung
 Eva Binkle, Franziska Embach
 Musiktheaterpädagogik

Premiere
 Mi 20. April 2022, 9.30 Uhr

Weitere Aufführungen
 Mi 20. April 2022, 11 Uhr
 Do 21. April 2022, 9.30 und 11 Uhr
 Sa 23. April 2022, 14.30 und 16 Uhr
 So 24. April 2022, 14.30 und 16 Uhr
 Di 26. April 2022, 9.30 und 11 Uhr
 opera stabile

Eine Koproduktion der Hamburgischen
 Staatsoper und der Elbphilharmonie Hamburg

Karten € 10, Kinder bis 16 Jahre € 5 (inkl. HVV-Ticket)
Kinderwagenplätze vorhanden

Unser Tipp: Zur Produktion *kleinLAUT* bieten wir eine Fortbildung
 für Erzieher*innen (siehe Seite 64). Die Produktion wird im Oktober/November 2021
 im Kaistudio 1 der Elbphilharmonie zur Uraufführung kommen.

OPERA UND BALLET

FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

ab 10 Bella und Blaubart

Musiktheater für Kinder und Jugendliche von Isabelle Aboulker

Blaubärtiger König verspricht blauäugigem Mädchen das Blaue vom Himmel. Es gibt nur eine Bedingung: die eine Tür nie – niemals zu öffnen ... Wird Bella mit blauem Auge davonkommen?

Luiz de Godoy Musikalische Leitung
Clara Weyde Inszenierung
Katharina Philipp Bühnenbild
Clemens Leander Kostüme
Janina Zell Dramaturgie
Eva Binkle Musiktheaterpädagogik
Luiz de Godoy Kinder- und Jugendchor

Jóhann Kristinsson Blaubart
Tahnee Niboro Bella
Mitglied der Alsterspatzen Anna
Renate Spingler Mutter
Jannik Nowak Erzähler
Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Alsterspatzen – Kinder- und Jugendchor
der Hamburgischen Staatsoper

Premiere
 Sa 12. Februar 2022, 17 Uhr

Weitere Aufführungen
 13., 15., 16., 18., 19., 20., 22., 23., 25., 26.,
 27. Februar 2022
 (am 13., 19. und 27. Februar jeweils
 zweimal, am 15., 16., 22. und 23. Februar
 jeweils vormittags)
 opera stabile

Familieneinführungen zu allen
 Nachmittagsvorstellungen, jeweils
 45 Minuten vor Beginn. Kostenfrei in
 Verbindung mit einer Karte für die
 entsprechende Vorstellung.

Die opera piccola wird unterstützt von
 der Stiftung zur Förderung der
 Hamburgischen Staatsoper.

Karten € 28, Kinder bis 16 Jahre € 10, Schulklassen € 8 p. P. (inkl. HVV-Ticket)

Unser Tipp: Zu den Inszenierungen *Bella und Blaubart* und *Unser kleines Scheißkaff* bieten wir eine OpernPreview (siehe Seite 64). Zu *Bella und Blaubart* bieten wir außerdem einen Familienworkshop (siehe Seite 46).

Unser kleines Scheißkaff – Fucking Åmål

Jugendoper
ab 14

Samuel Penderbayne

Textfassung von Johannes Blum, Songtexte von Wieland Johannes Stahnecker
 nach dem Film *Fucking Åmål* von Lukas Moodysson

Verdammte Scheiße. Die Schokomilch ist alle! – Die 16-jährige Elin ist unglücklich mit der Frühstückssituation, wütend auf sich und die Welt. Sie will sich spüren, sich verlieben. Steht sie auf Agnes? Was sagt das Fußballteam dazu? Dieses spießige Scheißkaff ...

Ingmar Beck Musikalische Leitung
Alexander Riemenschneider Inszenierung
David Hohmann Bühnenbild
Lili Wanner Kostüme
Philipp Kronenberg Video
Johannes Blum Dramaturgie
Anna Kausche Musiktheaterpädagogik

Premiere
 Fr 21. Januar 2022, 19 Uhr

Weitere Aufführungen
 23., 25., 26., 28., 29., 30. Januar 2022
 (am 25. und 26. Januar jeweils vormittags)
 Probebühne 1

Larissa Wäspy Elin
Kady Evanyshyn Agnes
Ida Aldrian Jessica
Marie-Dominique Ryckmanns Viktoria
Nicholas Mogg Johan
Hubert Kowalczyk Markus
Peter Galliard Olof
Katja Pieweck Birgitta
Mitglieder von
„The Young ClassX Ensemble“
Felix Mendelssohn Jugendorchester

Jugendeinführungen zu allen Nachmittagsvorstellungen, jeweils 45 Minuten vor Beginn. Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Die Produktion wird ermöglicht durch
 die Michael Otto Stiftung.

Die opera piccola wird unterstützt
 von der Stiftung zur Förderung der
 Hamburgischen Staatsoper.

Karten € 28, Schüler*innen und Studierende bis 30 Jahre € 10 (inkl. HVV-Ticket)

Der Nussknacker ^{ab 8}

Ballett von John Neumeier

An ihrem 12. Geburtstag bekommt Marie viele Geschenke, doch zwei üben eine große Faszination auf sie aus: ein Nussknacker und ein neues Paar glänzender Spitzenschuhe. Der exzentrische Ballettmeister Drosselmeier entführt Marie in die Welt des Tanzes, in der sie den Figuren bekannter Ballette begegnet und deren Faszination erliegt – und die Zuschauerinnen und Zuschauer mit ihr.

Aufführungen

26., 27., 29., 30. November 2021
3. und 4. Dezember 2021
(26. November auch nachmittags)

Familieneinführung

Fr 3. Dezember 2021, 18.15 Uhr
Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten € 6 bis € 129 (inkl. HVV-Ticket)

^{ab 8} Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

„Kennst du nicht den schauerlich düstern Ort, weißt nicht, dass die Böse dort wohnt?“ Hänsel und Gretel können der süßen Verlockung nicht widerstehen – und tapfen in die Falle der Hexe, die Kinder buchstäblich zum Fressen gern hat ...

Aufführungen

12. und 26. Dezember 2021
(jeweils nachmittags und abends)

Familieneinführung

So 26. Dezember 2021, 13.15 Uhr
Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten € 6 bis € 109 (inkl. HVV-Ticket)

Erste ^{ab 8} Schritte

Die Ballettschule des Hamburg Ballett John Neumeier

Perfekter Tanz, stimmungsvolle Bühnengestaltung und aufwendige Kostüme – bei *Erste Schritte* ist alles dabei, was die Zuschauerinnen und Zuschauer in Staunen versetzt: Alle zwei Jahre gibt die Ballettschule des Hamburg Ballett – von den Jüngsten der Vorschulklassen bis zu den Absolventinnen und Absolventen der Theaterklassen – einen tiefen Einblick in die hochkarätige Ausbildung der Nachwuchstänzerinnen und -tänzer. Die Gäste dürfen gespannt sein auf ein aussagekräftiges, von John Neumeier und den Ballettpädagoginnen und -pädagogen gestaltetes Programm, das den Aufführungen des Hamburg Ballett in nichts nachsteht. Wer die professionelle Arbeit auf allen Stufen der Ballettschule hautnah erleben möchte, sollte sich die Vorstellung *Erste Schritte* auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper nicht entgehen lassen.

Aufführungen

30. April und 20. Juni 2022

Karten € 5 bis € 97 (inkl. HVV-Ticket)

Werkstatt der Kreativität XII

ab 10

Die Ballettschule des Hamburg Ballett John Neumeier im Ernst Deutsch Theater

Vom 28. Februar bis zum 6. März 2022 hebt sich zum zwölften Mal der Vorhang im Ernst Deutsch Theater für die *Werkstatt der Kreativität XII* der Ballettschule des Hamburg Ballett. Die Absolventinnen und Absolventen aus den Theaterklassen VII und VIII präsentieren ihre Abschlussarbeiten im Fach Tanzkomposition. Die eigenständig erarbeiteten Choreografien werden in einem mehrmonatigen Kurationsprozess entwickelt, in dem die angehenden Tänzerinnen und Tänzer ihr schöpferisches Potenzial erkunden und choreografisch zum Ausdruck bringen.

Die kreative Herausforderung für die Nachwuchskünstlerinnen und -künstler ist dabei besonders vielschichtig, denn sie sind nicht nur choreografisch tätig, sondern auch für die Musikauswahl und Kostümgestaltung sowie für das Licht- und Bühnenbildarrangement verantwortlich. Für die mitreißende Interpretation der musikalisch und stilistisch facettenreichen Programme sorgen ihre Mitschülerinnen und -schüler aus den Abschlussklassen.

Aufführungen

Programm I

28. Februar, 1. und 2. März 2022

Programm II

4., 5. und 6. März 2022

Karten € 29, ermäßigt € 14,50 Schülerinnen und Schüler (inkl. HVV-Ticket) nur über das Ernst Deutsch Theater tickets@ernst-deutsch-theater.de



Werkstatt der Kreativität

Dornröschen

Ballett von John Neumeier

Durch Fluch und Segen fällt Prinzessin Aurora in einen hundertjährigen Schlaf – und mit ihr der König und die Königin sowie der ganze Hofstaat. Nur die dichte Dornenhecke, die das schlafende Schloss umrankt, wächst immer weiter, bis sie es fast unsichtbar macht. Wird es Prinz Désiré gelingen, die Dornen zu bezwingen und die Prinzessin vom Schlafzauber zu befreien?

Premiere A 19. Dezember 2021

Premiere B 21. Dezember 2021

Weitere Aufführungen

29., 30. Dezember 2021

6., 7., 9., 10., 13., 15. Januar 2022

24. Juni 2022

Karten € 6 bis € 207 (inkl. HVV-Ticket)

Familieneinführung

So 9. Januar 2022, 17.15 Uhr

Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Die Kameliendame

Ballett von John Neumeier

Hin- und hergerissen zwischen Luxus und Leidenschaft kann sich die schöne Kameliendame nicht entscheiden: Einerseits lockt sie ein Leben voller Annehmlichkeiten, andererseits ihre innige Liebe zum jungen Armand Duval. Doch die Entscheidung ist ein Wettlauf gegen die Zeit, denn die Kurtisane ist sterbenskrank. Ein Ballett, das die alles entscheidende Frage stellt: Herz oder Kopf?

Aufführungen

27., 28., 31. Mai 2022

2., 3. Juni 2022

Familieneinführung

Fr 27. Mai 2022, 18.45 Uhr

Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten € 6 bis € 129 (inkl. HVV-Ticket)

Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach

Während einer Vorstellung von Mozarts *Don Giovanni* erzählt der Dichter Hoffmann in drei Akten von seinen gescheiterten, tragischen Liebesgeschichten: Seine unerwiderte Liebe zum seelenlosen Automaten Olympia, von der jungen Sängerin Antonia, die ihrem tödlichen Schicksal nicht entkommen kann und der Kurtisane Giulietta, die ihn selbst zum Mörder werden lässt. Genug Drama, um der Liebe abzuschwören ...

