



# Erzählungen

Menschen lieben Erzählungen – sie helfen, die Welt um uns herum zu verstehen. Ballette erzählen Geschichten auf eine andere Art. Als wortlose Kommunikation, die keine Informationen, sondern innere Zustände und menschliche Beziehungen vermittelt, ermöglicht Tanz die lebendige Gestaltung von Emotionen.

Als Choreograf wurde ich schon früh in meiner künstlerischen Entwicklung von meinem Mentor Father John Walsh S.J. geprägt, der mir nahebrachte, den Tanz als eine Form von Theater zu verstehen. Seitdem habe ich in meinen zahlreichen Kreationen damit experimentiert, neue Formen des Handlungsballetts zu entwickeln.

Die Saison 2019/20 des Hamburg Ballett zeigt unter dem Motto „Erzählungen“ die Bandbreite der Antworten, die ich über die Jahre gefunden habe. Für die Winterpremiere wende ich mich, nach *Endstation Sehnsucht*, erneut Tennessee Williams zu, dieses Mal mit seinem großartigen Schauspiel *Die Glasmengerie* als Inspirationsquelle. Obwohl sein Drama nur vier Figuren enthält, werde ich vorrangig ihrer inneren, poetischen Traumwelt nachspüren. Die zweite Premiere der Saison zeigt ein Werk des Choreografen Christopher Wheeldon, das sich auf einen Klassiker der Weltliteratur stützt. Wheeldon wird die Einstudierung seiner Adaption von William Shakespeares Drama *The Winter's Tale* selbst betreuen.

Die zeitlos menschliche Dimension von Shakespeares Werken macht sie zu einer unerschöpflichen Inspirationsquelle für Choreografen. Nach *Shakespeare – Sonette*, unserer Sommerpremiere 2019 von drei Choreografen des Hamburg Ballett, sowie dem Shakespeare-Projekt des Bundesjugendballett im Ernst Deutsch Theater werden in der folgenden Saison zwei höchst unterschiedliche Ballette zu Shakespeare-Dramen wieder aufgenommen: Zuerst *Ein Sommernachtstraum*, ein Klassiker unseres Hamburger Repertoires, in dem ich eine Vielzahl von Handlungsmomenten und Erzählsträngen zu kontrastreicher Musik bündeln musste. Später im Frühling nehmen wir das Ballett *Hamlet* in einer neuen Fassung wieder auf, bei der ich mich nicht nur auf die Handlung von Shakespeares Drama beziehe – sondern auch auf die historische Vorgeschichte des Dramas. Außerdem stehen in der kommenden Saison Handlungsballette aus verschiedenen Jahrzehnten (*Der Nussknacker*, *Illusionen – wie Schwanensee* und *Anna Karenina*) sowie zwei Ballette zu bedeutenden Oratorien auf dem Programm – einer Gattung, bei der mich auch das erzählte Geschehen inspiriert hat: *Weihnachtsoratorium I-VI* und *Matthäus-Passion*.

Mein neuestes Ballett *Beethoven-Projekt* – eine untrennbare Verbindung von Sinfonischem Ballett und Handlungsballett –, Glucks Reformoper *Orphée et Eurydice* in der Pariser Fassung sowie die Ballettrevue *Bernstein Dances*, die den Spirit von Leonard Bernstein feiert, gehören ebenfalls zu unserem Repertoire. Daneben zeigen wir *Das Lied von der Erde*, *All Our Yesterdays* und *Brahms/Balanchine* – eher sinfonisch geprägte Werke, die durch die Kombination mit Liedtexten eine zusätzliche Verständnisebene erhalten.

Mit großer Vorfreude blicke ich auf meine 47. Saison mit dem Hamburg Ballett: Ich bin auf die Vielfalt unserer Ballettproduktionen ebenso stolz, wie ich auf die Resonanz bei unserem treuen Publikum gespannt bin!

**John Neumeier**

# Narratives

People love stories – they help us to comprehend the world around us. Ballet tells stories differently. Wordlessly communicating inner states and human relationships rather than specific information, dance becomes the living shape of emotion.

As a choreographer, I was influenced early on in my artistic development by my mentor, the teacher and theatre director Father John J. Walsh S.J. who taught me to see dance as a special form of theatre. Since then, I have experimented in my many creations with the idea of devising new forms for narrative ballet.

