Hamburg Ballett

24|25

Liebes Publikum, *What's past is prologue*. Dieses Zitat aus Shakespeares *Der Sturm* ist so einfach und präzise, dass es sich kaum übersetzen lässt. Seine Deutungen können sehr unterschiedlich ausfallen und dennoch macht es eines deutlich: Es gibt keine Gegenwart ohne eine Vergangenheit. Unsere Vergangenheit ist der Prolog unserer Gegenwart. Und unsere Gegenwart der Prolog unserer Zukunft. Ich habe mich entschieden, meine erste Spielzeit als Intendant des Hamburg Ballett unter diesem Motto zu gestalten.

Ein Prolog ist kein erstes Kapitel, vielmehr werden Ideen oder Intentionen langsam eingeführt. Es ist nicht alles sofort erkennbar; es wird etwas „gepflanzt", damit es wachsen, sich entwickeln kann. Ein künstlerischer Wechsel nach 51 Jahren bedeutet eine enorme Anpassung für alle Beteiligten – für die Compagnie, die Mitarbeitenden und das Publikum. Unser Wunsch ist es, dem Neuen Zeit zu geben, sich zu entwickeln.

Wir möchten Stücke präsentieren, die eine für das Hamburger Publikum neue Sicht auf den Tanz zeigen. Mit den Arbeiten von Pina Bausch, Hans van Manen und William Forsythe lernt auch die Compagnie neue Handschriften kennen, während Justin Pecks *The Times Are Racing* zudem einen besonders frischen Umgang mit der Sprache des Balletts zeigt. Dennoch ist es uns wichtig, mit diesem Prolog, der durch sein Repertoire auf anhaltender Beständigkeit beruht, direkt ganz neue Akzente zu setzen. Daher freue ich mich besonders auf die Uraufführung der Choreografin Aszure Barton im Rahmen des Ballettabends *Slow Burn*. Für mich strahlen ihre Arbeiten eine faszinierende, tiefgründige Sensibilität aus.

Natürlich kann ich es kaum erwarten, meine eigene Arbeit mit dem Hamburger Publikum zu teilen, weswegen ich Ihnen drei unterschiedliche Arbeiten präsentiere: *Der Karneval der Tiere*, den ich schon 2012 auf Einladung von John Neumeier mit der Ballettschule des Hamburg Ballett neu erarbeitete; *The thing with feathers*, eine für das Ballett am Rhein kreierte tänzerische Auseinandersetzung mit dem, was nicht mehr ist; und meine erste Kreation für das Hamburg Ballett: Ein Handlungsballett inspiriert von Hermann Hesses *Demian*. Der Wunsch, mich mit diesem Stoff auseinanderzusetzen, begleitet mich seit vielen Jahren. Nun habe ich die passende Compagnie und den richtigen Zeitpunkt gefunden.

In der Spielzeit 2024/25 feiern wir 50 Jahre Hamburger Ballett-Tage und somit auch die 50. *Nijinsky-Gala*. Ich freue mich sehr, dass John Neumeier meine Einladung angenommen hat, mit uns diesen besonderen Tag zu zelebrieren. Mit der Wiederaufnahme von Neumeiers Meisterwerk *Tod in Venedig* bekennen wir uns außerdem zu unserer besonderen Aufgabe, das faszinierende und vielfältige Repertoire dieses einmaligen Künstlers zu feiern sowie aktuell und gegenwärtig zu halten.

Ich bin der festen Überzeugung, dass im Tanz ein noch unausgeschöpftes Potenzial steckt, unser aller Leben zu intensivieren und uns einen tieferen Sinn von Verbundenheit zu schenken. Wir freuen uns deswegen darauf, im Laufe der kommenden Jahre Formate zu etablieren, den Tanz über die Bühne hinaus für alle Menschen erreichbar und erlebbar zu machen. So ist diese Spielzeit eine Hommage an die Vergangenheit, eine Feier der Gegenwart und ein aufregender Blick in die Zukunft. Ich lade Sie ein, Teil dieser spannenden Reise zu sein.

Demis Volpi

Dear Audience, *What's past is prologue*. This quote from Shakespeare's *The Tempest* is so simple and precise that it can hardly be translated. Its interpretations can vary widely, yet it makes one thing clear: there is no present without a past. Our past is the prologue of our present. And our present is the prologue of our future. I have chosen to shape my first season as Artistic Director of the Hamburg Ballet under this motto. A prologue is not a first chapter, but rather a gradual introduction of ideas and intentions. Not everything is immediately apparent; a seed is planted so that it can grow and develop. An artistic change after 51 years means a significant adjustment for everyone involved, the company, the staff, and, of course, the audience. Our aim is to give time for the new to develop, with everyone together.

In our first season we will present pieces that offer a new perspective on dance to the Hamburg audience. With works by Pina Bausch, Hans van Manen, and William Forsythe also the dancers will get to explore new styles of movement, while Justin Peck's *The Times Are Racing* is exemplary for a fresh approach to ballet vocabulary. Nevertheless, with this Prologue, which builds on lasting consistency through the many repertoire works we will be performing, it is also important for us to set entirely new accents. I am particularly delighted that Aszure Barton, whose work I value for its delicate emotional architecture and who manages to create experiences that linger for a long time, will create a world premiere as part of the double bill *Slow Burn*.

Of course, I can hardly wait to share my own work with the Hamburg audience, which is why I will present three very different choreographies: *The Carnival of the Animals*, which I reworked for the School of the Hamburg Ballet in 2012 at the invitation of John Neumeier; *The thing with feathers*, a dance exploration of what is no longer there set to Richard Strauss's *Metamorphosen*, and my first creation for the Hamburg Ballet: a narrative ballet inspired by Hermann Hesse's *Demian*. The desire to engage with this material has accompanied me for many years. Now I have found the right company and the right moment to bring it to life.

In the 2024/25 season, we celebrate 50 years of the Hamburg Ballet Days and thus the 50th *Nijinsky Gala*. I am very pleased that we can do this together with John Neumeier, who has accepted my invitation to celebrate this special day with us. With the revival of Neumeier's masterpiece *Death in Venice*, we also affirm our mission of celebrating and continuing the extensive repertoire of this unique artist.

And so it is, that in this season, we dedicate ourselves to the fascination and diversity of ballet, with a program that melds both tradition and innovation. I am convinced that there is a yet untapped potential in dance to intensify all of our lives and to give us a deeper sense of connection to one another. With new formats we want to bring dance closer to our fellow human beings so that we encourage as many people as possible to enjoy our beloved art form with us. I invite you to be part of this exciting journey and look forward to inspiring ballet performances shared together.

Demis Volpi

Demis Volpi – Ballettintendant

Demis Volpi wird mit Beginn der Spielzeit 2024/25 Intendant des Hamburg Ballett. Der Deutsch-Argentinier erhielt seine Tanzausbildung in Buenos Aires, an Canada's National Ballet School in Toronto und an der John Cranko Schule in Stuttgart. Anschließend tanzte er im Corps de Ballet des Stuttgarter Balletts. 2006 begann Volpi im Rahmen der Reihe *Noverre: Junge Choreografen* zu choreografieren und wurde 2013 nach seinem erfolgreichen ersten Handlungsballett *Krabat* zum Hauschoreografen des Stuttgarter Balletts ernannt. Seine erste Direktion übernahm er 2020/21 als Ballettdirektor und Chefchoreograf des Ballett am Rhein, das er bis zum Sommer 2024 leitet. Fasziniert von Geschichten und ihrem Potential Menschen zu bewegen, erforscht er weiterhin die Möglichkeiten des Erzählens im Ballett. Für das Hamburg Ballett kreiert er 2025 *Demian* nach dem Roman von Hermann Hesse. In seiner Zeit am Stuttgarter Ballett choreografierte er neben *Krabat* unter anderem *Salome* und *Die Geschichte vom Soldaten*, für das belgische Opera Ballet Vlaandereren *Der Nussknacker* und für das Ballett am Rhein *Giselle*, *Surrogate Cities* und zahlreiche abstrakte Kreationen wie *Sanguinic* oder *The thing with feathers*. 2010 schuf er für die John Cranko Schule Stuttgart *Der Karneval der Tiere*, das 2012 von John Neumeier ins Repertoire der Ballettschule des Hamburg Ballett aufgenommen wurde. Außerdem kreierte er u.a. für das American Ballet Theatre, das Ballet de Santiago de Chile, das Ballett Dortmund und die Compañia Nacional de Danza de México. Ausgezeichnet wurde Demis Volpi u.a. mit dem Erik-Bruhn-Preis 2011 und dem Deutschen Tanzpreis „Zukunft" 2014.