Premiere A 4. September 2021

Premiere B 7. September 2021

Weitere Aufführungen

10., 16., 19., 22., 25. September 2021

Familieneinführung

Sa 25. September 2021, 18.15 Uhr

Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten € 6 bis € 195 (inkl. HVV-Ticket)

L'Elisir d'Amore ab 12

Gaetano Donizetti

Nemorino liebt die kluge und schöne Adina. Die allerdings droht den Rivalen Belcore zu heiraten. Vom dubiosen Quacksalber Dulcamara kauft Nemorino einen Liebestrank ... Gibt es ein Happy End?

Aufführungen

12., 16., 18., 22. April 2022

Familieneinführung

Sa 16. April 2022, 18.45 Uhr
Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten € 6 bis € 119 (inkl. HVV-Ticket)

Unser Tipp: Zur Produktion *L'Elisir d'Amore* bieten wir einen Familienworkshop (siehe Seite 46).

Fidelio ab 12

Ludwig van Beethoven

Beethovens einzige Oper verhandelt die großen Themen: Politik und Liebe, Gefangensein und Freiheit, Realität und Utopie.

Aufführungen

26., 29. April 2022
5., 11. Mai 2022

Jugendeinführung

Fr 29. April 2022, 18.15 Uhr
Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten € 6 bis € 109 (inkl. HVV-Ticket)



Fidelio

Die Entführung aus dem Serail

Wolfgang Amadeus Mozart

Konstanze, Blonde und Pedrillo sind Gefangene des Bassa Selim am osmanischen Hof. Belmonte, der Bräutigam Konstanzes, plant, sie heimlich zu befreien, doch die nächtliche Aktion wird entdeckt. Die Strafe bleibt merkwürdigerweise aus, Bassa Selim lässt die beiden Paare gehen. Eine humanitäre Geste? Die Liebe zu Konstanze? Oder die Geister der Vergangenheit? Was treibt den großen Bassa an?

Premiere A 17. Oktober 2021

Premiere B 21. Oktober 2021

Weitere Aufführungen

24., 27., 30. Oktober 2021

2., 5. November 2021

Jugendeinführung

Fr 5. November 2021, 18.15 Uhr

Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten

€ 6 bis € 195 (inkl. HVV-Ticket)

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Der faszinierende wie skrupellose Frauenverführer Don Giovanni kann es einfach nicht lassen: Donna Anna, die Tochter des Komturs, hat es ihm angetan. Ihr Vater stellt ihn zur Rede und wird im Zweikampf getötet. So nimmt die Geschichte ihren Lauf. Reue kennt Giovanni nicht. Das Ende ist unausweichlich – mit den Posaunen stürzt er hinab.

Aufführungen

26. Februar 2022

3., 5., 11. März 2022

Jugendeinführung

Fr 11. März 2022, 18.15 Uhr

Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten € 6 bis € 119 (inkl. HVV-Ticket)

Eins.

Wir sind eins.

Wir atmen zusammen.

Wir singen zusammen.

Wir fühlen zusammen.

Viele sind eins. – Slammer*innen und Jugendchor reimen, texten, singen und performen über Freundschaft, Einklang und Mehrklang. Miteinander und Gemeinschaft. Zusammen mit Instrumentalist*innen und in chilligem Ambiente.

Luiz de Godoy Musikalische Leitung
und Klavier

N.N. Slammer*in

N.N. Choreografie

Alsterspatzen – Jugendchor der

Hamburgischen Staatsoper

Musiker*innen des Philharmonischen

Staatsorchesters

Premiere

Di 10. Mai 2022, 10 Uhr

Weitere Aufführungen

Mi 11. Mai 2022, 10 Uhr

Fr 13. Mai 2022, 19 Uhr

Sa 14. Mai 2022, 16 und 18 Uhr

opera stabile

Karten € 15, Schüler*innen und Studierende bis 30 Jahre € 8 (inkl. HVV-Ticket)

ab 14 Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaro liebt Susanna.

Susanna liebt Figaro.

Gräfin liebt Graf ...

*Graf liebt alles, was Beine hat,
aber am Ende vielleicht doch die Gräfin ...*

Cherubino hat alle lieb.

Aufführungen

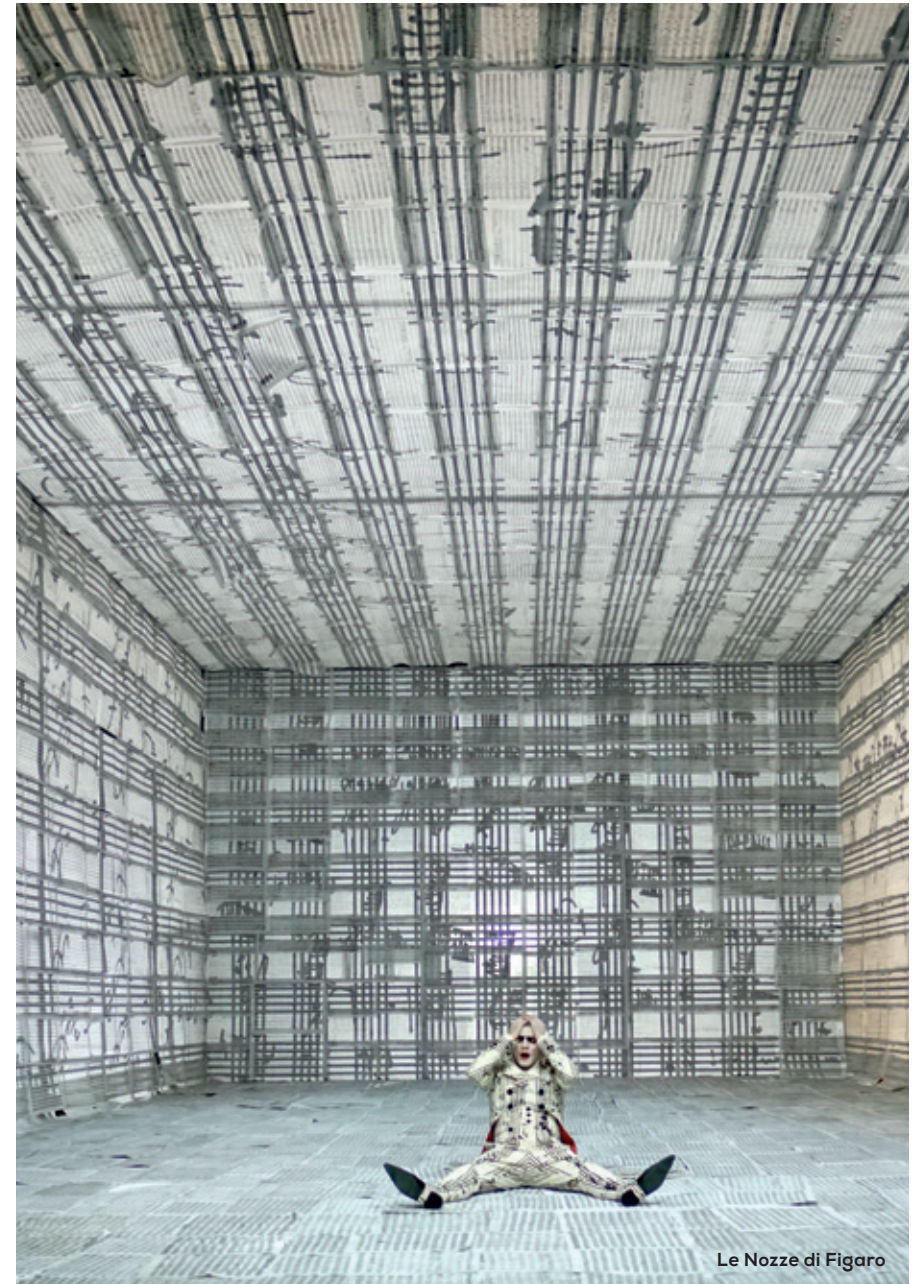
6., 10., 12., 15. Juni 2022

Jugendeinführung

So 12. Juni 2022, 16.15 Uhr

Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten € 6 bis € 109 (inkl. HVV-Ticket)



Le Nozze di Figaro

Liliom

ab 14

Ballettlegende von John Neumeier

Er ist die Attraktion auf dem Jahrmarkt: Der Karusellausruf Liliom ist jung, gutaussehend, herrlich maskulin und ein Macho, wie es im Buche steht. Als er sich in das Dienstmädchen Julie verliebt und deshalb von seiner eifersüchtigen Chefin entlassen wird, fällt er in ein Loch: Kein Job, kein Gehalt, eine schwangere Freundin. Ein Raubüberfall soll schnelles Geld bringen – doch der Plan geht schief ...

Aufführungen

20., 22., 24., 25., 27. Februar 2022
30. Juni 2022

Jugendeinführung

So 27. Februar 2022, 15.15 Uhr
Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten € 6 bis € 129 (inkl. HVV-Ticket)

Szenen aus Goethes Faust

ab 16

Robert Schumann

Faust, der Wissenschaftler und Denker steht mit dem Rücken zu uns, wir sehen, was er sieht ... Achim Freyer lädt in seiner Inszenierung das Publikum ein selber zu denken, zu fühlen und gibt in bunten Bilderrätseln Hinweise auf das „was die Welt im Innerten zusammen hält“.

Aufführungen

14., 18., 21. September 2021

Jugendeinführung

Di 21. September 2021, 18.45 Uhr
Kostenfrei in Verbindung mit einer Karte
für die entsprechende Vorstellung.

Karten € 7 bis € 129 (inkl. HVV-Ticket)

MITT
EN
DR
IN

10 Jahre Bundesjugendballett

Seit zehn Jahren trägt das 2011 von John Neumeier gegründete Bundesjugendballett deutschlandweit und international das Ballett und den Tanz raus aus dem Opernhaus und rein ins Leben der Menschen. Die Compagnie, die in der Spielzeit 2021/22 ihr zehnjähriges Jubiläum feiert, sucht sich ihre Bühne immer wieder aufs Neue und tanzt auch auf Festivals, in Schulen, Seniorenresidenzen, Clubs und im Gefängnis. Die acht Tänzer*innen haben eine professionelle Ausbildung absolviert, sind zwischen 18 und 23 Jahren alt, stammen aus der ganzen Welt und sehen ihren sozialen Auftrag, die Kunstform Tanz zu vermitteln und durch sie Menschen jeden Alters und jeder Herkunft zu bewegen und zu begeistern, als zentralen Schwerpunkt der gemeinsamen Arbeit. Unter der künstlerischen und pädagogischen Direktion von Kevin Haigen studiert das Ensemble Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreograf*innen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente. Außerdem kooperiert die Compagnie mit jungen Musiker*innen und tanzt zu eigens für das Ensemble kreierten Kompositionen sowie Arrangements von unterschiedlichen Komponist*innen.