In keeping with its motto “Narratives”, the 2019/20 season of the Hamburg Ballet explores this issue with some of the solutions I have discovered over the past years. For the winter premiere, I return, after *A Streetcar Named Desire*, to Tennessee Williams, this time using his great play *The Glass Menagerie* as inspiration. Although his drama involves only four characters, the internal, poetic dream world of his characters will be my subject. The second premiere of the season shows the work of the choreographer Christopher Wheeldon based on a classic of world literature. Wheeldon himself will oversee the staging of his adaptation of William Shakespeare’s *The Winter’s Tale*.

The timeless human quality of Shakespeare’s writings is a unique source of inspiration for choreographers. Following *Shakespeare – Sonnets*, our summer premiere 2019 choreographed by three choreographers of the Hamburg Ballet, and the Shakespeare Project of the National Youth Ballet at the Ernst Deutsch Theater, two contrasting ballets based on dramas by Shakespeare will be revived during the 2019/2020 season: First, *A Midsummer Night’s Dream* – a classic of our Hamburg repertoire in which I addressed the challenge of combining various narrative strands using contrasting music. Then, in spring the ballet *Hamlet*, in which I deal not only with the actions in Shakespeare’s play – but also the history leading to the drama, will be revived in a new version. Apart from other narrative ballets created in various decades (*The Nutcracker*, *Illusions – like Swan Lake* and *Anna Karenina*), we will present two ballets based on great oratorios – a genre that, by definition, implies a story as inspiration: *Christmas Oratorio I-VI* and *Saint Matthew Passion*.

My most recent ballet *Beethoven Project* which blends elements of narrative and symphonic ballet, Gluck’s reform opera *Orphée et Eurydice* in its Paris version, and the ballet revue *Bernstein Dances* celebrating the spirit of Leonard Bernstein will also form a part of our repertoire. In addition, we present *The Song of the Earth*, *All Our Yesterdays* and *Brahms/ Balanchine* – ballets that belong to the symphonic genre, combining, however, song texts which add additional layers to the narrative experience.

I anticipate my 47<sup>th</sup> season with the Hamburg Ballet with great excitement – proud of the variety of our wide range of ballet productions and curious about the reactions of our loyal audience!