Demis Volpi will be Artistic Director of the Hamburg Ballet as of the 2024/25 season. The German-Argentinean received his dance education in Buenos Aires, at Canada's National Ballet School in Toronto and at the John Cranko School in Stuttgart, where he subsequently he became an ensemble member. In 2006, Volpi choreographed his first work for the renowned *Noverre Society: Young Choreographers* series in Stuttgart. In 2013 he was appointed Resident Choreographer of the Stuttgart Ballet after the world premiere of his highly successful story ballet *Krabat*. Volpi also choreographed *Salome* (based on Oscar Wilde), *The Soldier's Tale* and the abstract ballet *Aftermath* for the company. In 2010, he created *The Carnival of the Animals* for the John Cranko School in Stuttgart, which was added to the repertoire of the Hamburg Ballet School by John Neumeier in 2012. He took on his first directorship in 2020/21 as Artistic Director and Chief Choreographer of the Ballett am Rhein, where he created *Giselle*, *Surrogate Cities*, *Closed Game*, *Sanguinic* and many more. He will lead the company until July 2024. Fascinated by stories and their potential to inspire people, he continues to explore the possibilities of storytelling in ballet. In his first season as Director of the Hamburg Ballet, he will create *Demian* based on the novel by Hermann Hesse. Volpi has worked with a variety of internationally renowned companies such as the American Ballet Theatre, Ballett Dortmund, the Compañia Nacional de Danza de México or the Royal Ballet of Flanders. Demis Volpi was awarded the Erik Bruhn Prize in 2011 and the German Dance Prize "Future" in 2014.

Ana Torrequebrada
João Santana
Florian Pohl
Javier Martínez
Almudena Izquierdo
Alessandro Frola
Eleanor Broughton
Joaquin Angelucci
Emiliano Torres
Caspar Sasse
Ida Praetorius
Emilie Mazoń
Greta Jörgens
Bruno Garibaldi
Jack Bruce
Silvia Azzoni
Alexandr Trusch
Torben Seguin
Artem Prokopchuk
Alice Mazzasette
Charlotte Kragh
Pepijn Gelderman
Ghanima Choffat
Gabriel Barbosa
Hana Watanabe
Bernadette Sinues
Filipe Rettore
Amelia Menzies
Charlotte Larzelere
Lennard Giesenberg
Alina Cojocaru a.G.
Jacopo Bellussi
Kohana Williams
Madeleine Skippen
Edvin Revazov
Javier Monreal
Anna Laudere
Francesca Harvey
Francesco Cortese
Olivia Betteridge
Illia Zakrevskyi
Ida Stempelmann
Alexandre Riabko
Louis Musin
Evan L'Hirondelle
Louis Haslach
Justine Cramer
Lormaigne Bockmühl
Lin Zhang
Madoka Sugai
Matias Oberlin
Xue Lin
Paula Iniesta
Christopher Evans
Viktoria Bodahl
Aspirant*in
Gruppentänzer*in
Solist*in
Sonderdarsteller*in
1. Solist*in
Jakub Zouplna
Hermine S. Fourcade
Moisés Romero
Hayley Page
Aleix Martínez
Futaba Ishizaki
Anita Ferreira
Daniele Bonelli

Hamburg Ballett

GRÜNDER DES HAMBURG BALLETT
John Neumeier

BALLETTINTENDANT
Demis Volpi

BALLETTBETRIEBSDIREKTOR
Nicolas Hartmann

STELLVERTRETENDER BALLETTDIREKTOR UND JOHN NEUMEIER-EXPERTE
Lloyd Riggins

ERSTER BALLETTMEISTER
Damiano Pettenella

CHEFDRAMATURGIN
Vivien Arnold

LEITUNG KOMMUNIKATION
Martina Zimmermann

GASTSPIELLEITUNG
Leonie Miserre

ASSISTENZ DES BALLETTINTENDANTEN
Gudrun Euler

ASSISTENZ DES BALLETT-BETRIEBSDIREKTORS
Luise Eckardt
Birgit Paulsen

BALLETTDISPOSITION
Peter Piterka

DRAMATURGIE ASSISTENZ
Nathalia Schmidt
Carmen Kovacs *(ext. Mitarbeit)*

VERMITTLUNG
Elisabeth Bell

PRESSE
Friederike Adolph

MARKETING UND KOMMUNIKATION
Katerina Kordatou

FOTO/VIDEO/GRAFIK
Kiran West

DIGITALE INHALTE
Jean-Jacques Defago
N.N.

TECHNISCHER PRODUKTIONSLEITER
Vladimir Kocić

KÜNSTLERISCHE PRODUKTIONSKOORDINATION
Philip Handschin

AUSLEIHEN
Catherine Dumont

BALLETTINSPIZIENZ
Ulrich Ruckdeschel
Eliot Worrell

BALLETTMEISTER*INNEN
Arman Azyan
Laura Cazzaniga
Natasha Lagunas
Niurka Moredo
Lloyd Riggins
Ivan Urban
Konstantin Tselikov *(Schule)*

CHOREOLOGIN
Sonja Tinnes

MUSIKALISCHER STUDIENLEITER
Ondřej Rudčenko

PIANIST*INNEN
Narmin Elyasova
Mark Harjes
Petar Kostov
Mayo Shimomura
Jie Xu

ERSTE SOLIST*INNEN
Anna Laudere
Xue Lin
Ida Praetorius
Madoka Sugai
Alina Cojocaru *a.G.*
Jacopo Bellussi
Christopher Evans
Alessandro Frola
Aleix Martínez
Matias Oberlin
Edvin Revazov
Alexandr Trusch

SONDERDARSTELLER*IN
Silvia Azzoni
Alexandre Riabko

SOLIST*INNEN
Olivia Betteridge
Futaba Ishizaki
Charlotte Kragh
Charlotte Larzelere
Emilie Mazoń
Ana Torrequebrada
Daniele Bonelli
Louis Musin
Florian Pohl

GRUPPENTÄNZER*INNEN
Lormaigne Bockmühl
Viktoria Bodahl
Eleanor Broughton
Ghanima Choffat
Justine Cramer
Anita Ferreira
Francesca Harvey
Paula Iniesta
Almudena Izquierdo
Greta Jörgens
Alice Mazzasette
Amelia Menzies
Hayley Page
Madeleine Skippen
Ida Stempelmann
Hermine Sutra Fourcade
Lin Zhang
Joaquin Angelucci
Gabriel Barbosa
Jack Bruce
Francesco Cortese
Lennard Giesenberg
Pepijn Gelderman
Louis Haslach
Evan L'Hirondelle
Javier Monreal
Moisés Romero
Artem Prokopchuk
João Santana
Caspar Sasse
Torben Seguin
Emiliano Torres
Illia Zakrevskyi

ASPIRANT*INNEN
Bernadette Sinues
Hana Watanabe
Kohana Williams
Bruno Garibaldi
Javier Martínez
Filipe Rettore
Jakub Zouplna

TECHNISCHE LEITUNG
Frank Zöllner

LICHT
Ralf Merkel
Raoul Krämer
N.N.

TON
Frédéric Couson
Robert Göing
Jochen Schefe

BÜHNE
Corinna Korth
Andreas Weiland

REQUISITE
N.N.