Im Rahmen des zehnjährigen Bestehens des Bundesjugendballett wird eine neue Webseite gestaltet, auf der sich alle Termine und Informationen finden:

www.bundesjugendballett.de

Das Bundesjugendballett wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Freien und Hansestadt Hamburg. Wir bedanken uns bei unseren langjährigen Förderern und Sponsoren für die treue Unterstützung: Harlequin (Tanzbodenausstatter) | MA Lighting (Lichtpult) | Sole-Therme Otterndorf, Rotary Club Otterndorf-Land Hadeln, Aeronauticum Nordholz (Tourbus).



Gipfeltreffen 2022

Unter dem Motto „Jugend gestaltet Freundschaft – La jeunesse forge l'amitié“ gehen das Bundesjugendballett und das Bundesjugendorchester anlässlich des 30. Jubiläums der Unterzeichnung des Vertrages von Maastricht sowie des dritten Jahrestages des deutsch-französischen Vertrags von Aachen im Januar 2022 gemeinsam mit Gastmusiker*innen des Orchestre Français des Jeunes auf eine Tournee durch Deutschland und Frankreich. Mit Werken des französischen Impressionisten Maurice Ravel und des deutschen Tondichters Richard Strauss erzählen die Ensembles in farbenreicher Tonsprache und choreografischen Bildern Geschichten und Märchen aus beiden Ländern. John Neumeier kreiert dafür eigens ein neues Ballett. Die Abschlussveranstaltung der Tournee findet in der Hamburgischen Staatsoper am Jahrestag der Unterschrift des deutsch-französischen Vertrags von Aachen statt (22. Januar 2019).

22. Januar 2022

Hamburgische Staatsoper
12. und 13. Januar 2022, Ludwigshafen
16. Januar 2022, Essen
17. Januar 2022, Berlin

Tanzvermittlung und Soziales Engagement

Auch in der kommenden Spielzeit wird das Bundesjugendballett diverse soziale Projekte mit unterschiedlichen Ausrichtungen realisieren und bleibt seinen langjährigen Partnern treu: The Young ClassX, Children for Tomorrow, TV Schiefbahn, Partner- und Förderschulen, etc.

Die Unsichtbaren

Die jungen Tänzer*innen des Bundesjugendballett erkunden die Öffnung Deutschlands für moderne Tanzrichtungen in den 1920er-Jahren. Die Rekonstruktion von Stücken wichtiger Choreograf*innen der Zeit wird verschränkt mit Werken, die das damalige Lebensgefühl spiegeln. Der Abend macht anhand von Texten, Gesang, Musik und Tanz erlebbar, wie sich die Situation der damaligen Tänzer*innen durch die Machtergreifung der Nationalsozialisten veränderte. Das Bundesjugendballett holt ans Licht, was im Schatten lag, um es für unsere Gegenwart und Zukunft sichtbar zu machen. Eine Begleitausstellung zu dieser Koproduktion mit dem Ernst Deutsch Theater soll die Opfer aus der Welt des Tanzes würdigen.

John Neumeier Konzept und Regie

Kevin Haigen Co-Regie

Peter Schmidt Bühnenbild

Ralf Stabel Wissenschaftliche Beratung und dramaturgische Mitarbeit

9. Juni bis 10. Juli 2022

Ernst Deutsch Theater

Schnupperstunde

In der Ballettschule des Hamburg Ballett

Du liebst Bewegung, Rhythmus und Musik?

Du bist zwischen 7 und 11 Jahre alt?

Du hast Lust auf Tanz und Ballett?

Dann bist Du bei uns genau richtig!

Alle Mädchen und Jungen zwischen 7 und 11 Jahren sind herzlich zu einem ersten „Hineinschnuppern“ eingeladen – kostenlos und spielerisch.

Die nächste Schnupperstunde wird auf unserer Webseite unter www.hamburgballett.de bekanntgegeben.

Alsterspatzen

Kinder- und Jugendchor der Hamburgischen Staatsoper

Kinderchor ab 6

Als Lebkuchen- oder Straßenkinder, als Ministrant*innen und Elfenchor steht der Kinderchor gemeinsam mit den Profis auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper. Neben den regelmäßigen Repertoireproben werden die Kinder mit Sprachcoachings, szenischem Training und solistischer Stimmbildung auf ihre musikalischen und darstellerischen Einsätze vorbereitet. Wolltet ihr schon immer mitsingen und in aufregende Rollen schlüpfen? Kommt zum Vorsingen!

Vorsingen

Kinder und Jugendliche, die Spaß am Singen, darstellerisches Ausdrucksbedürfnis und Freude am Miteinander haben, sind herzlich eingeladen vorzusingen und reinzuschluppeln! Bei erfolgreichem Vorsingen können sie gleich in die Probe einsteigen und mitsingen. Die Termine werden auf der Homepage bekannt gegeben, nach Absprache sind auch individuelle Vorsingen möglich.

Luiz de Godoy Leitung

Weitere Informationen und Anmeldung über Erle Bessert unter alsterspatzen@staatsoper-hamburg.de

Jugendchor 15–25

Nach dem Kinderchor kommt der Jugendchor! Das Repertoire reicht von klassischen Chorwerken über a cappella bis Pop, vom Mittelalter bis zu zeitgenössischer Musik. Internationale Kooperationen führen die Jugendlichen durch die Musik in die Welt, wie im digitalen Projekt *Hambourg-Paris* unter der Leitung von Kent Nagano. Außerdem steht für 2021/22 das Jugendchorprojekt *Eins.* in der opera stabile auf dem Spielplan. Geprobt wird wöchentlich in der Oper, außerdem auf gemeinsamen Probenwochenenden und Chorfahrten.

MusiktheaterClub ...

Musiktheater von allen Seiten kennenlernen? Hier können sich Kinder und Jugendliche auf der Bühne ausprobieren, gemeinsam Szenen entwickeln, musikalisch experimentieren und die Opernwelt hautnah erfahren.

... für Kinder 8–13

Lust auf Musik, Schauspiel, Bewegung und eine Gruppe Kinder mit Spaß? In unserem Club können Kinder Musiktheater durch Selbermachen kennenlernen. Dazu gehören auch Proben- und Vorstellungsbesuche im Großen Haus und in der opera stabile.

Wann?

immer montags von 17 bis 18.30 Uhr

... für Jugendliche 14–21

Was denkst du? Was treibt dich an? Was wolltest du schon immer mal sagen? In unserem JugendClub experimentieren wir genau mit diesen Themen. Und wir schauen in Proben und Vorstellungen den Profis über die Schulter. Am Ende entsteht ein eigenes Musiktheaterstück.

Wann?

immer montags von 18.30 bis 20 Uhr

Wir starten die Clubs mit Workshops in den Herbstferien vom 15.–17. Oktober 2021!

Leitung Eva Binkle und Anna Kausche

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Der Jahresbeitrag für Kinder und Jugendliche beträgt € 20. Club-Mitglieder erhalten eine ClubCard.

KinderClubCard

Ihr bekommt Karten für € 10 ab zwei Wochen vor der Vorstellung! Maximal 2 Begleitpersonen erhalten einen Rabatt von 10%. Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten) und Vorstellungen fremder Veranstalter ausgenommen.

JugendClubCard

Ermäßigte Karten für € 15 ab zwei Wochen vor der Vorstellung! Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten) und Vorstellungen fremder Veranstalter ausgenommen.

Schau's dir an ₁₀₋₃₀

Opern-, Ballett- & KonzertTester

Erlebe die Neuproduktionen der Staatsoper Hamburg, des Hamburg Ballett und Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters bereits vor der Premiere. Deine Eindrücke werden anschließend auf dem Blog der Staatsoper bzw. des Hamburg Ballett veröffentlicht.

OpernTester

Jacques Offenbach

Les Contes d'Hoffmann

Mo 30. August 2021, 16 Uhr

Hauptprobe, Großes Haus

Richard Strauss

Elektra

Mi 24. November 2021, 17 Uhr

Hauptprobe, Großes Haus

Lorenzo Romano

La Luna

Di 21. Juni 2022, 17 Uhr

Hauptprobe, opera stabile

Samuel Penderbayne

Unser kleines Scheißkaff – Fucking Åmål

Di 18. Januar 2022, 17 Uhr

Hauptprobe, Probephase 1

Isabelle Aboulker

Bella und Blaubart

Mo 7. Februar 2022, 17 Uhr

Hauptprobe, opera stabile

KonzertTester

3. Philharmonisches Konzert

Fr 12. November 2021, 10-11.30 Uhr

Probe, Elbphilharmonie, Großer Saal

6. Philharmonisches Konzert

Fr 4. Februar 2022, 10-11.30 Uhr

Probe, Elbphilharmonie, Großer Saal

BallettTester

Sylvia

Ballett von John Neumeier

Fr 3. September 2021, 17 Uhr

Hauptprobe, Großes Haus

Liliom

Ballettlegende von John Neumeier

Fr 18. Februar 2022, 17 Uhr

Hauptprobe, Großes Haus

Du möchtest mitmachen? Melde dich unter schausdiran@staatsoper-hamburg.de an. Das Tester-Angebot ist kostenfrei.

Philharmonisches Konzert



KantinenTalk¹⁰⁻³⁰

Plätze für Schülerinnen und Schüler sowie Studierende unter 30 zu vergeben!

Was hat eine Big Band mit Ballett zu tun? Und wie kommt ein Traktor auf die Bühne? Neugierig? Dann komm zum KantinenTalk! In kleiner Runde sprechen wir in der Kantine der Staatsoper über das Ballett und führen euch anschließend hinter die Bühne, wo ihr die Backstage-Atmosphäre hautnah erleben könnt, bevor wir das Stück gemeinsam ansehen.

Bernstein Dances

Ballettrevue von John Neumeier

Fr 22. Oktober 2021, 19.30 Uhr

KantinenTalk 18.15 Uhr

Die Glasménagerie

Ballett von John Neumeier

Do 11. November 2021, 19.30 Uhr

KantinenTalk 18.15 Uhr

Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Fr 26. November 2021, 19.30 Uhr

Mo 29. November 2021, 19.30 Uhr

KantinenTalk 18.15 Uhr

Dornröschen

Ballett von John Neumeier

Do 6. Januar 2022, 19 Uhr

Do 13. Januar 2022, 19 Uhr

KantinenTalk 18 Uhr

Liliom

Ballettlegende von John Neumeier

Di 22. Februar 2022, 19.30 Uhr

KantinenTalk 18.15 Uhr

Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

Fr 13. Mai 2022, 19.30 Uhr

KantinenTalk 18.15 Uhr

Sylvia

Ballett von John Neumeier

Fr 20. Mai 2022, 19.30 Uhr

KantinenTalk 18.15 Uhr

Die Kameliendame

Ballett von John Neumeier

Do 2. Juni 2022, 19.30 Uhr

KantinenTalk 18.15 Uhr

Schreibt uns an kantinentalk@hamburgballett.de

Die Karten für die Vorstellung inklusive KantinenTalk kosten je € 15

Teilnehmeranzahl max. 6 Personen

Insider²⁰⁻³⁵

Ein Angebot für Neugierige und Einsteiger*innen in Oper und Ballett

BallettInsider

Plié, tendu, relevé klingt für dich spanisch? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Womit anfangen? Keine Sorge – wir nehmen dich mit und machen dich zum Insider! Besuche mit uns drei unterschiedliche Ballette und bekomme spannende Einblicke hinter den Kulissen.