**John Neumeier**



Silvia Azzoni

Jacopo Bellussi

Borja Bermudez

Olivia Betteridge

Lasse Caballero

Alina Cojocaru

Yaiza Coll

Christopher Evans

Lennard Giesenberg

Nicolas Gläsmann

Francesca Harvey

Louis Haslach

Greta Jörgens

Marc Jubete

Carsten Jung

Charlotte Larzelere

Emilie Mazón

Frederike Middelhoff

Matias Oberlin

Hayley Page

Florian Pohl

Artem Prokopchuk

Edvin Revazov

Alexandre Riabko

Mathieu Rouaux

Chiara Ruaro

Mirabelle Seymour

Lea Sjövall

Konstantin Tselikov

Priscilla Tselikova

Ivan Urban

Ricardo Urbina



Viktoria Bodahl

Leeroy Boone

Kristína Borbélyová

Hélène Bouchet

Sara Ezzell

Patricia Friza

Alessandro Frola

Giorgia Giani

Leslie Heylmann

Georgina Hills

Nako Hiraki

Marià Huguet

Anna Laudere

Marcelino Libao

Xue Lin

Aleix Martínez

Félix Paquet

Yun-Su Park

Pietro Pelleri

Roberto Pérez

Lloyd Riggins

Lucía Ríos

- Erste Solisten
- Gastsolistin
- Solisten
- Gruppentänzer
- Aspiranten

David Rodríguez

Madoka Sugai

Ana Torrequabrada

Emiliano Torres

Alexandr Trusch

Lizhong Wang

Eliot Worrell

Mengting You

Illia Zakrevskiy

# Hamburg Ballett

## BALLETTINTENDANT

John Neumeier

## BALLETTBETRIEBS- DIREKTORIN UND STELLV. DES BALLETTINTENDANTEN

Ulrike Schmidt

## STELLV. BALLETTDIREKTOR

Lloyd Riggins

## ASSISTENTIN DES BALLETTINTENDANTEN

Catherine Dumont

## ASSISTENZ DER BALLETT- BETRIEBSDIREKTORIN

Nicolas Hartmann

Birgit Paulsen

## KÜNSTLERISCHER PRODUKTIONSLEITER

Eduardo Bertini

## TECHNISCHER PRODUKTIONSLEITER

Vladimir Kocić

## ERSTER BALLETTMEISTER

Kevin Haigen

## BALLETTMEISTER

Eduardo Bertini

Laura Cazzaniga

Leslie McBeth

Niurka Moredo

Lloyd Riggins

Radik Zaripov

Ann Drower *(Schule)*

## BALLETTMEISTER-ASSISTENT

Ivan Urban

## CHOREOLOGIN

Sonja Tinnes

## ERSTE SOLISTEN/-INNEN

Silvia Azzoni

Hélène Bouchet

Leslie Heylmann

Anna Laudere

Alina Cojocar *a.G.*

Christopher Evans

Carsten Jung

Edvin Revazov

Alexandre Riabko

Lloyd Riggins

Alexandr Trusch

## SONDERDARSTELLER

Ivan Urban

## SOLISTEN/-INNEN

Patricia Friza

Xue Lin

Emilie Mazoń

Yun-Su Park

Lucia Ríos

Madoka Sugai

Jacopo Bellussi

Marc Jubete

Matias Oberlin

Aleix Martínez

Félix Paquet

Konstantin Tselikov

## GRUPPENTÄNZER/-INNEN

Olivia Betteridge

Viktoria Bodahl

Kristína Borbélyová

Yaiza Coll

Sara Ezzell

Giorgia Giani

Georgina Hills

Nako Hiraki

Greta Jörgens

Charlotte Larzelere

Frederike Midderhoff

Hayley Page

Chiara Ruaro

Ana Torrequebrada

Priscilla Tselikova

Mengting You

N.N.

Borja Bermudez

Leeroy Boone

Nicolas Gläsmann

Louis Haslach

Marià Huguet

Marcelino Libao

Pietro Pelleri

Roberto Pérez

Florian Pohl

Artem Prokopchuk

David Rodriguez

Mathieu Rouaux

Emiliano Torres

Ricardo Urbina

Lizhong Wang

Eliot Worrell

Illia Zakrevskiy

## ASPIRANTEN/-INNEN

Francesca Harvey

Mirabelle Seymour

Lea Sjövall

Lasse Caballero

Alessandro Frola

Lennard Giesenberg

## ERSTER DIRIGENT

Simon Hewett

## MUSIKALISCHER

## STUDIENLEITER

Ondřej Rudčenko

## PIANISTEN/-INNEN

Mark Harjes

Hye-Yeon Kim

Hisano Kobayashi

Jie Xu

## GASTSPIELLEITUNG

Leonie Miserre

## LEITUNG KOMMUNIKATION/ PR UND DRAMATURGIE

Dr. Jörn Rieckhoff

## PRESSE, KOMMUNIKATION UND DRAMATURGIE

Katerina Kordatou

Nathalia Schmidt

Lisa Zillessen

## FOTOGRAF UND GRAFIKER

Kiran West

## WEBSITE

Jean-Jacques Defago

## TECHNISCHE LEITUNG

Frank Zöllner

## BALLETTINSPIZIENT

Ulrich Ruckdeschel

## BELEUCHTUNG

Ralf Merkel *(Ltg.)*

Andreas Rudloff

## TONABTEILUNG

Frédéric Couson *(Ltg.)*

Jochen Schefe

## BÜHNE

Andreas Weiland

Corinna Korth

## VERANSTALTUNGSTECHNIK

René Condé

## REQUISITE

Jürgen Tessmann

## GARDEROBE

Barbara Huber *(Ltg.)*

Susann Hawel

Diana Räkers

Sandra Schmidt

Lysann Teucher

## MASKE

Andrea Ellegast

Adnan Metin

## PHYSIOTHERAPIE

Monika Brandt

Daan van Akker

## BALLETTSCHUHVERWALTUNG

Elizabeth Loscavio

## HAUSMEISTER

N.N.