GARDEROBE
Barbara Huber *(Ltg.)*
Sabrina Pietron
Diana Räkers
Karina Rüprich
Sandra Schmidt
Sandra Schmidt
Piret Univers

MASKE
Andrea Ellegast
Laura Klöters

MASSAGE UND PILATES
Monika Brandt
Julius Krings

BALLETTSCHUHVERWALTUNG
Elizabeth Loscavio

HAUSMEISTER
Martin Dörfer

Wir sagen Danke

Die **Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper** unterstützt die Produktionen *Demian, Epilog, Jane Eyre, Der Nussknacker* und *The Times Are Racing* sowie das Venedig-Gastspiel.

Ein weiterer großer Dank geht zudem an die **Hapag-Lloyd-Stiftung** und die **Kühne-Stiftung**.

Folgende Institutionen unterstützen die Arbeit der Ballettschule des Hamburg Ballett:

Der Verein **Freunde des Ballettzentrums Hamburg e.V.** unterstützt seit 1981 junge und talentierte Tänzer*innen der Ballettschule des Hamburg Ballett finanziell und ideell. Jährlich bringt der Verein für Stipendien und weitere satzungsgemäße Zwecke über 300.000 EUR auf. Viele der ehemaligen Stipendiat*innen sind heute Tänzer*innen beim Hamburg Ballett. Der Verein ermöglicht die Einladung von Gastlehrer*innen, fördert den internationalen Austausch von Schüler*innen und Lehrer*innen und finanziert Sprachkurse.
Als Mitglied profitieren Sie u.a. von einer vorrangigen Behandlung bei Kartenbestellungen für Ballett-Premieren und -Werkstätten, Sie erleben Sonderveranstaltungen, Führungen und erhalten exklusive Einblicke in die Probenarbeit im Ballettzentrum und bei Hauptproben.

freunde-des-ballettzentrums.de
Spendenkonto: Deutsche Bank AG, Hamburg
IBAN: DE73 2007 0024 0463 2733 00 | BIC: DEUTDEDBHAM

Die **Ballettfreunde Hamburg e.V.** unterstützen seit 1976 den Ballettnachwuchs mit Stipendien und Sachmitteln. Mitglieder erhalten eine Führung durch das Ballettzentrum, Einsicht in die Probenarbeit u.a. bei Bühnenproben und können an Sonderveranstaltungen wie Künstler*innengesprächen mit Tänzer*innen und an Ballettreisen teilnehmen.

ballettfreundehamburg.de
Spendenkonto: Postbank Hamburg
IBAN: DE80 2001 0020 0002 7592 04 | BIC: PBNKDEFF

Ihre große Liebe zum Ballett brachte **Charlotte Uhse** auf die Idee, den Tanznachwuchs nachhaltig zu unterstützen, damit auch nachfolgende Generationen in den Genuss wundervoller Tanzerlebnisse kommen.

charlotte-uhse-stiftung.de
Spendenkonto: Credit Suisse AG
IBAN: CH63 0486 6336 7604 1200 0 | BIC: CRESCHZHXXX

Die **Konrad-Adenauer-Stiftung** fördert Talente und unterstützt den künstlerischen Nachwuchs mit einem Stipendium.

www.kas.de
Spendenkonto: Konrad-Adenauer-Stiftung e.V.
IBAN: DE64 3804 0007 0110 6343 00 | BIC: COBADEFFXXX

Die Institutionen und das Hamburg Ballett bedanken sich sehr herzlich für Ihre Spende!

The Times Are Racing

PREMIERE

Ballette von Pina Bausch, Hans van Manen, Demis Volpi und Justin Peck

Adagio
aus *Adagio – Fünf Lieder von Gustav Mahler*
Musik Gustav Mahler
Choreografie Pina Bausch
Bühne | Kostüme Karl Kneidl

Variations for Two Couples
Musik Benjamin Britten, Einojuhani Rautavaara, Stefan Kovacs Tickmayer, Astor Piazzolla
Choreografie Hans van Manen
Bühne | Kostüme Keso Dekker
Licht Bert Dalhuysen

The thing with feathers
Musik Richard Strauss
Choreografie | Bühne Demis Volpi
Kostüme Thomas Lempertz
Licht Volker Weinhart

The Times Are Racing
Musik Dan Deacon
Choreografie Justin Peck
Kostüme Humberto Leon
Lichtdesign Brandon Stirling Baker

Dirigent Vitali Alekseenok
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Wie die Zeit vergeht. Und wie die Zeiten sich ändern. Wir leben in einer Zeit des rasant schönen Nebeneinanders der Stile – und so ist auch dieser Ballettabend gemeint.

In ihrer zweiten Spielzeit als Ballettdirektorin in Wuppertal choreografierte Pina Bausch 1974 *Adagio* als Eröffnung des zweiteiligen Stücks *Adagio – Fünf Lieder von Gustav Mahler*. 50 Jahre später wird das Werk nun rekonstruiert und erstmals wiederaufgeführt. Zu dem ersten Satz aus Gustav Mahlers 10. Sinfonie entfaltet sich mit tänzerischen und theatralen Mitteln eine poetische Situation, wie nur Bausch sie zu schaffen vermochte: Wir schauen dabei zu, wie die Tänzer*innen durch zutiefst menschliche Zustände gehen, ob Verzückung oder Verzweiflung, Widerstand oder Hingabe – unter allem liegt die unermüdliche Dringlichkeit, am Leben zu sein und der Versuch, durch den Tanz das Leben festzuhalten.

Variations for Two Couples ist ein „klassischer Hans van Manen": erotisch elegant, schlicht und doch hoch virtuos, mit einem untrüglichen Gefühl fürs Timing und einem Augenzwinkern an den richtigen Stellen. Der zur Ikone gewordene niederländische Choreograf ist ein Meister im Kreieren von Beziehungen und vielsagender Spannung. So ist auch diese 2012 für das Niederländische Nationalballett entstandene Arbeit ein Zeugnis seiner unerschöpflichen Kreativität und seines zielsicheren Geschmacks.

Mit *The thing with feathers* stellt sich der neue Ballettintendant Demis Volpi dem Hamburger Publikum vor. Zu Richard Strauss' *Metamorphosen* entfacht Volpi ein berührendes Wechselspiel aus Trauer, Freude und Lust, das die Momenthaftigkeit des Tanzes behutsam und voller Optimismus beleuchtet. Der Titel ist dem Gedicht *Hope is the thing with feathers* von Emily Dickinson entlehnt. Kein Wunder also, dass für Volpi die Hoffnung das treibende Element ist. Das Stück, das 2023 am Ballett am Rhein uraufgeführt wurde, ist eine Geste der offenen Arme und eine Huldigung der Individualität, die eingebettet ist in den Glauben an eine von Fürsorge und Mitmenschlichkeit durchzogene Gemeinschaft.

Cooler kann Ballett nicht sein: Justin Pecks titelgebende Arbeit *The Times Are Racing* ist ein hyperdynamischer bunter Knallkörper in Sneakers. Ganz klar aus der Tradition des neoklassischen Balletts eines George Balanchine kommend, hat Peck 2017 für das New York City Ballet, wo er vor zehn Jahren zum Hauschoreografen ernannt wurde, dieses fulminant frische und erhebende Werk choreografiert. Das Hamburg Ballett zeigt als erste europäische Compagnie diese Choreografie Justin Pecks.

28. | 29. September ◦ 17. | 18. | 23. | 24. | 27. Oktober 2024
17. Juli 2025

Slow Burn

PREMIERE

Ballette von Aszure Barton und William Forsythe

Uraufführung
Musik Ambrose Akinmusire
Choreografie Aszure Barton
Bühne Aszure Barton, Michelle Jank, Tanja Rühl
Kostüme Michelle Jank
Licht Tanja Rühl
Dirigent Simon Hewett
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Blake Works V (The Barre Project)
Musik James Blake
Choreografie | Bühne | Kostüme William Forsythe
Licht Tanja Rühl nach dem Original von Brandon Stirling Baker
Musik vom Tonträger

Vor allem in Bezug auf Liebesbeziehungen meint man im Englischen mit dem Begriff „slow burn" das sich langsam aufbauende Heranreifen von tiefen Gefühlen. Werden Sie sich Zeit lassen, sich diesem Abend zu nähern oder sind Sie eher der Typ Liebe auf den ersten Blick?