Bernstein Dances

Ballettrevue von John Neumeier

Do 28. Oktober 2021, 19.30 Uhr

Insider 18.45 Uhr

Tod in Venedig

Ein Totentanz von John Neumeier

Mi 19. Januar 2022, 19.30 Uhr

Insider 18.45 Uhr

Ghost Light

Ballett von John Neumeier

Di 3. Mai 2022, 19.30 Uhr

Insider 18.45 Uhr

Anmeldung ab 23. August 2021 unter

ballettinsider@hamburgballett.de

OpernInsider

Du wolltest schon immer mal in die Oper? Du hast Lust auf Spannung und Herzschmerz? Du möchtest in der Gruppe das beeindruckende Live-Musikerlebnis teilen und in der Pause beschnacken? Dann begleiten wir dich zu deinen ersten drei Opernerlebnissen.

Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach

Fr 10. September 2021, 19 Uhr

Insider 18.15 Uhr

Elektra

Richard Strauss

Sa 11. Dezember 2021, 19.30 Uhr

Insider 18.45 Uhr

Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Fr 10. Juni 2022, 19 Uhr

Insider 18.15 Uhr

Anmeldung ab 10. August 2021 unter

insider@staatsoper-hamburg.de

Ballett- und OpernInsider sehen drei Vorstellungen inklusive Einführungen zu insgesamt € 105, erm. € 45, Teilnehmeranzahl max. 15 Personen. Das Paket kann pro Sparte nur einmal in Anspruch genommen werden.

Digitale Welten

Ich spiele ... **ab 6**

Das Instrumentenquiz mit dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg

Tonangeber digital **ab 8**

Karibische Rhythmen, Bogengymnastik, eine bachsche Fuge aus New York, gruselig kreischende Becken – das alles gibt es im *Tonangeber* zu sehen und zu hören!

OpernSlam: Die Zauberflöte **ab 12**

Willkommen in der Gegenwart, Mozart – Deine *Zauberflöte* ist jetzt eine YouTube-Playlist. Mit Sebastian 23 und Andy Strauß.

Udo Zimmermann WEISSE ROSE **ab 14**

Inszeniert als Graphic Opera von David Bösch, Patrick Bannwart und Falko Herold.



Bitte hier entlang

Blog

blog.staatsoper-hamburg.de
blog.hamburgballett.de



Dreh Ich spiele ...



Hamburg Ballett John Neumeier
 Virtuelles Balletttraining, Workout Sessions,
 exklusive Blicke hinter die Kulissen



Ballettschule des Hamburg Ballett
Beethoven Dances – 40 Tänze für 40 Jahre
 Ein von John Neumeier mit allen Klassenstufen
 kreiertes Ballett zum 40-jährigen
 Jubiläum der Ballettschule



Werkstatt der Kreativität XI
 Filmische Eindrücke von der letzten Ausgabe der beliebten
 Veranstaltungsreihe

#staatsoperHH
 #hamburgballett
 #philharmonischesstaatsorchesterhamburg



ANGEBOTE

FÜR FAMILIEN

Das Konzert mit dem Horn ^{ab 6}

Mein erstes klassisches Konzert – ich trage mein schönsten Outfit und kann es kaum erwarten die Eintrittskarte zu präsentieren und einen ersten Blick in den Konzertsaal zu werfen. Das Licht geht aus. Es wird still. Gleich ist es soweit. Dadaaa: die erste Hornmelodie erreicht meine Ohren. Es kitzelt – fühlt sich aber gut an! Im Scheinwerferlicht strahlen die Instrumente der Musiker*innen. Wow, das Horn glänzt aber schön. Da drüben haben sich vom Geigenbogen ein paar Haare gelöst und tanzen wild durch die Luft ...

Seid ihr bereit für euer erstes Konzert? Schnappt euch eure Freund*innen und Familien und kommt zu uns in die opera stabile.

Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters

Sa 28. August 2021, 14.30 und 16 Uhr

So 29. August 2021, 14.30 und 16 Uhr

opera stabile

Karten € 18, Kinder bis 16 Jahre € 8 (inkl. HVV-Ticket)

Unser Tipp: Für Schulklassen bieten wir auch Vormittagsvorstellungen unter der Woche an (siehe Seite 49).

Rettet die OHRwürmer! ^{ab 8}

Würmer winden sich mutig durch die Tiefen der Böden, kümmern sich um das Zuhause ihrer tierischen und pflanzlichen Nachbarn und sind wahre Alleskönner. Leider sind die meisten Arten blind, stumm und taub, so dass sie die musikalischen Ohrwürmer, die von ihnen und ihren tierischen Freunden erzählen, nicht hören können. Dabei liegt die Natur vielen Komponist*innen am Herzen – von Krabbeltieren bis zu stürmischen Unwettern lässt sich in der Musik alles finden. Auch der Klimawandel und seine Auswirkungen sind Inspiration für neue musikalische Werke. Rettet die Bienen! Rettet den Wald! Rettet die Ohrwürmer!

Vilmantas Kaliunas Dirigent

Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters

So 8. Mai 2022, 10 und 12.30 Uhr

Elbphilharmonie, Kleiner Saal

Karten € 18, Kinder bis 16 Jahre € 8 (inkl. HVV-Ticket)

Im Schlepptau!

Kinderprogramm bei den Philharmonischen Konzerten

Packt am Sonntag die ganze Familie ein und schleppt sie an die Elbe in die große Elbphilharmonie. Wenn Mama, Papa, Oma und Opa ins Konzert gehen, entdecken Kinder und Enkel die Musik auf ihre eigene Art und kommen einfach mit!

Spielplatz Orchester 4–8

Es wird gebastelt, musiziert, gespielt, gequizzt, Instrumente werden erforscht und Künstler*innen mit Fragen gelöchert. Konzertpädagog*innen führen spielerisch an das Orchesterinstrumentarium und Konzertprogramm heran.

Konzertbesuch mit Einführung oder Künstler*innengespräch 9–12

Eine Konzerthälfte live im Großen Saal erleben und während der anderen Musiker*innen interviewen oder den Werken von Ravel und Schubert auf den Grund gehen.

Einführung und Konzert

1. Philharmonisches Konzert

So 19. September 2021, 11 Uhr
Elbphilharmonie

→ Kindereinführung in der ersten
Konzerthälfte zu einem Werk von
Franz Schubert

9. Philharmonisches Konzert

So 12. Juni 2022, 11 Uhr
Elbphilharmonie

→ Kindereinführung in der ersten
Konzerthälfte zu einem Werk von
Maurice Ravel

Konzert und Künstler*innengespräch

7. Philharmonisches Konzert

So 27. März 2022, 11 Uhr
Elbphilharmonie

→ Künstler*innengespräch

8. Philharmonisches Konzert

So 15. Mai 2022, 11 Uhr
Elbphilharmonie

→ Künstler*innengespräch

Karten für Kinder bis 12 Jahre € 5 (inkl. HVV-Ticket)

Das Kinderprogramm ist nur buchbar in Kombination mit einem Erwachsenen-Ticket oder einem bestehenden Abonnement. Bitte geben Sie beim Kartenkauf die Altersgruppe Ihres Kindes an und füllen Sie das Anmeldeformular aus.



Künstler*innengespräch

Hier machen alle mit!

ab 10

Familienworkshops

Ganze Familien: Eltern, Tanten, Onkel, Großeltern und Kinder bereiten sich in einer bunt gemischten Gruppe auf den Opernbesuch vor. Wir erkunden Musik und Inszenierung, schlüpfen in verschiedene Rollen und erleben die Oper aus einer ganz eigenen Perspektive.

Isabelle Aboulker

Bella und Blaubart

Allein in einem riesigen Haus – sturmfrei! Freunde einladen! Alles ist erlaubt, mehr als du dir jemals erträumt hast. Nur eine einzige winzige Regel gibt es zu beachten: Eine Tür unter all den vielen muss verschlossen bleiben. Hier sind die Schlüssel. Den kleinsten da, benutze ihn nicht, niemals. Musiktheater voll spannender Geschichten mit singenden Kindern und Jugendlichen!

Familienworkshop

So 6. Februar 2022, 11–13 Uhr

Vorstellung

So 13. Februar 2022, 14.30 oder 17.30 Uhr

Karten €5 pro Person (inkl. HVV-Ticket)

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Der Vorverkauf für die Familienworkshops beginnt immer 8 Wochen vor dem Workshoptermin und sie sind nur buchbar in Kombination mit der entsprechenden Vorstellung, einem bestehenden Abonnement oder Familienabonnement.

Unser Tipp: Ermäßigungen mit der FamilienCard (siehe Seite 76).

Gaetano Donizetti

L'Elisir d'Amore

Nemorino liebt die kluge und schöne Adina. Die allerdings droht den Rivalen Belcore zu heiraten. Vom dubiosen Quacksalber Dulcamara kauft Nemorino einen Liebestrank ... Gibt es ein Happy End? Große Oper mit Witz, Liebe und einer kleinen Prise Drama!

Familienworkshop

So 10. April 2022, 11–13 Uhr

Vorstellung

Sa 16. April 2022, 19 Uhr

sehen, hören, staunen

ab 6

Führungen für Familien

An ausgewählten Samstagen haben Familien mit Kindern die Gelegenheit, in die faszinierende Welt der Oper hinein zu schnuppern. Groß und Klein entdecken Räume, die das Publikum sonst nicht betreten darf – die Bühnen und Werkstätten sowie die Probenräume und den Requisitenfundus.

Für Familien mit Kindern

Sa 18. September 2021, 15.30 Uhr

Sa 9. Oktober 2021, 15.30 Uhr

Sa 13. November 2021, 15.30 Uhr

Sa 11. Dezember 2021, 15.30 Uhr

Sa 15. Januar 2022, 15.30 Uhr

Sa 5. Februar 2022, 15.30 Uhr

Sa 12. März 2022, 15.30 Uhr

Sa 30. März 2022, 15.30 Uhr

Sa 14. Mai 2022, 15.30 Uhr

Sa 11. Juni 2022, 15.30 Uhr

Dauer 1,5 Stunden

Treffpunkt Bühneneingang

Karten € 8, Kinder (ab 6 Jahre) € 4 (pro Buchung max. 2 Erw. und 4 Kinder)

Kinder unter 6 Jahren können aus Sicherheitsgründen leider nicht an den Führungen teilnehmen.