## Spielzeit 2019 | 2020

### PREMIEREN

Die Glasmenerie  
The Winter's Tale

### WIEDERAUFNAHMEN

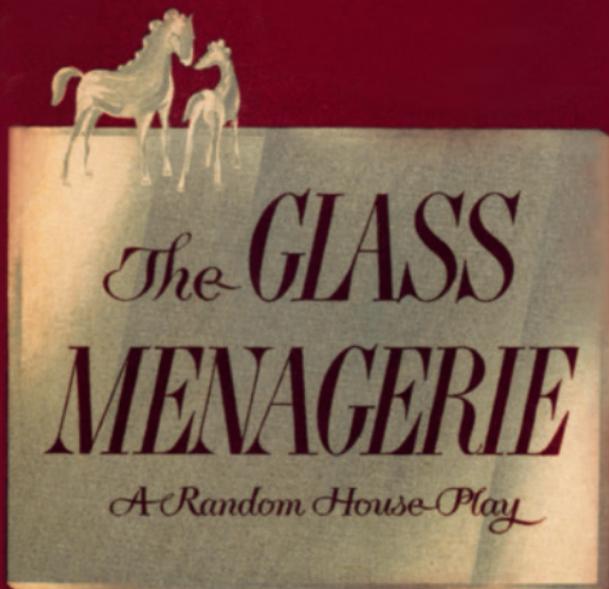
Ein Sommernachtstraum  
Hamlet

### REPERTOIRE

Bernstein Dances  
Shakespeare – Sonette  
Das Lied von der Erde  
Beethoven-Projekt  
All Our Yesterdays  
Der Nussknacker  
Weihnachtsoratorium I-VI  
Orphée et Eurydice (*Ballett-Oper*)  
Matthäus-Passion  
Brahms/Balanchine  
Illusionen – wie Schwanensee  
Anna Karenina

### WEITERE AUFFÜHRUNGEN

Gastcompagnie: N.N.  
Nijinsky-Gala XLVI  
Ballett-Werkstätten  
Theaternacht Hamburg ◦ im Ballettzentrum Hamburg  
Junge Choreografen  
Werkstatt der Kreativität XI ◦ Die Ballettschule  
Im Aufschwung XI ◦ Bundesjugendballett  
KantinenTalk, BallettInsider, BallettTester, BallettIntros,  
Patenklassen Ballett, Familieneinführungen  
Gastspiel: **Baden-Baden** (*weitere Gastspiele werden zeitnah auf der Website des Hamburg Ballett bekanntgegeben*)



## Die Glasmenagerie

### PREMIERE

#### Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Musik **Philip Glass, Charles Ives**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Dirigent **Simon Hewett / Luciano Di Martino** (26., 30., 31. Januar)

Philharmonisches Staatsorchester

Tennessee Williams war der Erfolg als stilprägender Schriftsteller nicht in die Wiege gelegt. Als der 33-Jährige im Dezember 1944 die Uraufführung seines Dramas *Die Glasmenagerie* in Chicago vorbereitete, war das Publikumsecho keineswegs absehbar. Und doch wurde es zu einer wahrhaft amerikanischen Erfolgsgeschichte: Gute Kritiken führten zu einer Wiederaufnahme am Broadway, wo das Stück vom Publikum begeistert gefeiert wurde und einen wichtigen Kritikerpreis erhielt. 75 Jahre nach diesem Triumph taucht John Neumeier in die Traumwelt der *Glasmenagerie* ein und überführt sie – zur Musik von Philip Glass und Charles Ives – in ein abendfüllendes Ballett.

1. | 3. | 5. | 7. | 12. | 13. Dezember 2019  
26. | 30. | 31. Januar • 26. Juni 2020



# The Winter's Tale

## PREMIERE

### Ballett von Christopher Wheeldon

nach William Shakespeare

Choreografie **Christopher Wheeldon**

Musik **Joby Talbot**

Bühnenbild | Kostüme **Bob Crowley**

Licht **Natasha Katz**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

Mit Mitte 40 ist der Choreograf Christopher Wheeldon in der internationalen Ballettszene bereits ein alter Bekannter. Schon 2001 lud John Neumeier ihn für eine Kreation zum Hamburg Ballett ein. Erstmals ist nun in Hamburg ein abendfüllendes Ballett von ihm zu sehen: *The Winter's Tale*. Entstanden als Koproduktion des Royal Ballet und des National Ballet of Canada, sorgte Wheeldons Ballett zur gleichnamigen Shakespeare-Romanze beim Publikum und der Fachkritik für Begeisterung. Alastair Macaulay resümierte in der New York Times: „Obwohl es sich um eines der zutiefst bewegenden Dramen handelt, gibt es in Mr. Wheeldons Fassung nichts, das dem Original unwürdig wäre.“

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper  
Mit Dank für die Ausleihe der Ausstattung an das Royal Ballet