William Forsythe ist unbestritten einer der wichtigsten Tanzschaffenden unserer Zeit. *The Barre Project*, das während der Pandemie entstanden ist und in den Folgejahren kontinuierlich erweitert wurde, ist der Beweis dafür, dass Ballett ganz gegenwärtig und direkt zu uns sprechen und dabei pure Begeisterung entzünden kann. Aszure Barton hat sich vorgenommen, durch ihre Choreografien mehr Schönheit in die Welt zu setzen. Zur Musik des Jazzkomponisten Ambrose Akinmusire wird sie eine Uraufführung kreieren, die sich nicht scheut, mit den schönen Seiten des Lebens zu flirten.

8. | 10. | 11. | 13. | 18. | 19. Dezember 2024
7. | 10. | 11. Januar ◦ 18. Juli 2025

Demian

URAUFFÜHRUNG

Ein Ballett von Demis Volpi nach Hermann Hesse

Musik N.N.
Choreografie Demis Volpi
Libretto Maurice Lenhard
Dramaturgie Vivien Arnold
Bühnenbild Katharina Schlipf
Kostüme Thomas Lempertz
Licht Bonnie Beecher
Dirigent Vitali Alekseenok
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Ein Mann blickt zurück auf seine Kindheit und Jugend, auf Dinge, die ihn geprägt haben und welche, von denen er sich emanzipieren musste. Demis Volpi kreiert seinen ersten Abendfüller für das Hamburg Ballett frei nach *Demian* von Hermann Hesse – ein Entwicklungsroman, der in Zeiten größerer weltpolitischer Konflikte immer wieder an Bedeutung gewinnt. Die Fragen nach dem Wesenskern von Gut und Böse, Hell und Dunkel, die unausweichliche Begegnung mit den eigenen Schatten und der innere Kampf, der sich in einem größeren Kampf spiegelt, bilden ein tiefgründiges Fundament für das Auskundschaften einer immer währenden Lebensrealität. Stellen wir uns der Dunkelheit, der Ahnung, der Unruhe? Oder blenden wir sie aus? Und wird der Boden, den wir für sicher hielten, uns dabei tragen?

6. | 8. | 16. | 19. Juli 2025

Tod in Venedig

WIEDERAUFNAHME

Ein Totentanz von John Neumeier
frei nach der Novelle von Thomas Mann

Musik Johann Sebastian Bach, Richard Wagner
Choreografie | Inszenierung | Lichtkonzept John Neumeier
Bühnenbild Peter Schmidt
Kostüme John Neumeier, Peter Schmidt
Klavier David Fray
und Musik vom Tonträger

In seiner Adaption der berühmten Thomas-Mann-Novelle zeigt sich mal wieder das große dramaturgische Geschick John Neumeiers: Der alternde Schriftsteller Gustav von Aschenbach wird hier zum Choreografen, der sich in einer tiefen Schaffenskrise befindet. Inspiration findet er in Venedig, wo er auf den Jüngling Tadzio trifft und dem Glanz seiner Jugend verfällt. Berauscht von der Intensität seiner Gefühle, verwirrt und zerrissen zwischen nie gekannten leidenschaftlichen Empfindungen und einer strengen Selbstgeißelung, taucht Aschenbach ab in Fantasien und Visionen. Das Wissen um die um sich greifende Cholera gibt der Situation eine zusätzliche dramatische Fallhöhe und die Musik von Johann Sebastian Bach und Richard Wagner den Geschehnissen einen schicksalhaften Zug. Neumeier zeichnet in diesem Totentanz das berührend ehrliche psychologische Portrait einer Künstlerseele, der man sich unbedingt nähern will.

2.30 Std. ◦ 1 Pause

9. | 11. | 12. | 15. | 21. | 22. Februar 2025
13. Juli 2025

Die britische Choreografin Cathy Marston hat mit *Jane Eyre* eine faszinierende Fusion aus Literatur und Tanz erschaffen. Das Ballett fokussiert eine unkonventionelle Frau, die gegen alle Widerstände und sozialen Ungerechtigkeiten ihren eigenen Platz im Leben erkämpft.

Jane Eyre

Ballett von Cathy Marston nach dem Roman von Charlotte Brontë

Musikarrangements und Originalkomposition Philip Feeney unter Verwendung von Musik von Fanny Hensel, Felix Mendelssohn Bartholdy und Franz Schubert
Choreografie | Inszenierung Cathy Marston
Szenario Cathy Marston, Patrick Kinmonth
Bühnenbild | Kostüme Patrick Kinmonth | Lichtdesign David Finn
Dirigent Nathan Brock | Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

2.10 Std. ◦ 1 Pause

30. Oktober 2024
1. | 2. | 16. | 21. | 22. November 2024

Als letzte Uraufführung seiner Intendanz brachte John Neumeier *Epilog* auf die Bühne. Die intime, eher kammermusikalisch angelegte Arbeit für das Ensemble ist ein Zusammenspiel von Tanz, Musik und Gesang und ein bewegender Abschluss der Ära John Neumeier in Hamburg.

Epilog

Ballett von John Neumeier

Musik Franz Schubert, Richard Strauss, Simon & Garfunkel
Choreografie | Bühnenbild John Neumeier
Kostüme Albert Kriemler – A-K-R-I-S-
Filme Kiran West
Sopran N.N.
Klavier Michał Białk / Piotr Machnik *(7., 8., 9.11., 31.1. und 1.2.)*
David Fray / Emmanuel Christien *(21., 24., 25.1.)*

7. | 8. | 9. November 2024
21. | 24. | 25. | 31. Januar ◦ 1. Februar 2025

An ihrem 12. Geburtstag wird Marie in die Welt des Tanzes entführt und staunt über die Verwandlungskünste im Theater.
Ein Klassiker von John Neumeier.

Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Musik Peter I. Tschaikowsky
Choreografie | Inszenierung John Neumeier
Bühnenbild | Kostüme Jürgen Rose
Dirigent David Briskin
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Symphoniker Hamburg *(29.12. nachm., 5.1. nachm.)*

2.30 Std. ◦ 1 Pause

22. | 26. *(2x)* **| 27. | 29.** *(2x)* **| 31. Dezember 2024**
2. | 3. | 5. *(2x)* **Januar 2025**

Das Ballett zum Oratorium von Johann Sebastian Bach ist eines der Schlüsselwerke im Schaffen von John Neumeier – seine Version einer Wiederbelebung des christlichen Kultus im Tanz.

Matthäus-Passion

Ballett von John Neumeier

Musik Johann Sebastian Bach
Choreografie | Inszenierung | Bühnenbild | Kostüme John Neumeier
Musik vom Tonträger

4 Std. ◦ 1 Pause

17. | 20. April 2025

Auf Einladung des Athener Opern- und Konzerthauses Megaron kreierte John Neumeier 1995 *Odyssee* nach dem griechischen Epos des Homer. Ein Ballett über Krieg, Heimatsuche, das Unterwegssein und die Begegnung mit der Fremde.

Odyssee

Ballett von John Neumeier nach dem Epos des Homer

Musik George Couroupos *(Auftragswerk der Hamburgischen Staatsoper)*
Choreografie | Inszenierung John Neumeier
Bühnenbild | Kostüme Yannis Kokkos
Dirigent Markus Lehtinen
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

2.15 Std. ◦ keine Pause

11. | 15. | 22. | 25. | 26. April 2025

John Neumeier setzte die Stückvorlage von Tennessee Williams 1983 für die Ballettbühne um. Es erzählt die spannungsgeladene Geschichte von Blanche DuBois, ihrer Schwester Stella Kowalski und deren Ehemann Stanley. Schauplatz ist das New Orleans der 1940er Jahre.