ANGEBOTE

Das Konzert mit dem Horn_{ab 6}

Mein erstes klassisches Konzert – ich trage mein schönstes Outfit und kann es kaum erwarten die Eintrittskarte zu präsentieren und einen ersten Blick in den Konzertsaal zu werfen. Das Licht geht aus. Es wird still. Gleich ist es soweit. Dadaaa: die erste Hornmelodie erreicht meine Ohren. Es kitzelt – fühlt sich aber gut an! Im Scheinwerferlicht strahlen die Instrumente der Musiker*innen. Wow, das Horn glänzt aber schön. Da drüben haben sich vom Geigenbogen ein paar Haare gelöst und tanzen wild durch die Luft ...

Seid ihr bereit für euer erstes Konzert? Kommt mit eurer Schulklasse zu uns in die opera stabile.

Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters

Fr 27. August 2021, 9.30 und 11 Uhr

Di 31. August 2021, 9.30 und 11 Uhr

opera stabile

Karten

Schulklassen € 5 pro Person (inkl. HVV-Ticket)

Der Nussknacker ^{ab 8}

Schülervorstellung zum 50-jährigen *Nussknacker*-Jubiläum
In Kooperation mit KulturLeben Hamburg e.V.

Ein Klassiker und Hamburger Kassenschlager wird 50 Jahre alt: Am 21. Oktober 1971 präsentierte John Neumeier das erste Mal sein *Nussknacker*-Ballett, in dessen Verlauf die 12-jährige Marie die Welt des Theaters und des Tanzes für sich entdeckt. Das Ballett fand international große Beachtung und wurde unter anderem ins Repertoire der berühmten Compagnien an der Pariser Oper und der Bayerischen Staatsoper aufgenommen.

Angeregt durch Education-Vorstellungen während eines Hamburg Ballett-Gastspiels in Hongkong, lädt John Neumeier zu einer Jubiläumsvorstellung von *Der Nussknacker* in die Hamburgische Staatsoper ein. In Kooperation mit KulturLeben Hamburg e.V. möchte er besonders Schülerinnen und Schüler, die in Familien mit geringen Einkünften oder unter anderen schwierigen Bedingungen aufwachsen, einen unvergesslichen Ballettbesuch ermöglichen.

Aufführung

Fr 26. November 2021, 15 Uhr

Dauer: 2,5 Stunden (inkl. 25 Min. Pause)

Karten Schülerinnen und Schüler € 5 (inkl. HVV-Ticket) Begleitkarte pro 10 Schüler: € 5

Anmeldung interessierte Organisationen und Schulen wenden sich an
schuelervorstellung@hamburgballett.de



Der Nussknacker

Tonangeber

Klasse 4–6

höher, schneller, weiter

In dieser Spielzeit wird gestrichen, gezupft und vibriert – Geige, Bratsche, Cello und Kontrabass stehen im Fokus unserer *Tonangeber*. In drei verschiedenen Kombinationen können Schüler*innen Musik von drei sehr unterschiedlichen Komponisten kennenlernen: Trios von Antonin Dvořák, selbst Bratschist, und dem komponierenden Kontrabassisten Frank Proto und ein Quartett des in Auschwitz ermordeten Viktor Ullmann. Auf den Stufen des Eingangsfoyers der Staatsoper können die Schüler*innen den Streicher*innen ganz genau auf die Finger schauen und mit Hilfe von Emojis direkt in das musikalische Geschehen eingreifen.

trotzig und tröstend

Eine emotionale Reise durch die Gefühlswelt des Komponisten Viktor Ullmann: Mal klagend melancholisch, mal tänzerisch grotesk und kraftvoll. In der hoffnungslosen Situation im KZ Theresienstadt schreibt der Komponist melancholische, aber auch trotzig lebensbejahende Musik für Streichquartett.

Viktor Ullmann

Streichquartett Nr. 3 op. 46

Sebastian Deutscher Violine

Josephine Nobach Violine

Thomas Rühl Viola

Clara Grünwald Violoncello

Eva Binkle Konzept und Moderation

Do 4. November 2021, 9.30 und 11 Uhr

Fr 5. November 2021, 9.30 und 11 Uhr

Foyer der Staatsoper

verrückt und intensiv

Was kann man aus zweimal vier und einmal fünf Saiten alles rausholen? Der Kontrabassist und Komponist Frank Proto kennt alle Spieltechniken der Streichinstrumente. Er fordert den höheren Schwestern alles ab: Doppelgriffe, Pizzikati, Improvisation, Glissandi und Flageolets – verrückte Klänge!

Frank Proto

Trio für Violine, Viola und Kontrabass

Solveigh Rose Violine

Bettina Rühl Viola

Katharina von Held Kontrabass

Anna Kausche Konzept und Moderation

Do 27. Januar 2022, 9.30 und 11 Uhr

Fr 28. Januar 2022, 9.30 und 11 Uhr

Foyer der Staatsoper

deftig und süß

Zwei Geigen und eine Bratsche, diese seltene Kombination hat Antonin Dvořák ganz eigennützig gewählt, um mit seinem Nachbarn und Freund und dessen Lehrer Kammermusik spielen zu können. So ganz ohne Bass entstehen schwebend süße Klänge, gemischt mit deftigen Tänzen seiner Slawischen Heimat.

Antonin Dvořák

Terzetto für zwei Violinen und Viola

op. 74

Bogdan Dumitraşcu Violine

Tuan Cuong Hoang Violine

Maria Rallo Muguruza Viola

Anna Kausche Konzept und Moderation

Mi 13. April 2022, 9.30 und 11 Uhr

Do 14. April 2022, 9.30 und 11 Uhr

Foyer der Staatsoper

Eine Reihe für Schüler*innen von 9 bis 13 Jahren, gefördert durch den Freundeskreis des Philharmonischen Staatsorchesters.

Dauer ca. 1 Stunde

Karten € 10, Kinder bis 16 Jahre € 5 (inkl. HVV-Ticket)

Für Schulklassen € 5 pro Person (inkl. HVV-Ticket)

Unser Tipp: Auf Seite 39 finden Sie den QR-Code zum *Tonangeber digital*.

PhiSch

Klasse 4–6

Philharmoniker*innen in Schulen – das Staatsorchester hautnah ...

Vor oder nach dem Besuch im Konzert können Schüler*innen einzelne Musiker*innen des Philharmonischen Staatsorchesters persönlich kennenlernen und mit allen Fragen löchern, die ihnen unter den Nägeln brennen. Was tun die Menschen auf der Bühne oder im Orchestergraben? Muss man als Profi noch üben? Wie klingt eine Posaune? Und was kann man mit den Saiten einer Geige alles anstellen? In kleinen Ensembles stellen Musiker*innen im Klassenzimmer oder Orchesterprobenraum ihre Instrumente vor.

Harfe (in der Staatsoper)

Fr 17. September 2021, 10 und 11 Uhr
Di 21. September 2021, 10 und 11 Uhr
Mi 24. September 2021, 10 und 11 Uhr

Streicher (in der Schule)

Fr 25. Februar 2022, 10 und 11 Uhr
Mo 28. Februar 2022, 10 und 11 Uhr
Di 1. März 2022, 10 und 11 Uhr
Fr 4. März 2022, 10 und 11 Uhr

Blechbläser (in der Schule)

Mi 20. Oktober 2021, 10 und 11 Uhr
Do 21. Oktober 2021, 10 und 11 Uhr
Fr 22. Oktober 2021, 10 und 11 Uhr
Mo 25. Oktober 2021, 10 und 11 Uhr

Schlagzeug (in der Staatsoper)

Mo 16. Mai 2022, 10 und 11 Uhr
Do 19. Mai 2022, 10 und 11 Uhr
Fr 20. Mai 2022, 10 und 11 Uhr

Holzbläser (in der Schule)

Di 9. November 2021, 10 und 11 Uhr
Mi 10. November 2021, 10 und 11 Uhr
Do 11. November 2021, 10 und 11 Uhr
Fr 12. November 2021, 10 und 11 Uhr

Dauer ca. 1 Stunde

Information und Anmeldung unter phisch@staatsorchester-hamburg.de

PhiSch ist nur buchbar in Verbindung mit dem Besuch eines Schulkonzertes, einer Opern-Vorstellung oder eines Probenbesuchs in der Oper.

Probenbesuche für Schulklassen ...

... in der Oper

An mehreren Terminen pro Saison haben Schulklassen die Möglichkeit, eine Bühnenorchesterprobe zu besuchen und einen Einblick in die Arbeit und Inszenierung zu erleben.

Richard Strauss **Elektra**
ab Klasse 11

Ein musikalischer Ausflug in die spannenden Abgründe der griechischen Mythologie.

Fr 19. November 2021, 9.30–11.30 Uhr
Großes Haus

Georg Friedrich Händel **Agrippina**
ab Klasse 10

Intrigen, Macht, Verrat und falsche Versprechen nutzt Agrippina, um ihren Sohn zum Kaiser zu machen.

Fr 3. Dezember 2021, 9.30–11.30 Uhr
Großes Haus

Richard Wagner **Lohengrin**
ab Klasse 7

Gralsritter, furchtlose Helden, Gött*innen und musikalische Zauberei und wann kommt der Schwan?

Do 13. Januar 2022, 9.30–11.30 Uhr
Großes Haus

Wolfgang Amadeus Mozart
Le Nozze di Figaro
ab Klasse 9

Figaro liebt Susanna. Susanna liebt Figaro. Gräfin liebt Graf ... Graf liebt alles, was Beine hat, aber am Ende vielleicht doch die Gräfin ... Cherubino hat alle lieb.

Fr 3. Juni 2022, 9.30–11.30 Uhr
Großes Haus

Karten für Schulklassen € 5 pro Person (inkl. HVV-Ticket)
Der Probenbesuch beinhaltet eine Einführung in das jeweilige Werk.

... im Orchester

Hautnah dabei sein, wenn ein Orchester arbeitet. Schüler*innen haben die Gelegenheit, den Musiker*innen des Philharmonischen Staatsorchesters bei ausgewählten Proben über die Schulter zu schauen. Jeder Termin ist dabei auf eine bestimmte Altersgruppe abgestimmt.