2:45 Std. ◦ 2 Pausen

14. | 16. | 25. Juni 2020



## Ein Sommernachtstraum

### WIEDERAUFNAHME

#### Ballett von John Neumeier

nach William Shakespeare

Musik **Felix Mendelssohn Bartholdy, György Ligeti**  
und **traditionelle mechanische Musik**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Markus Lehtinen**

Philharmonisches Staatsorchester

Es ist eines von John Neumeiers erfolgreichsten Balletten überhaupt: Kreiert am Ende seiner vierten Spielzeit als Direktor des Hamburg Ballett, erlebte *Ein Sommernachtstraum* seit der Premiere mehr als 300 Aufführungen in der Hamburgischen Staatsoper und auf Tourneen weltweit. In Abgrenzung zu romantisch-idealisierenden Deutungen versteht John Neumeier die Traumszenen des Dramas als Ausdrucksmittel, um handfeste menschliche Probleme mit unverblümter Direktheit anzusprechen. Gekonnt hält er die verschiedenen Handlungsstränge mit kontrastierenden Musikstilen im Gleichgewicht. Sein *Sommernachtstraum* entfaltet ein Thema, das bis heute nichts von seiner Relevanz verloren hat: „das Mysterium der menschlichen Liebe in ihren tausend rührenden, erotischen sowie höchst komischen Varianten“ (John Neumeier).

2:30 Std. ◦ 1 Pause

8. | 11. | 12. | 15. (nachm./abends) **September 2019**

28. Oktober ◦ 7. | 10. **November 2019** ◦ 20. **Juni 2020**



# Hamlet

## WIEDERAUFNAHME

### Ballett von John Neumeier

nach Saxo Grammaticus und William Shakespeare

Musik **Michael Tippett**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Bühnenbild | Kostüme **Klaus Hellenstein**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

Über mehr als 20 Jahre hat John Neumeier sich immer wieder mit Shakespeares umfangreichstem Drama beschäftigt – angefangen von den fragmentarischen *Hamlet Connotations*, die 1976 auf Anregung Mikhail Baryschnikows entstanden. Nach einer weiteren Fassung für Stuttgart berücksichtigte er in *Amleth*, 1985 zur Eröffnung des renovierten Opernhauses in Kopenhagen konzipiert, Ereignisse aus der Danmarkschronik des Saxo Grammaticus: als „Vorgeschichte“, die das Geschehen der Shakespeare’schen Tragödie auf der Ballettbühne sinnfällig macht. 1997 entstand *Hamlet* zur Musik von Michael Tippett für das Hamburg Ballett. Diese Synthese von John Neumeiers kreativer Auseinandersetzung mit dem *Hamlet*-Stoffkreis kehrt nun als Wiederaufnahme zurück ins Repertoire.

2:45 Std. ◦ 1 Pause

29. | 31. März ◦ 4. | 5. | 7. | 11. | 13. April 2020  
19. Juni 2020



In der Ballettrevue *Bernstein Dances* fasste John Neumeier 1998 seine 20-jährige Beschäftigung mit dem Gesamtwerk Bernsteins zusammen. Elegant präsentiert in den zeitlos schlichten Kostümen von Giorgio Armani lässt er den Geist von Leonard Bernstein wieder aufleben.

## Bernstein Dances

### Ballett von John Neumeier

Musik **Leonard Bernstein**

Choreografie | Bühnenbild **John Neumeier**

Kostüme **Giorgio Armani**

Klavier **Sebastian Knauer** | Violine **Marc Bouchkov**

Sänger **Dorothea Baumann, Oedo Kuipers** / **Roy Goldman** (17., 18. Sept.)

Dirigent **Garrett Keast**

Philharmonisches Staatsorchester

2:30 Std. ◦ 1 Pause

17. | 18. | September ◦ 13. | 18. Oktober 2019

9. | 10. | 18. | 23. Januar ◦ 17. Juni 2020



John Neumeier vertraute den drei Choreografen Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov, deren Kreationen der vergangenen Jahre eine markante Entwicklung aufweisen, die künstlerische Gestaltung der Sommerpremiere 2019 an.