Endstation Sehnsucht

Ballett von John Neumeier nach Tennessee Williams

Musik Serge Prokofieff, Alfred Schnittke
Choreografie | Inszenierung | Bühnenbild | Kostüme | Lichtkonzept
John Neumeier
Musik vom Tonträger

2.00 Std. ◦ 1 Pause

4. | 5. | 6. Oktober 2024 *(Baden-Baden)*
30. April ◦ 1. | 2. | 9. | 11. *(2x)* **Mai 2025**

Die bekannteste Liebesgeschichte der Welt von William Shakespeare ist die ideale Vorlage für ein emotionsgeladenes Ballett über Lebenslust und Liebe. John Neumeiers erstes abendfüllendes Ballett feierte vor über 50 Jahren Premiere.

Romeo und Julia

Ballett in drei Teilen von John Neumeier nach Shakespeares Tragödie

Musik Serge Prokofieff – Romeo und Julia, op. 64, von Serge Prokofieff, Adrian Piotrowski, Leonid Lawrowski und Sergej Radlow
Choreografie | Inszenierung John Neumeier
Bühnenbild | Kostüme Jürgen Rose
Dirigent Markus Lehtinen | Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Orchestra del Teatro La Fenice *(Januar)*

3.00 Std. ◦ 2 Pausen

15. | 16. | 17. | 18. | 19. Januar 2025 *(Venedig)*
16. | 17. | 20. | 23. | 24. | 30. Mai ◦ 1. Juni ◦ 9. Juli 2025

Mit *Die Glasmenagerie* legte Tennessee Williams den Grundstein für seinen Ruhm als einer der bedeutendsten US-Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. 2019 transformierte John Neumeier das Schauspiel in ein Ballett, das der poetischen Traumwelt der vier Hauptfiguren nachspürt.

Die Glasmenagerie – *Auf Gastspiel*

Ballett von John Neumeier nach Tennessee Williams

Musik Charles Ives, Philip Glass, Ned Rorem und Fragmente der Musik erwähnt in Tennessee Williams' Schauspielen
Choreografie | Bühnenbild | Licht | Kostüme John Neumeier
Filme Kiran West
Dirigent Luciano Di Martino
Philharmonie Baden-Baden

2.30 Std. ◦ 1 Pause

11. | 12. | 13. Oktober 2024 *(Baden-Baden)*

Die choreografische Annäherung an einen Jahrhunderttänzer folgt einem Leben zwischen Kunst und Krieg. Nijinsky im Glanz der Scheinwerfer wie im Schatten seiner Ängste.

Nijinsky

Ballett von John Neumeier

Musik Frédéric Chopin, Nikolaj Rimskij-Korsakow, Dmitri Schostakowitsch, Robert Schumann
Choreografie | Bühnenbild | Kostüme John Neumeier
unter teilweiser Verwendung der Originalentwürfe von Léon Bakst und Alexandre Benois
Dirigentin Maria Seletskaja
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

2.30 Std. ◦ 1 Pause

11. | 13. | 19. | 20. Juni 2025
15. Juli 2025

Der Karneval der Tiere – Einfallsreich und mit viel Witz werden die verschiedenen Tierarten vorgestellt. Gewürzt mit überraschenden optischen Effekten, die Groß und Klein zum Staunen, Schmunzeln oder Lachen bringen, ist *Der Karneval der Tiere* das perfekte Ballett für die ganze Familie.

Erste Schritte – *Die Ballettschule*

Eine Vorstellung der Ballettschule des Hamburg Ballett
Beeindruckend schöner Tanz, stimmungsvolles Bühnenbild und farbenfrohe Kostüme – bei *Erste Schritte* ist alles dabei, was die Zuschauer*innen in Staunen versetzt: Alle zwei Jahre gibt die Ballettschule des Hamburg Ballett einen Einblick in die hochkarätige Ausbildung der Nachwuchstänzer*innen. Ein Höhepunkt des familienfreundlichen Programms ist Demis Volpis *Der Karneval der Tiere* zur berühmten Musik von Camille Saint-Saëns.

3. | 6. *(Vorstellung exklusiv für Schulklassen)* **Juni 2025**
7. Juli 2025

Weitere Termine

GASTSPIELE DES HAMBURG BALLETT

In der Spielzeit 2024/25 ist das Hamburg Ballett erneut auf zahlreichen Tourneen und an international bedeutsamen Theatern zu Gast.

BADEN-BADEN – Festspielhaus
Ballett-Werkstatt ◦ 26. September 2024
Endstation Sehnsucht ◦ 4., 5. und 6. Oktober 2024
Die Glasmenagerie ◦ 11., 12. und 13. Oktober 2024

VENEDIG – Teatro La Fenice
Romeo und Julia ◦ 15., 16., 17., 18. und 19. Januar 2025

Weitere Termine werden im Verlauf der Spielzeit bekanntgegeben.

BALLETT-WERKSTÄTTEN

An vier Sonntagen geben Künstler*innen der aktuellen Saison einzigartige Einblicke in ihre Probenarbeiten. Sie sprechen auf der großen Bühne über die Entstehung und den Ursprung ihrer Kreationen. In lockerer Werkstatt-Atmosphäre erklären sie nach einem öffentlichen Training Hintergründe zu Bewegungen, Musik und Geschichte des Bühnengeschehens. Die Tänzer*innen proben in Trainingskleidung. Das Bühnenbild ist meist nur angedeutet. Je nach Terminierung im Spielplan erhaschen die Zuschauer*innen noch vor einer Premiere exklusive Eindrücke einer neuen Produktion.

15. September, 10. November 2024 *(zugunsten von Hamburg Leuchtfeuer)*
2. Februar, 25. Mai 2025
jeweils 11.00 Uhr, öffentliches Training ab 10.30 Uhr

50. HAMBURGER BALLETT-TAGE

Die Hamburger Ballett-Tage bilden jedes Jahr den Höhepunkt und Abschluss der aktuellen Spielzeit und führen wie unter einem Brennglas die geballte Vielfalt des Hamburg Ballett in nur zwei Wochen zusammen. Die 50. Ausgabe des Festivals wird am 6. Juli 2025 mit der Uraufführung von *Demian* eröffnet. Darüber hinaus bieten die Ballett-Tage Einblicke in das Repertoire der Spielzeit, darunter die beiden Premierenproduktionen *The Times Are Racing* und *Slow Burn*. Der spanische Choreograf Marcos Morau und seine international gefeierte Compagnie La Veronal zeigen mit *Sonoma* zwei Gastspiel-Auftritte, inspiriert von den Werken des Filmemachers Luis Buñuel – eine Arbeit von archaischer Kraft und surreal dystopischer Schönheit.

50. Hamburger Ballett-Tage – 6. Juli bis 20. Juli 2025

THEATERNACHT HAMBURG

Jedes Jahr im September eröffnen rund 40 Bühnen im Rahmen der Theaternacht Hamburg die neue Spielzeit, bei der Theaterbegeisterte Einblicke in die Produktionen erhalten können.

Hamburgische Staatsoper – 14. September 2024

JUNGE CHOREOGRAF*INNEN

Die Jungen Choreograf*innen sind längst kein Geheimtipp mehr. Aus Tänzer*innen des aktuellen Ensembles werden Choreograf*innen, die eigene Stücke mit ihren Kolleg*innen kreieren. Sie nehmen dabei die komplette Gestaltung selbst in die Hand: Von der eigentlichen Choreografie über die Musik bis hin zu Licht- und Kostümdesign, Bühnenbild, Projektionen und den Requisiten, die auf der Bühne eingesetzt werden. Ort und Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

jung

Du möchtest wissen, wie Tänzer*innen am Theater arbeiten und was eigentlich in den Proben passiert? Du möchtest hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern und Details erfahren, die das Zuschauen noch spannender machen? Oder sogar selbst die ersten Tanzschritte wagen? Dann solltest Du Dir unser jung-Programm genauer ansehen! Egal, ob Du bereits beim Ballett warst oder nicht – mit unseren vielfältigen Angeboten für Kinder und Jugendliche wollen wir Dir zeigen, wie faszinierend die Welt des Theaters und des Balletts ist.