Probe zum 7. Philharmonischen Konzert
Klasse 6 bis 8

Mit Werken von Claude Debussy,
Manuel de Falla, Bohuslav Martinů

Fr 25. März 2022
Elbphilharmonie, Großer Saal
9.30 Uhr Einführung
10–11.30 Uhr Probenbesuch

Probe zum 9. Philharmonischen Konzert
Klasse 9 bis 13

Mit Werken von Arnold Schönberg,
Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel

Fr 10. Juni 2022
Elbphilharmonie, Großer Saal
9.30 Uhr Einführung
10–11.30 Uhr Probenbesuch

Karten für Schulklassen € 5 pro Person (inkl. HVV-Ticket)

Einzelne Klassen und Musikurse können sich auch für folgende Probenbesuche bewerben. Schreibt uns einfach, warum ihr gerne einmal exklusiv eine Probe des Philharmonischen Staatsorchesters besuchen wollt. Die Teilnehmerzahl ist hier auf maximal 25 Personen begrenzt.

Probe zum 6. Philharmonischen Konzert
Klasse 10 bis 13

Mit Werken von Dmitri Schostakowitsch,
Ludwig van Beethoven

Fr 4. Februar 2022
Elbphilharmonie, Großer Saal
9.30 Uhr Einführung
10–11.30 Uhr Probenbesuch

Probe zum 8. Philharmonischen Konzert
Klasse 10 bis 13

Mit Werken von Johannes Brahms,
Anton Bruckner

Fr 13. Mai 2022
Elbphilharmonie, Großer Saal
9.30 Uhr Einführung
10–11.30 Uhr Probenbesuch

Information und Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Unser Tipp: Zum Probenbesuch bieten wir eine KonzertPreview (siehe Seite 65).

OpernIntros

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir spielerische Einführungsveranstaltungen für Schulklassen oder Schüler*innengruppen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbuchbesuch an. In drei Stunden können sich Schüler*innen aktiv mit dem Stoff der Oper auseinandersetzen. Szenische und musikalische Improvisationen schaffen einen Zugang zu Figuren, Handlung, Komposition und szenischer Umsetzung. Musikalische Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann
ab Klasse 7

Intro

Di 7. September 2021, 10-13 Uhr
Mi 8. September 2021, 10-13 Uhr
Do 9. September 2021, 10-13 Uhr
Fr 10. September 2021, 10-13 Uhr

Vorstellungen

Fr 10. September 2021, 19 Uhr
Do 16. September 2021, 19 Uhr
Mi 22. September 2021, 19 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart
Die Entführung aus dem Serail
ab Klasse 9

Intro

Mi 27. Oktober 2021, 10-13 Uhr
Do 28. Oktober 2021, 10-13 Uhr
Di 2. November 2021, 10-13 Uhr
Mi 3. November 2021, 10-13 Uhr

Vorstellungen

Mi 27. Oktober 2021, 19 Uhr
Di 2. November 2021, 19 Uhr
Fr 5. November 2021, 19 Uhr

Giuseppe Verdi
Nabucco
ab Klasse 10

Intro

Mi 10. November 2021, 10-13 Uhr
Do 11. November 2021, 10-13 Uhr
Mi 17. November 2021, 10-13 Uhr
Do 18. November 2021, 10-13 Uhr

Vorstellungen

Fr 12. November 2021, 19 Uhr
Fr 19. November 2021, 19 Uhr
Di 23. November 2021, 19 Uhr

Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor
ab Klasse 9

Intro

Fr 7. Januar 2022, 10-13 Uhr
Mi 12. Januar 2022, 10-13 Uhr
Do 13. Januar 2022, 10-13 Uhr

Vorstellungen

Di 11. Januar 2022, 19.30 Uhr
Fr 14. Januar 2022, 19.30 Uhr

Jules Massenet
Manon
ab Klasse 9

Intro

Mi 2. Februar 2022, 10-13 Uhr
Fr 4. Februar 2022, 10-13 Uhr

Vorstellungen

Fr 4. Februar 2022, 19 Uhr
Mi 9. Februar 2022, 19 Uhr

Ludwig van Beethoven
Fidelio
ab Klasse 7

Intro

Mo 25. April 2022, 10-13 Uhr
Di 26. April 2022, 10-13 Uhr
Mi 27. April 2022, 10-13 Uhr

Vorstellungen

Di 26. April 2022, 19 Uhr
Fr 29. April 2022, 19 Uhr
Do 5. Mai 2022, 19 Uhr
Mi 11. Mai 2022, 19 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart
Le Nozze di Figaro
ab Klasse 9

Intro

Mi 8. Juni 2022, 10-13 Uhr
Do 9. Juni 2022, 10-13 Uhr
Fr 10. Juni 2022, 10-13 Uhr

Vorstellungen

Fr 10. Juni 2022, 19 Uhr
Mi 15. Juni 2022, 19 Uhr

Lorenzo Romano
La Luna
ab Klasse 10

Intro

Di 28. Juni 2022, 10-13 Uhr
Mi 29. Juni 2022, 10-13 Uhr

Vorstellungen

Mi 29. Juni 2022, 20 Uhr
Fr 1. Juli 2022, 20 Uhr

Auf den Probebühnen der Staatsoper

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Ab 10 Schüler*innen erhalten Sie für Opernvorstellungen Schüler*innenkarten und eine Lehrer*innenkarte für je € 10 pro Person. Das Intro ist in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchbesuch kostenlos.

Es sind Kartenkontingente für Schulklassen reserviert.

Patenklassen

... Oper

Patenklassen haben bei uns die Chance die Staatsoper Hamburg einmal anders kennenzulernen. In einer Bühnenorchesterprobe erleben die Schüler*innen, wie die Zusammenarbeit zwischen Dirigent*in, Musiker*innen und Sänger*innen funktioniert und bekommen einen ersten Einblick in die Inszenierung. Im darauffolgenden OpernIntro setzen sich die Schüler*innen dann selbst interaktiv mit der Oper auseinander, können selbst in eine der Rollen schlüpfen und sich ausprobieren. Der anschließende Vorstellungsbesuch wird für alle ein ganz besonderer Abend!

Lorenzo Romano

La Luna

ab Klasse 10

Probenbesuch

Mo 20. Juni 2022, 18.30 Uhr

Intro

27. Juni 2022, 10-13 Uhr

Vorstellung

Di 28. Juni 2022, 20 Uhr

opera stabile

Jules Massenet

Manon

ab Klasse 9

Probenbesuch

Fr 28. Januar 2022, 9.30 Uhr

Intro

Di 1. Februar 2022, 10-13 Uhr

Vorstellung

Fr 4. Februar 2022, 19 Uhr

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Karten Für Schulklassen € 10 pro Person

Ab 10 Schüler*innen erhalten Sie eine Lehrer*innenkarte ebenfalls für € 10.

Intro und Probenbesuch sind in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.

... Ballett

Wie sieht der Arbeitsalltag einer Ballettcompagnie aus? Wie bereitet sie sich auf eine Ballettaufführung vor? Patenklassen erhalten exklusive Einblicke hinter die Kulissen des Hamburg Ballett. In den Einführungen wird die ausgewählte Produktion zunächst inhaltlich besprochen. Bei den anschließenden Probenbesuchen in der Staatsoper erleben die Schülerinnen und Schüler die Compagnie hautnah.

Bernstein Dances

ab Klasse 8

Einführung und Probenbesuch

Di 19. Oktober 2021, 10-13 Uhr

Staatsoper, Großes Haus

Der Nussknacker

ab Klasse 3

Einführung und Probenbesuch

Di 23. November 2021, 10-13 Uhr

Staatsoper, Großes Haus

Dornröschen

ab Klasse 5

Einführung und Probenbesuch

Di 14. Dezember 2021, 10-13 Uhr

Staatsoper, Großes Haus

Anna Karenina

ab Klasse 9

Einführung und Probenbesuch

Do 5. Mai 2022, 10-13 Uhr

Staatsoper, Großes Haus

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Ein Vorstellungsbesuch kann auf Wunsch und nach Verfügbarkeit organisiert werden. Termine werden individuell abgesprochen.

sehen, hören, staunen

Führungen für Schulklassen

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch die Hamburgische Staatsoper zu buchen. Jeweils eine Klasse kann hinter die Kulissen des Opernhauses blicken und die Entstehung einer Produktion kennenlernen. Auch im Ballettzentrum Hamburg John Neumeier sind Schulklassen herzlich willkommen!

Grundschule ab Klasse 1

Di 19. Oktober 2021, 9 Uhr
Di 23. November 2021, 9 Uhr
Di 18. Januar 2022, 9 Uhr
Do 24. März 2022, 9 Uhr
Do 19. Mai 2022, 9 Uhr

Weiterführende Schule ab Klasse 5

Do 4. November 2021, 9 Uhr
Di 14. Dezember 2021, 9 Uhr
Do 17. Februar 2022, 9 Uhr
Fr 8. April 2022, 9 Uhr
Di 14. Juni 2022, 9 Uhr

Termine im Ballettzentrum auf Anfrage unter jung@staatsoper-hamburg.de
Dauer 1,5 Stunden

Karten € 60 pro Schulklasse (maximal 30 Personen) nur im Vorverkauf (Kartenservice)



Im Orchestergraben

Preview

Fortbildungen für Lehrer*innen und Erzieher*innen an
der Hamburgischen Staatsoper

OpernPreview

Dramaturgie und Musiktheaterpädagogik bieten in Zusammenarbeit mit dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung zu ausgewählten Produktionen Fortbildungen an. Gemeinsam werden Stoff, Geschichte und Musik eines Werkes erarbeitet. Ein Probenbesuch, szenische Interpretation und beispielhafte musikalische Analyse komplettieren diese Fortbildungen. Eingeladen sind interessierte Lehrkräfte aller Fächer sowie Erzieher*innen.

Grund- und Weiterführende Schule

Isabelle Aboulker

Bella und Blaubart

ab Klasse 4

Do 4. November 2021, 16-19 Uhr

Workshop zur Vor- und Nachbereitung

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

ab Klasse 9

Do 16. Juni 2022, 16-18 Uhr

Workshop zur Vor- und Nachbereitung

Besuch der Vorstellung ab 19 Uhr

Weiterführende Schule

Samuel Penderbayne

Unser kleines Scheißkaff – Fucking Åmål

ab Klasse 9

Do 25. November 2021, 16-19 Uhr

Workshop zur Vor- und Nachbereitung

Kindergarten

Musiktheater für Kinder

kleinLAUT

3-5 Jahre

Mi 23. März 2022, 10-13 Uhr

Workshop zur Vor- und Nachbereitung

Unser Tipp: Lehrer*innenkarten für die Vorstellung *Don Pasquale* (siehe Seite 77).

KonzertPreview

Zur Vorbereitung auf den Besuch beim Philharmonischen Staatsorchester in der Elbphilharmonie werden Lehrer*innen praktische Anregungen zur Erarbeitung des Programmes gegeben. Gemeinsam beleuchten wir musikalische Details, Fakten zu Komponisten sowie zur Werkentstehung und erkunden die Welt der Orchesterinstrumente. In Gesprächen mit Orchestermusiker*innen erfahren Lehrer*innen, wie der Alltag im Orchester aussieht, wie sich Musiker*innen auf ein Konzert vorbereiten und worauf dabei zu achten ist.