## Shakespeare – Sonette

### Ein Ballettabend

von **Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov**

Musik **David Lang, Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Jordi Savall**

Choreografie | Bühnenbild | Kostüme **Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov**

*Musik vom Tonträger*

1 Pause

20. | 21. September 2019

7. | 8. Mai ◦ 21. Juni 2020



„Für mich ist *Das Lied von der Erde* die ergreifendste und erhabenste sinfonische Schöpfung von Gustav Mahler, die ich jahrzehntelang nicht zu choreografieren wagte. Und die vielleicht meine letzte bleiben wird.“  
John Neumeier

## Das Lied von der Erde

### Ballett von John Neumeier

Musik **Gustav Mahler**

Choreografie | Bühnenbild | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Sänger **Klaus Florian Vogt**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

Unterstützt durch Else Schnabel  
und die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

1:30 Std. ◦ keine Pause

10. | 12. | 19. Oktober 2019



Für John Neumeier bilden musikalische Verbindungen zwischen der *Eroica* und der Ballettmusik *Die Geschöpfe des Prometheus* den Ausgangspunkt zu seinem ersten abendfüllenden Ballett mit Musik von Ludwig van Beethoven.

## Beethoven-Projekt

### Ballett von John Neumeier

Musik **Ludwig van Beethoven**

Choreografie | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Bühnenbild **Heinrich Tröger**

Pianist **Michal Bialk**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

2:45 Std. ◦ 1 Pause

3. | 4. (Gastspiel Baden-Baden) | 24. | 25. Oktober 2019  
30. April ◦ 1. | 6. Mai ◦ 27. Juni 2020



Seit nahezu einem halben Jahrhundert kreiert John Neumeier Ballette mit Musik von Gustav Mahler. Zu den eindrucksvollsten Programmen zählt die spannungsreiche Kombination von *Soldatenlieder* und *Fünfte Sinfonie* von Gustav Mahler.

## All Our Yesterdays

### Ballette von John Neumeier

Soldatenlieder (Des Knaben Wunderhorn)

Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler

Musik **Gustav Mahler**

Choreografie | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Mezzosopran **Katja Pieweck**

Bariton **Christoph Pohl** / **Benjamin Appl** (16. November)

Dirigent **Markus Lehtinen** | Philharmonisches Staatsorchester

2:45 Std. ◦ 1 Pause

13. | 14. | 16. November 2019



An ihrem 12. Geburtstag wird Marie in die Welt des Tanzes entführt und staunt über die Verwandlungskünste im Theater. Ein Klassiker von John Neumeier zur Musik von Peter Tschaikowsky.

## Der Nussknacker

### Ballett von John Neumeier

Musik **Peter I. Tschaikowsky**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

2:30 Std. ◦ 1 Pause

17. | 18. | 20. | 30. Dezember 2019

1. | 5. (nachm./abends) | 12. (nachm./abends) Januar 2020



Nachdem John Neumeier 2007 die ersten drei Teile des *Weihnachtsoratoriums* choreografiert hatte, widmete er sich 2013 den letzten Teilen. Zur Aufführung kommt Bachs komplettes Werk.

## Weihnachtsoratorium I-VI

### Ballett von John Neumeier

Musik **Johann Sebastian Bach**

Choreografie | Inszenierung | Kostüme **John Neumeier**

Bühnenbild **Ferdinand Wögerbauer**

Sopran **Marie-Sophie Pollak** | Alt **Katja Pieweck**

Tenor **Manuel Günther** | Bass **Wilhelm Schwinghammer**

Dirigent **Alessandro De Marchi** | Chor **Eberhard Friedrich**

Philharmonisches Staatsorchester | Chor der Hamburgischen Staatsoper

3:15 Std. • 1 Pause

23. | 25. | 28. Dezember 2019



Mit Glucks *Orphée* übernahm Hamburgs Ballettchef John Neumeier eine Opernregie in Kombination mit Choreografie sowie Bühnenbild, Kostüm- und Lichtdesign – und ermöglichte so eine faszinierende Verschränkung der Kunstsparten Ballett und Oper.

## Orphée et Eurydice

### Ballett-Oper

Musik **Christoph Willibald Gluck**

Inszenierung | Choreografie | Bühne | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Mitarbeit Bühnenbild **Heinrich Tröger**

Orphée **Dmitry Korchak** / **Maxim Mironov** (28. September)

Eurydice **Andriana Chuchman** | L'Amour **Marie-Sophie Pollak**

Dirigent **Alessandro De Marchi** | Chor **Eberhard Friedrich**

Philharmonisches Staatsorchester | Chor der Hamburgischen Staatsoper

2:30 Std. • 1 Pause

27. | 28. | 29. September 2019 (Gastspiel Baden-Baden)

21. | 24. | 29. Januar • 1. Februar 2020



Das Ballett zum Oratorium von Johann Sebastian Bach ist eines der Schlüsselwerke im Schaffen von John Neumeier – seine Version einer Wiederbelebung des christlichen Kultus im Tanz.