KANTINENTALK *(Schüler*innen, Studierende, Azubis von 10 bis 30 Jahren)*

Wie tanzt das Meer? Ballett in Sneakers, geht das überhaupt? Was passiert eigentlich vor einer Vorstellung hinter den Kulissen? Du hast diese oder ähnliche Fragen? Dann komm zu unserem KantinenTalk!
Anmeldung unter kantinentalk@hamburgballett.de

The Times Are Racing: 17. Oktober, **Jane Eyre**: 21. November
Slow Burn: 11. Dezember 2024, **Der Nussknacker**: 2. Januar
Tod in Venedig: 12. Februar, **Odyssee**: 15. April
Romeo und Julia: 20. Mai, **Nijinsky**: 19. Juni, **Demian**: 19. Juli 2025

BALLETTINSIDER*INNEN *(20 - 35 Jahre)*

Plié, tendu, relevé klingt für Dich wie ein Fremdwort? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Womit anfangen? Keine Sorge – wir nehmen Dich mit und machen Dich zum*r Insider*in!
Anmeldung unter ballettinsider@hamburgballett.de

The Times Are Racing: 24. Oktober 2024, **Tod in Venedig**: 21. Februar
Demian: 16. Juli 2025

BALLETTTESTER*INNEN *(10 - 30 Jahre)*

BallettTester*innen erleben unsere Premierenproduktionen bereits in einer Probe. Wie hast Du das Stück erlebt und was hat Dich beeindruckt? Dein Bericht wird anschließend auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht.
Anmeldung unter schausdiran@staatsoper-hamburg.de

The Times Are Racing: 26. September, **Slow Burn**: 6. Dezember 2024
Tod in Venedig: 7. Februar, **Demian**: 4. Juli 2025

PATENKLASSEN

Wie sieht der Arbeitsalltag einer Ballettcompagnie aus? Wie bereitet sie sich auf eine Ballettaufführung vor? Patenklassen erhalten exklusive Einblicke hinter die Kulissen des Hamburg Ballett.
Anmeldung unter vermittlung@hamburgballett.de

Der Nussknacker: 19. Dezember 2024, **Tod in Venedig**: 29. Januar, **Matthäus-Passion**: 10. April, **Odyssee**: 11. April, **Endstation Sehnsucht**: 30. April, **Romeo und Julia**: 16. Mai, **Nijinsky**: 11. Juni 2025

FAMILIEN- UND JUGENDEINFÜHRUNGEN

Wir nehmen Euch mit in die Welt des Balletts. Die Werkeinführungen finden jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung statt und sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Der Nussknacker: 22. und 29. Dezember 2024, 5. Januar 2025
Romeo und Julia: 17. und 30. Mai, 1. Juni 2025

jung-hamburgballett.de

Repertory Notes

The Times Are Racing – Premiere | How time flies. And how times change. The mixed bill *The Times Are Racing* brings together four diverse choreographies spanning the last 50 years of dance history. In 1974, Pina Bausch choreographed *Adagio*, Bausch lets the dancers go through profoundly human states, whether rapture or despair, resistance or devotion. *Variations for Two Couples* is a classic Hans van Manen. The choreography from 2012 is elegantly erotic, simple and yet highly virtuosic, with an unerring sense of timing and a twinkle in the eye in all the right places. Demis Volpi will introduce himself to Hamburg audiences with his 2023 work *The thing with feathers*. The title of the ballet is borrowed from the poem *Hope is the thing with feathers* by Emily Dickinson. Justin Peck's eponymous *The Times Are Racing* provides an emphatic finale to this quadruple bill. Set to Dan Deacon's *America*, Peck's work is an examination of his homeland, the vastness and the pace of the country, its hopeful ideals, but also the political reality of division. Ballet doesn't get any cooler than this!

Slow Burn – Premiere | William Forsythe is undisputedly one of the most important dance creators of our time. The reference point and characteristic feature of his *Blake Works V (The Barre Project)* is the eponymous ballet barre placed on stage, which simultaneously creates the illusion of infinity by reaching far into the wings. Aszure Barton sets out to create choreographies that will bring more beauty into this world and yet she does not shun heavy topics. To a commissioned score by jazz composer/improviser Ambrose Akinmusire, Barton will create a world premiere that is not afraid to flirt with perilous beauty.

Demian – Premiere | Demis Volpi creates his first full-length ballet for the Hamburg Ballet loosely based on Hermann Hesse's *Demian* – a coming-of-age novel which, during the course of the 20th century has cyclically resurfaced, usually in times of major global political conflict. In the novel a man looks back on his childhood and youth, pondering on the events which have shaped him and the beliefs and forces from which he emancipated himself.

Death in Venice – Revival | What fascinated John Neumeier in his interpretation of Thomas Mann's novella is the depiction of absolute love. Tadzio causes Aschenbach to confront a hidden part of himself. Before meeting Tadzio, dignity, fame and his work which has gained him an aristocratic title have meant everything to Aschenbach. At first, he fights against his emotions justifying his fascination for the young man with purely aesthetic reasoning. Ultimately he surrenders to love – turning to life and bringing about his *Death in Venice*.

Jane Eyre | Young Jane lives through an unhappy childhood. Despite adverse conditions in a boarding school for orphan girls, the heroine takes the initiative as a young adult and builds a career as a teacher. Her search for freedom and independence leads Jane to Thornfield Hall as a governess, where she has a fateful encounter with the darkly mysterious Edward Rochester.

Epilogue | As the last premiere of his artistic directorship John Neumeier created *Epilogue*, which premiered in June 2024. The intimate, more chamber-music-like work for the ensemble is an interaction of dance, music and song and a moving conclusion to the John Neumeier era in Hamburg.

The Odyssey | One of the most important pieces of poetry is the epic *Odyssey* by the Greek lyricist Homer. John Neumeier decided to dedicate to this comprehensive work about the hero Odysseus and his adventurous journey at the invitation of the Athens opera and concert house Megaron in 1995. For his ballet version his aim was to get as close as possible to the roots of the epic and at the same time translate the literary original to a level of movement.

The Nutcracker | On her 12th birthday, Marie is introduced to the world of dance and marvels at the art of transformation in the theater. A classic by John Neumeier set to music by Peter I. Tchaikovsky.

Saint Matthew Passion | "One comes to feel that this is a community of people who have decided to enact the Passion as in a medieval mystery play. Each dancer expresses grief, doubt, questioning, or aggression so personally that each seems to have chosen his or her own role." Dance Magazine

A Streetcar Named Desire | John Neumeier adapted Tennessee Williams' play for the ballet stage in 1983. It tells the suspenseful story of Blanche DuBois, her sister Stella Kowalski and her husband Stanley. The setting is New Orleans in the 1940s.

Romeo and Juliet | The most famous love story in the world by William Shakespeare is the ideal template for an emotionally charged ballet about lust for life and love. John Neumeier's first full-length ballet celebrated its premiere over 50 years ago.

Nijinsky | *Nijinsky* is the title of this "choreographic approach" to Vaslav Nijinsky – a dance phenomenon that has been part of John Neumeier's life ever since the beginning of his career.

The Glass Menagerie – On Tour | Tennessee Williams did not have an easy start becoming a style-defining writer. When the 33-year-old prepared the world premiere of his drama *The Glass Menagerie* in Chicago in December 1944, the feedback of the audience was by no means foreseeable. And yet it became a true American success story.

First Steps | Every two years, the School of the Hamburg Ballet gives an in-depth insight into the top-class training of its young dancers – from the youngest pre-school classes to the graduates of the theatre classes. The audience can look forward to a meaningful, family-friendly program including Demis Volpi's ballet *The Carnival of the Animals* to the famous music of Camille Saint-Saëns.

Impressum
Texte Friederike Adolph, Carmen Kovacs, Katerina Kordatou, Nathalia Schmidt, Martina Zimmermann
Fotos Kiran West – Holger Badekow, Silvano Ballone, Sigrid Reinichs
Gestaltung und Layout Jean-Jacques Defago
Litho Repro Studio Kroke GmbH
Redaktionsschluss 15. Juli 2024

Klimaneutral Druckprodukt
ClimatePartner.com/53355-2204-1001

Die Ballettschule

In der 1978 gegründeten Ballettschule des Hamburg Ballett werden Jugendliche aus aller Welt im Alter von 10 bis 18 Jahren für den Bühnentanz ausgebildet. Im Ballettzentrum Hamburg arbeiten in neun Ballettsälen sowohl die Compagnien des Hamburg Ballett und des Bundesjugendballett als auch die Schule. Das Internat bietet Platz für 34 Schüler*innen und ist ebenfalls in diesem Gebäude untergebracht. Die Aufnahmeprüfungen für die Ballettschule finden alljährlich im Frühjahr statt.