Weiterführende Schule

Zum 9. Philharmonischen Konzert

ab Klasse 8

Arnold Schönberg *Pelleas und Melisande*

Camille Saint-Saëns *Danse Macabre op. 40*

Maurice Ravel *Tzigane – Konzertfantasie für Violine und Orchester*

Maurice Ravel *La Valse*

Do 7. April 2022, 16-19 Uhr

Workshop zur Vor- und Nachbereitung

Hamburger Lehrkräfte melden sich bitte über das Teilnehmerinformationssystem (TIS) des Landesinstitutes für Lehrerbildung (tis.li-hamburg.de) an.

Lehrer*innen aus Schleswig-Holstein und Niedersachsen sowie Erzieher*innen von Hamburger KiTas melden sich direkt unter jung@staatsoper-hamburg.de

Zum TIS-Portal hier entlang



Unser Tipp: Unsere Probenbesuche finden Sie auf Seite 56.

Welches Stück passt für meine Klasse?

Empfehlungen der Altersstufen im Überblick

Fragen Sie sich, in welches Stück Sie mit Ihrer Gruppe gehen könnten?
Hier kommt ein Überblick über alle Produktionen der Spielzeit mit den entsprechenden Altersempfehlungen. Gerne beraten wir Sie auch individuell.

Ab Klasse 3 (8 Jahre)

Erste Schritte
Der Nussknacker
Hänsel und Gretel

Ab Klasse 5 (10 Jahre)

Bella und Blaubart
Dornröschen
Sylvia

Ab Klasse 8 (13 Jahre)

Bernstein Dances
Così fan tutte
Tosca
Aida

Ab Klasse 7 (12 Jahre)

Die Kameliendame
L'Elisir d'Amore
Ghost Light
Les Confes d'Hoffmann
Die Fledermaus
Fidelio

Ab Klasse 9 (14 Jahre)

Beethoven-Projekt II
Don Pasquale
Lucia di Lammermoor
Falstaff
La Traviata
Luisa Miller
Rigoletto
Liljöm
Manon
Manon Lescaut
Matthäus-Passion
Die Entführung aus dem Serail
Don Giovanni
Le Nozze di Figaro
Unser kleines Scheißkaff – Fucking Åmål
Madama Butterfly
Turandot
Eugen Onegin
Weihnachtsoratorium I-VI
Anna Karenina
Die Glasmenagerie

Ab Klasse 10 (15 Jahre)

Hamlet 21
Agrippina
Playing Trump
La Luna
Lohengrin
Nabucco

Ab Klasse 11 (16 Jahre)

Dialogues des Carmélites
Szenen aus Goethes Faust
Elektra
Tod in Venedig
Tannhäuser

Lehrer*innenInfo

Wir stellen die Spielzeit 2021/22 vor!

Gleich zu Beginn der neuen Spielzeit geben Musiktheaterpädagogik, Ballett und Dramaturgie einen Überblick über die kommenden Produktionen und das umfangreiche Vermittlungsangebot. Welches Stück passt für meine Klasse? Welche Themen werden in der Oper oder im Ballett diskutiert? Wo gibt es Anknüpfungspunkte zum Alltag der Schüler*innen und was sind die musikalischen Höhepunkte? Bei welchen Zusatzangeboten können die Schüler*innen tiefer in die Musik, die Geschichten und Figuren unserer Opern und Ballette eintauchen und selbst kreativ werden? Wir freuen uns mit Ihnen bei Kaffee und Kuchen ins Gespräch zu kommen. Das Angebot richtet sich an Lehrer*innen aller Schulformen und Fachrichtungen. Als besonderes Highlight laden wir Sie im Anschluss zu einer Probe der Eröffnungspremiere *Les Contes d'Hoffmann* ein.

Mo 30. August 2021, 16 Uhr
Probephöhne 3
Im Anschluss Probenbesuch
Les Contes d'Hoffmann

Anmeldung erforderlich unter jung@staatsoper-hamburg.de
Eintritt frei

FR
EU
N
DE

Bundesjugendorchester

Das Bundesjugendorchester ist Deutschlands jüngstes Spitzenorchester für Nachwuchsmusiker*innen im Alter von 14 bis 19 Jahren und das Patenorchester der Berliner Philharmoniker. Es wurde 1969 vom Deutschen Musikrat gegründet. Dirigenten wie Andris Nelsons, Ingo Metzmacher oder Kirill Petrenko standen hier bereits am Pult. Seit 2018 ist Sir Simon Rattle Ehrendirigent. Die jungen Musiker*innen qualifizieren sich mit einem Probespiel für die Mitgliedschaft im Bundesjugendorchester. Tourneen führten das Orchester durch ganz Europa, nach Nord- und Südamerika, Asien und Afrika.

KulturLeben e.V.

„Kultur ist kein Luxus, Kultur ist Lebensmittel.“

Ein Konzert besuchen, gemeinsam in die Oper oder ins Kindertheater gehen – was für viele selbstverständlich klingt, können sich in unserer reichen Stadt immer mehr Menschen nicht mehr leisten: Kultur live erleben. Das Team von KulturLeben Hamburg e.V. ist seit 2011 aktiv, um Hamburger*innen mit geringem Einkommen die Teilnahme am kulturellen Leben unserer Stadt kostenfrei zu ermöglichen. Das Motto des Vereins lautet „Platz für alle“. Um dieses Ziel zu erreichen, arbeitet KulturLeben mit bereits fast 300 Kooperationspartner*innen aus Kultur und Sozialer Arbeit in Hamburg zusammen.

Hochschule Luzern – Musik

Das Weiterbildungsprogramm *CAS Musik vermitteln* der Hochschule Luzern ermöglicht den Teilnehmer*innen grundlegende Kompetenzen zu erlangen, um im Bereich Musikvermittlung wegweisende Konzepte zielgruppengerecht entwickeln und erfolgreich umsetzen zu können. Die enge Zusammenarbeit mit international federführenden Partnerinstitutionen bietet dabei die einmalige Gelegenheit fundierte und praxisorientierte Kenntnisse zu innovativen Methoden und aktuellen Formaten praxisnah kennenzulernen.

The Young ClassX MusikMobil

Das MusikMobil ermöglicht Schüler*innen der 1. bis 13. Klasse klassische Musik zu erleben und spannende Einblicke hinter die Kulissen verschiedener musikalisch-kultureller Institutionen der Stadt zu bekommen. Die Klassen werden direkt von der Schule mit dem MusikMobil abgeholt, auf der Fahrt zum Ziel erfahren die Schüler*innen von Musikpädagog*innen alles Wissenswerte über den Ausflug und bereiten sich interaktiv auf das Musikerlebnis vor. Mit einem Klick können Lehrer*innen sich mit ihrer Klasse um die kostenlosen Fahrten in die Staatsoper, ins Ballettzentrum des Hamburg Ballett oder in die „Elphi“ bewerben unter www.theyoungclassx.de/musikmobil/kalender. The Young ClassX kooperiert zudem mit dem Bundesjugendballett in der gemeinsamen Veranstaltungsreihe *doppel:punkt*.

Theater und Schule (TuSch)

Kulturinteressierte Schulen und Hamburger Theaterbühnen miteinander vernetzen, Räume der Kreativität schaffen und spannende, innovative sowie qualitativ hochwertige Theater- und Tanzprojekte ermöglichen – das ist TuSch. Seit der Saison 19/20 sind auch die Staatsoper und das Hamburg Ballett John Neumeier wieder als Partner*innen mit dabei. So waren Sänger*innen und Orchestermusiker*innen zum Kennenlernen in der Grundschule Jenfelder Straße, standen Rede und Antwort und haben Besuch von den Schüler*innen in der Staatsoper bekommen. Das Gymnasium Rahlstedt erkundete das Hamburg Ballett. Die Schüler*innen konnten den Arbeitsalltag der Balletttänzer*innen miterleben und beim Ausprobieren einen Eindruck gewinnen, wie sich Tanzen auf diesem Niveau anfühlt.

Patenschaft Musikkindergarten

Mehr als 10 Jahre Patenschaft verbinden uns mit dem Musikkindergarten Hamburg, einer Einrichtung der Stiftung Kindergärten Finkenau. Wie man das mit echten Freund*innen so macht, knüpften wir in den letzten Jahren enge Bande zwischen Kindern, Mitgliedern des Opernchores, Musiker*innen des Orchesters und natürlich dem Schirmherrn und Generalmusikdirektor Kent Nagano. In den Musiktheaterproduktionen für Kinder sind die Kleinen unsere ersten Besucher*innen und kritische Betrachter*innen in Generalproben. Die älteren Kinder können bei Proben auf der Opernbühne zuschauen und sogar im Großen Saal der Elbphilharmonie sind sie zu Besuch: Alle dürfen einmal auf die Pauke hauen, versinken danach in den gemütlichen Sesseln und hören das große Philharmonische Staatsorchester. Den einen oder die andere Musiker*in erkennen sie wieder, denn alle zwei Wochen kommen die mit Tuba, Bratsche oder Oboe im Kindergarten in den Schanzenhöfen vorbei. Ganz besonders schön sind kleine gemeinsame Auftritte, zum Beispiel im Adventskalender der Staatsoper.

Hier geht's zum
Musikkindergarten



1001 Note – Musikkindergarten



KARTEN SERVICE

Einzelbestellungen

Wie komme ich an Karten?

Online www.staatsoper-hamburg.de

Telefon 040 35 68 68

Tageskasse Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg

Mo–Sa 10–18.30 Uhr, sonn- und feiertags geschlossen

→ Vom 28. Juni bis 11. August 2021 kann es im Karten- und Abonnementsservice zu geänderten Öffnungszeiten kommen. Informationen dazu finden Sie auf unserer Homepage.

Mail ticket@staatsoper-hamburg.de

Abendkasse öffnet 90 Minuten vor Beginn der Vorstellung,

opera stabile 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Wie viel kostet eine Karte?

Die Ticketpreise finden Sie in der Broschüre auf der Seite der jeweiligen Veranstaltung, auf unserer Homepage und auf Anfrage beim Kartenservice.

Ermäßigungen und Angebote Oper / Ballett

Im Vorverkauf erhalten Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene bis 30 Jahre eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7 für Vorstellungen im Großen Haus. Für Schüler*innen, Studierende, Auszubildende und Bundesfreiwilligendienstleistende (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) gibt es Karten für € 15 an der Abendkasse (bei entsprechender Verfügbarkeit).

JugendCard für alle unter 30

Ermäßigte Karten ab zwei Wochen vor der Vorstellung!

Für Premieren- und Repertoirevorstellungen im Großen Haus gültig, ausgenommen sind Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z.B. Ballett-Werkstätten) und Vorstellungen fremder Veranstalter. Mit der JugendCard ist eine ermäßigte Platzkarte zum Preis von € 15 möglich. Kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe unabhängig von der Verfügbarkeit.

Für die Spielzeit 2021/22 gültig. Stichtag ist der Tag des JugendCard-Kaufs.

Die Schutzgebühr für die JugendCard liegt bei € 15.

FamilienCard

Mit der ganzen Familie zum günstigen Preis in Oper, Ballett und Schauspiel!

Gilt ab Vorverkaufsbeginn für alle Vorstellungen außer Premieren, Gala- und Sonderveranstaltungen sowie Vorstellungen fremder Veranstalter*innen in der Staatsoper (Großes Haus), im Thalia Theater und Thalia in der Gaußstraße sowie im Schauspielhaus. Bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre erhalten 10% Ermäßigung auf Karten der Platzgruppen 1 bis 6 (Staatsoper). Kinder und Jugendliche zahlen einen günstigen Festpreis im selben Platzsegment (Staatsoper: € 10 pro Person). Unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit gültig. Die Schutzgebühr für die FamilienCard liegt bei € 15.

Wie bekomme ich eine Jugend- oder FamilienCard?

Tageskasse montags bis samstags von 10–18.30 Uhr

Mail ticket@staatsoper-hamburg.de

Ein Bestellformular finden Sie auf unserer Homepage (Service/Karten/Cards).

Ermäßigungen und Angebote Philharmonisches Staatsorchester

Karten für 10 € erhalten Schüler*innen und Studierende (bis 30 Jahre) im Vorverkauf beim Kartenservice der Staatsoper sowie im Online-Verkauf des Philharmonischen Staatsorchesters (bei entsprechender Verfügbarkeit).

Pro Person können max. zwei Karten pro Konzert ermäßigt erworben werden.

Die Ermäßigung gilt für Plätze der Preiskategorien 2 und 3. Der Ermäßigungsnachweis muss beim Einlass zum Konzert erbracht werden.

Ab wann kann ich Karten kaufen?

—> Der allgemeine Verkauf startet jeweils vier Wochen vor dem Veranstaltungstermin. Fallen diese Termine auf einen Samstag, Sonn- oder Feiertag, beginnt der Verkauf am letzten Werktag (Mo–Fr) davor.

Ausgenommen davon sind die Familienworkshops (siehe Seite 46).

Schulklassen und Kindergartengruppen

Wie kommen wir an Karten?

Ansprechpartner*innen für Gruppenbuchungen sind Melanie Brell, Andrea Brennecke, Sybille Heinken, Mareike Nicholson und Michael Stephan-Hegner

Telefon 040 35 68 222 **Mail** schulen@staatsoper-hamburg.de

Bitte geben Sie bei der Bestellung den Namen Ihrer Schule sowie die Kunden-Nummer an (wenn vorhanden). Bestellte Karten können nicht zurückgenommen werden.

Wie viel kosten die Karten?

Die Ticketpreise finden Sie in der Broschüre auf der Seite der jeweiligen Veranstaltung, auf unserer Homepage und auf Anfrage beim Kartenservice.

Ermäßigungen / Angebote

Ab 10 Schüler*innen erhalten Sie für Opern- und Ballettvorstellungen sowie die opera piccola Schüler*innenkarten und eine Lehrer*innenkarte für je € 10 pro Person (opera piccola € 8).

Karten für Lehrer*innen

Interessierte Lehrer*innen können sich nach Verfügbarkeit jede Inszenierung (außer A-Premieren und Gastspiele) einmal zum Preis von € 10 anschauen und so entscheiden, welches Stück sich für ihre Schüler*innengruppe eignet.

Informationen und Anmeldungen unter jung@staatsoper-hamburg.de

Bezahlung der Karten

Zahlung per Kreditkarte (Visa/Mastercard), per SEPA-Lastschrift oder auf Rechnung möglich. Nach Zahlungseingang können Sie Ihre Karten an der Kasse abholen, auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten auch gerne zu. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich.

Ab wann können wir Karten kaufen?

Wenden Sie sich an die Ansprechpartner*innen für Gruppenbuchungen oder informieren Sie sich auf unserer Homepage.

Abonnements

Das Abo zum Jugendtarif **für alle unter 30 Jahren**

Oper und Ballett

Junge Menschen unter 30 Jahren können fast alle Abonnementsserien der Staatsoper zum besonders günstigen Jugendtarif mit 50% Ermäßigung gegenüber dem normalen Abonnementspreis buchen!

Das Jugend-Abo der Philharmoniker

Das Jugend-Abo beinhaltet fünf Konzerte am Montagabend um 20 Uhr. Das Abo gilt für eine Spielzeit und verlängert sich nicht automatisch.

Die Ungeraden:

1. Philharmonisches Konzert

Mo 20. September 2021, 20 Uhr

3. Philharmonisches Konzert

Mo 15. November 2021, 20 Uhr

5. Philharmonisches Konzert

Mo 10. Januar 2022, 20 Uhr

7. Philharmonisches Konzert

Mo 28. März 2022, 20 Uhr

9. Philharmonisches Konzert

Mo 13. Juni 2022, 20 Uhr

Die Geraden:

2. Philharmonisches Konzert

Mo 25. Oktober 2021, 20 Uhr

4. Philharmonisches Konzert

Mo 06. Dezember 2021, 20 Uhr

6. Philharmonisches Konzert

Mo 07. Februar 2022, 20 Uhr

8. Philharmonisches Konzert

Mo 16. Mai 2022, 20 Uhr

10. Philharmonisches Konzert

Mo 27. Juni 2022, 20 Uhr

Das Abo zum Jugendtarif kostet € 40 in allen Platzgruppen.

Hier geht es zu
den Abos



Familien-Wahl-Abonnement **für Familien mit Kindern 9–15**

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert

Sie erleben unser facettenreiches Programm mit zahlreichen Zusatzangeboten in fünf Aufführungen ihrer Wahl mit 20% Ermäßigung gegenüber dem Normalpreis. Kinder von 9 bis 15 Jahren zahlen einen günstigen Festpreis von € 50.

Wählen Sie selbst:

- 2 Vorstellungen in der Staatsoper (Großes Haus) mit Familien- oder Jugendeinführung (siehe Seite 14–26).
- 2 Konzerte aus den Philharmonischen Konzerten mit Kinderprogramm (siehe Seite 44)
- 1 Aufführung in der opera stabile, der Probebühne 1 oder der Elbphilharmonie (Kleiner Saal)
 - Familienkonzert *Das Konzert mit dem Horn* (ab 6 J.), 29. August 2021
 - *Unser kleines Scheißkaff – Fucking Åmål* (ab 14 J.), 28. Januar 2022
 - *Bella und Blaubart* (ab 10 J.), 19. Februar 2022
 - Familienkonzert *Rettet die OHRwürmer!* (ab 8 J.) 8. Mai 2022
 - *Eins.* (ab 14 J.) 14. Mai 2022

Zusätzlich ist im Abo eine Familienführung hinter die Kulissen der Staatsoper inbegriffen. Den Termin können Sie in Absprache mit unserem Abo-Service nach Verfügbarkeit und Angebot selbst wählen.

Abo ab € 209,60, Kinder von 9–15 Jahren € 50

Wo kann ich ein Abonnement bestellen?

Das Bestellformular mit allen Wahlmöglichkeiten finden Sie auf www.jung-staatsoper.de (unter Service/Karten und Angebote)

Der Abonnementservice berät Sie gern unter Tel. 040 35 68 800 oder persönlich zu den Öffnungszeiten (Mo–Sa 10–18.30 Uhr, sonn- und feiertags geschlossen) über die Möglichkeiten.

Service

Wie bleibe ich auf dem Laufenden?

In unserem Newsletter informieren wir regelmäßig über unsere aktuellen Angebote.

Informationen per Post direkt in Schule oder KiTa?

Bei Interesse schicken Sie uns bitte eine Mail mit Ihren Kontaktdaten und Ihrer Kundennummer (wenn vorhanden) an jung@staatsoper-hamburg.de

Wie bereite ich meine Schulklasse auf den Vorstellungsbesuch vor?

Zu ausgewählten Stücken des Spielplans haben wir ausführliche Materialmappen, die Sie zur Vor- und Nachbereitung nutzen können. Bitte senden Sie Ihre Anfrage an jung@staatsoper-hamburg.de. Außerdem finden Sie spannende Hintergrundinformationen zu unseren Produktionen auf unseren Blogs.

Fragen zu unseren Produktionen?

Gerne berät Sie das Team der Musiktheater- und Konzertpädagogik und des Hamburg Ballett zu geeigneten Produktionen für Ihre Kinder oder Schulklassen und Kindergartengruppen.

Barrierefreiheit

Die Hamburgische Staatsoper und die Elbphilharmonie sind auf den Besuch von Gästen mit Behinderung eingerichtet. Details zur Buchung und den Preisen erhalten Sie beim Kartenservice.

Hier geht es zum
Newsletter



-  **Babys** – Angebote für die 0- bis 2-Jährigen
-  **Familien** – Vermittlungsangebote und Inszenierungen für die ganze Familie
-  **Schulen** – Spezielle Schulvorstellungen und Zusatzangebote für Schulklassen
-  **Kindergärten** – Angebote für die 3- bis 6-Jährigen
-  **Entdecker** – Ein Blick hinter die Kulissen
-  **Wissbegierige** – Informative Zusatzangebote
-  **Aktive** – Workshops und sonstige Angebote mit aktiver Beteiligung

Kontakt

Hamburgische Staatsoper | jung
Eva Binkle und Anna Kausche (Musiktheater- und Konzertpädagogik)
Große Theaterstr. 25
20354 Hamburg
Telefon 040 35 68 -301/-415
jung@staatsoper-hamburg.de

Katharina von Held (Ansprechpartnerin Jugendarbeit Philharmonisches Staatsorchester Hamburg)
Indrani Delmaine (Organisatorische Leiterin Ballettschule des Hamburg Ballett)

Impressum

jung 2021/22

Herausgeber

Hamburgische Staatsoper GmbH
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg

Geschäftsführung

Georges Delnon (Opernintendant)
John Neumeier (Ballettintendant)
Dr. Ralf Klöter (Geschäftsführender Direktor)

Redaktion Eva Binkle, Anna Kausche, Katerina Kordatou, Nathalia Schmidt, Friederike Adolph

Gestaltung Anna Moritzen

Design-Konzept THE STUDIOS – Peter Schmidt, Marcel Zandée und Carsten Paschke

Fotografen Silvano Ballone, Arno Declair, Karl Forster, Niklas Marc Heinecke, Marion Kofahl, Philip Loeper, Kiran West

Herstellung Klingenberg und Rempel

Redaktionsschluss 5. Mai 2021 (Änderungen vorbehalten)

www.jung-staatsoper.de

www.jung-staatsorchester.de

www.jung-hamburgballett.de