DIREKTOR Demis Volpi

PÄDAGOGISCHE LEITERIN UND STELLVERTRETENDE DIREKTORIN
Gigi Hyatt

ORGANISATORISCHE LEITERIN
Leslie Heylmann

ASSISTENZ DER BALLETTSCHULLEITUNG
Philip Langen

PÄDAGOG*INNEN
Carolina Borrajo
Kevin Haigen
Gigi Hyatt
Elizabeth Loscavio
Janusz Mazoń
Christian Schön
Konstantin Tselikov
Anna Urban
Stacey Denham a.G.
Viktoria Zaripova a.G.
Indrani Delmaine a.G.
Florian Pohl a.G.

DOZENT*INNEN FÜR THEORETISCHE FÄCHER
Janusz Mazoń
Nicola Bronisch a.G.
Victor Hughes a.G.
Stephan Sieveking a.G.

PIANIST*INNEN
Narmin Elyasova
Hye-Yeon Kim
Iryna Menshykova
Hisano Okamoto
Mayo Shimomura
Adam Szvoren
Jie Xu

PERCUSSION
Bernd Dietz a.G

INTERNATSLEITUNG
Ulrike Oergel
Kerstin Ingwersen *(stellv.)*

ERZIEHERINNEN
Anouma Boutsarath
Isolde Jung
Christina Kieper
Daniela Knop
Ines Kossmer
Gunda Pfeiffer
Katharina Pintatis
Garance Schlüter
Yasemin Cakmak
Luise Eiteljörge
Katrein Hatje *(Hausaufgabenbetr.)*
Finja Klüwer

BFD
Lena Cordes

AUFTRITTE DER BALLETTSCHULE

Werkstatt der Kreativität XV ◦ Ernst Deutsch Theater
3., 4. und 5. März 2025 ◦ Programm I
7., 8. und 9. März 2025 ◦ Programm II
Erste Schritte ◦ Hamburgische Staatsoper
3. und 6. Juni *(Vorstellung exklusiv für Schulklassen)*; 7. Juli 2025

ADRESSE

Ballettschule des Hamburg Ballett
Ballettzentrum Hamburg John Neumeier
Caspar-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg

Telefon +49 (0)40 35 68 931/930
Fax +49 (0)40 35 68 988
E-Mail schule@hamburgballett.de

hamburgballett-schule.de

Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett will bewegen: Im September 2011 von John Neumeier gegründet, besteht das Ensemble aus acht internationalen Tanztalenten mit abgeschlossener Berufsausbildung zwischen 18 und 23 Jahren. Ziel der Compagnie ist, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauende für die Kunstform Tanz zu begeistern. Hierfür erfindet die Compagnie als kleines Ensemble ohne feste Spielstätte den Tanz stetig neu – an Orten, die fernab von jeder herkömmlichen Ballettgeographie liegen. Ob Museum, Seniorenheim, Schule oder Gefängnis – das Ensemble tanzt für diejenigen, die selber nicht ins Ballett kommen können und möchte in Workshops Menschen jeglicher Herkunft für den Tanz begeistern. Unter der pädagogischen und künstlerischen Direktion von Kevin Haigen ehrt das Ensemble die Vergangenheit mit der Einstudierung von Werken der Ballettgeschichte und erlebt die Gegenwart in der Arbeit mit zeitgenössischen Choreograf*innen unterschiedlichen Alters sowie Stils. Außerdem investiert es in die Zukunft des Tanzes durch eigene Kreationen und die Förderung junger Choreografie-Talente. Zudem kooperiert die Compagnie mit jungen Musiker*innen.

Wedeler Musiktage
Johann Rist Forum Wedel | 22. September 2024
The World of John Neumeier
Baden-Baden | 3. bis 9. Oktober 2024
Im Aufschwung XVI
Ernst Deutsch Theater | 17., 18., 19., 20. und 21. Oktober 2024
Hamburgische Staatsoper | 8. Juni 2025

INTENDANT John Neumeier

KÜNSTLERISCHER UND PÄDAGOGISCHER DIREKTOR
Kevin Haigen

ORGANISATORISCHE LEITUNG
Yohan Stegli

BETRIEBSBÜRO/PROJEKTMANAGEMENT
Maria Panova

BALLETTMEISTER
Raymond Hilbert

MUSIKALISCHE LEITUNG
Jay Gummert

GEWANDMEISTERIN
Sonja Kraft

PRESSE UND ÖFFENTLICHKEIT
Friederike Adolph

TEAMLEITUNG VERANSTALTUNGSTECHNIK
Igor Sarazhynskyi

VERANSTALTUNGSTECHNIK
Andris Andersons

TÄNZER*INNEN
Bronte Barnett
Zofia Jabłońska
Hannah McCloughan
Taissa Pache Pimentel
Miguel Alves Oliveira
Eleftherios Sarafis
Dima Teletskyi
Oskar Weissel-Hetzel

FSJ KULTUR
Lasse Mohr

ADRESSE
Ballettzentrum Hamburg John Neumeier
Caspar-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg
Telefon +49 (0)40 35 68 923 | info@bundesjugendballett.de

bundesjugendballett.de

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Hamburg

Nichts mehr verpassen!

Homepage
Newsletter
X
Instagram
Facebook
YouTube
hamburgballett-shop.de

Kartenservice

VORVERKAUFSKASSE UND TELEFONISCHER KARTENVERKAUF

Hamburgische Staatsoper
Kartenservice
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg

Montag-Freitag 11.00 bis 18.30 Uhr
Samstag 10.00 bis 18.30 Uhr

22. Juli bis 18. August 2024 geschlossen
Am Samstag 24. und 31. August 2024 10.00 bis 14.00 Uhr

Die Abendkasse öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung.

Telefon (040) 35 68 68 | **Fax** (040) 35 68 610
E-Mail ticket@staatsoper-hamburg.de
Online-Verkauf hamburgballett.de

VORVERKAUFSTERMINE

Der allgemeine Kartenvorverkauf für die Spielzeit 2024/25 hat bereits begonnen. Für Ballett-Werkstätten und die *Nijinsky-Gala* gelten gesonderte Regelungen. Für die Ballett-Werkstätten am 15. September und 10. November 2024 findet vom 18. bis 20. Juni 2024 ein Online-Bewerbungsverfahren statt, wobei über unsere Homepage Kartenanfragen abgegeben werden können. Die Regelungen für die Ballett-Werkstätten im Februar und Mai 2025 und die *Nijinsky-Gala* werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

BEZAHLUNG DER KARTEN

Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich.

ABONNEMENTS UND PREISERMÄßIGUNG

Eine Auswahl aus unserem Abo-Angebot:
Großes oder Kleines Ballett-Abo, Jugend-Abo, Geschenk-Abo u. a.
OpernCard – ein Jahr Oper/Ballett zum halben Preis für € 99,–
Weitere Angebote: **JugendCard**, **FamilienCard** und **VarioCard**

Telefon (040) 35 68 68

ADRESSE DES HAMBURG BALLETT

Ballettzentrum Hamburg John Neumeier
Caspar-Voght-Straße 54
D-20535 Hamburg

Telefon (040) 35 68 989 | **Fax** (040) 35 68 988
E-Mail presse@hamburgballett.de

Tickets

BOX OFFICE | ADVANCE BOOKING

Hamburg State Opera
Kartenservice
Grosse Theaterstrasse 25
D-20354 Hamburg

Monday to Friday 11.00 am to 6.30 pm
Saturday 10.00 am to 6.30 pm

Closed July 22 to August 18, 2024
On Saturday, August 24 and 31, 2024 10.00 am to 2.00 pm

Box office opens 90 min. prior to the beginning of a given performance.

Phone +49 (0)40 35 68 68 | **Fax** +49 (0)40 35 68 610
E-Mail ticket@staatsoper-hamburg.de
Online Booking hamburgballett.de

ON-SALE DATES

The general advance sale for the 2024/25 season has already started. Separate regulations apply to the ballet workshops and the *Nijinsky Gala L*. For the workshops on September 15 and November 10, 2024, an online application process will take place from June 18 to 20, 2024, and ticket requests can be submitted via our homepage. For the workshops in February and May 2025 and the *Nijinsky Gala* the regulation will be announced at a later date.

PAYING FOR YOUR TICKETS

Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a € 3,00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be processed in the order they are received. In principle, tickets cannot be returned or exchanged once purchased.

SUBSCRIPTIONS AND SPECIAL OFFERS

A selection from our subscription offers:
Large or Small Ballet Subscriptions, Youth or Gift Subscriptions etc
OpernCard – one year opera/ballet for half price – only € 99,00
As well as **YouthCard**, **FamilyCard** and **VarioCard**
Phone +49 (0)40 35 68 68

PREISKATEGORIE/EINTRITTSPREISE | PRICE RANGES/TICKET PRICES

A	4 - 30 €	**AD**	8 - 60 €	**C**	5 - 87 €	**D**	6 - 97 €	**E**	6 - 109 €
F	7 - 119 €	**G**	7 - 129 €	**H**	7 - 137 €	**J**	7 - 147 €	**M**	8 - 195 €
N	8 - 207 €	**R**	10 - 258 €						

Online-Kartenverkauf / Advance Booking

Spielzeit 2024 | 2025

				Preiskategorie
SEPTEMBER				
Sa	**14**	19.00	Theaternacht Hamburg	
So	**15**	11.00	Ballett-Werkstatt I	**A**
Sa	**28**	19.00	**The Times Are Racing** ◦ *Premiere*	**M**
So	**29**	18.00	The Times Are Racing	**F**
OKTOBER				
Do	**17**	19.30	The Times Are Racing	**E**
Fr	**18**	19.30	The Times Are Racing	**F**
Mi	**23**	19.30	The Times Are Racing	**E**
Do	**24**	19.30	The Times Are Racing	**E**
So	**27**	15.00	The Times Are Racing	**F**
		19.00	The Times Are Racing	**F**
Mi	**30**	19.30	Jane Eyre	**E**
NOVEMBER				
Fr	**1**	19.30	Jane Eyre	F
Sa	**2**	19.30	Jane Eyre	G
Do	**7**	19.30	Epilog	F
Fr	**8**	19.30	Epilog	G
Sa	**9**	19.30	Epilog	H
So	**10**	11.00	Ballett-Werkstatt II	**AD**
Sa	**16**	19.30	Jane Eyre	G
Do	**21**	19.30	Jane Eyre	E
Fr	**22**	19.30	Jane Eyre	F
DEZEMBER				
So	**8**	18.00	**Slow Burn** ◦ *Premiere*	**N**
Di	**10**	19.30	Slow Burn	**F**
Mi	**11**	19.30	Slow Burn	**F**
Fr	**13**	19.30	Slow Burn	**G**
Mi	**18**	19.30	Slow Burn	**F**
Do	**19**	19.30	Slow Burn	**F**
So	**22**	18.00	Der Nussknacker	**J**
Do	**26**	14.00	Der Nussknacker	**J**
		19.00	Der Nussknacker	**J**
Fr	**27**	19.30	Der Nussknacker	**J**
So	**29**	14.00	Der Nussknacker	**J**
		19.00	Der Nussknacker	**J**
Di	**31**	18.00	Der Nussknacker	**M**
JANUAR				
Do	**2**	19.30	Der Nussknacker	**F**
Fr	**3**	18.00	Der Nussknacker	**G**
So	**5**	15.00	Der Nussknacker	**G**
		19.00	Der Nussknacker	**G**
Di	**7**	19.30	Slow Burn	**F**
Fr	**10**	19.30	Slow Burn	**G**
Sa	**11**	19.30	Slow Burn	**H**
Di	**21**	19.30	Epilog	**F**
Fr	**24**	19.30	Epilog	**G**
Sa	**25**	19.30	Epilog	**H**
Fr	**31**	19.30	Epilog	**G**
FEBRUAR				
Sa	**1**	19.30	Epilog	**H**
So	**2**	11.00	Ballett-Werkstatt III	**A**
So	**9**	18.00	**Tod in Venedig** ◦ *Wiederaufnahme*	**G**
Di	**11**	19.30	Tod in Venedig	**E**
Mi	**12**	19.30	Tod in Venedig	**E**
Sa	**15**	19.30	Tod in Venedig	**G**
Fr	**21**	19.30	Tod in Venedig	**F**
Sa	**22**	19.30	Tod in Venedig	**G**

APRIL				
Fr	**11**	19.30	Odyssee	**F**
Di	**15**	19.30	Odyssee	**E**
Do	**17**	18.30	Matthäus-Passion	**F**
So	**20**	18.00	Matthäus-Passion	**G**
Di	**22**	19.30	Odyssee	**E**
Fr	**25**	19.30	Odyssee	**F**
Sa	**26**	19.30	Odyssee	**G**
Mi	**30**	19.30	Endstation Sehnsucht	**E**
MAI				
Do	**1**	18.00	Endstation Sehnsucht	**E**
Fr	**2**	19.30	Endstation Sehnsucht	**F**
Fr	**9**	19.30	Endstation Sehnsucht	**F**
So	**11**	15.00	Endstation Sehnsucht	**F**
		19.00	Endstation Sehnsucht	**F**
Fr	**16**	19.00	Romeo und Julia	**G**
Sa	**17**	19.00	Romeo und Julia	**H**
Di	**20**	19.00	Romeo und Julia	**F**
Fr	**23**	19.00	Romeo und Julia	**G**
Sa	**24**	19.00	Romeo und Julia	**H**
So	**25**	11.00	Ballett-Werkstatt IV	**A**
Fr	**30**	19.00	Romeo und Julia	**G**
JUNI				
So	**1**	17.00	Romeo und Julia	**G**
Di	**3**	19.00	Erste Schritte	**D**
Fr	**6**	12.00	Erste Schritte ◦ *Schulvorstellung*	**C**
So	**8**	19.30	Bundesjugendballett	**E**
Mi	**11**	19.30	Nijinsky	**E**
Fr	**13**	19.30	Nijinsky	**F**
Do	**19**	19.30	Nijinsky	**E**
Fr	**20**	19.30	Nijinsky	**F**
JULI				
50. Hamburger Ballett-Tage				
So	**6**	18.00	**Demian** ◦ *Uraufführung*	**N**
Mo	**7**	19.00	Erste Schritte	**E**
Di	**8**	19.30	Demian	**F**
Mi	**9**	19.00	Romeo und Julia	**G**
Fr	**11**	19.30	Sonoma ◦ *Gastcompagnie:* La Veronal	**G**
Sa	**12**	19.30	Sonoma ◦ *Gastcompagnie:* La Veronal	**G**
So	**13**	15.00	Tod in Venedig	**G**
Di	**15**	19.30	Nijinsky	**F**
Mi	**16**	19.30	Demian	**F**
Do	**17**	19.30	The Times Are Racing	**F**
Fr	**18**	19.30	Slow Burn	**G**
Sa	**19**	20.00	Demian	**H**
So	**20**	18.00	Nijinsky-Gala L	**R**

Änderungen vorbehalten

Aktuelle Printversion als PDF

hamburgballett.de

Saisonbroschüre als PDF

EN POINTE.
JEDES FEST HAT SEINE EIGENE BÜHNE.
TRAITEUR WILLE
FEINE KOCHKUNST
TRAITEURWILLE.DE
BEGLEITER EXKLUSIVER FEIERN
UND KULINARISCHER UNTERSTÜTZER
DER FREUNDE DES BALLETTZENTRUMS HAMBURG E.V.