## Matthäus-Passion

### Ballett von John Neumeier

Musik **Johann Sebastian Bach**

Choreografie | Inszenierung | Bühnenbild | Kostüme **John Neumeier**

*Musik vom Tonträger*

3:15 Std. ◦ 1 Pause

9. | 10. April 2020



Der Ballettabend vereint zwei Choreografien George Balanchines, der als Erbe von Marius Petipa gilt. Mit dem *Brahms-Schoenberg Quartet* schuf er ein beeindruckendes Tanzstück für großes Ensemble. *Liebeslieder Walzer* ist dagegen ein intimes Ballett.

## Brahms/Balanchine

### Ballete von George Balanchine

Liebeslieder Walzer | Brahms-Schoenberg Quartet

Musik **Johannes Brahms, Arnold Schönberg**

Choreografie **George Balanchine**

Bühnenbild **Heinrich Tröger** | Kostüme **Karinska, Judanna Lynn**

Sänger **Marie-Sophie Pollak, Franziska Gottwald / Sophie Harmsen, Sebastian Kohlhepp, Benjamin Appl** | Klavier **Mariana Popova, Burkhard Kehring**

Dirigent **Markus Lehtinen** | Philharmonisches Staatsorchester

2:00 Std. ◦ 1 Pause

17. | 18. | 21. | 24. April 2020



Pendelnd zwischen Traum und Wirklichkeit geht es in John Neumeiers Ballett um die Suche nach wahrem Glück und Liebe als Ausweg aus verzweifelterm inneren Kampf.

## Illusionen – wie Schwanensee

### Ballett von John Neumeier

Musik **Peter I. Tschaikowsky**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Rekonstruierte Choreografie **Marius Petipa, Lew Ivanow**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Simon Hewett**

Symphoniker Hamburg

3:00 Std. ◦ 1 Pause

13. | 15. | 17. (nachm./abends) | 19. | 20. Mai 2020



„Wie macht man ein dreistündiges Ballett aus *Anna Karenina*? Die interessante Herausforderung meiner Arbeit bestand darin, möglichst viele Bedeutungsebenen des Romans so zu bündeln, dass sie für den Zuschauer intuitiv nachvollziehbar bleiben.“ John Neumeier

## Anna Karenina

### Ballett von John Neumeier

inspiriert von Leo Tolstoi

Musik **Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens / Yusuf Islam**

Choreografie | Bühnenbild | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Dirigent **Simon Hewett**

Philharmonisches Staatsorchester

3:15 Std. ◦ 1 Pause

24. | 27. | 28. | 31. Mai 2020  
18. Juni 2020



## Ballett-Werkstätten

Auf weit über 200 Ballett-Werkstätten mit dem Hamburg Ballett kann John Neumeier zurückblicken. Von Beginn an war es ihm wichtig, eine Brücke zu bauen – zwischen dem Publikum und der Ballettcompagnie. Sein Konzept ist so genial wie einfach: Nach einem öffentlichen Training auf offener Bühne präsentiert John Neumeier in informeller Atmosphäre Auszüge aus dem aktuellen Repertoire. Bewusst hält er die Ticketpreise niedrig, um dieses einzigartige Format für alle Interessierten offenzuhalten. Nur den Vorverkaufsstart sollte man nicht verpassen, denn die Tickets sind im Nu vergriffen!

2:00 Std. ◦ keine Pause

13. Oktober ◦ 10. November 2019 (Benefiz)  
26. Januar ◦ 3. Mai 2020



## Erste Schritte

Alle zwei Jahre gibt die **Ballettschule des Hamburg Ballett** – von den Jüngsten der Vorschulklassen bis zu den Absolventen der Theaterklassen – einen Einblick in die hochkarätige Ausbildung der Nachwuchstänzer. Die Gäste dürfen gespannt sein auf ein anspruchsvolles, von John Neumeier und den Ballettpädagogen gestaltetes Programm, das den Aufführungen des Hamburg Ballett in nichts nachsteht. Wer die professionelle Arbeit auf allen Stufen der Ballettschule „hautnah“ erleben möchte, sollte sich die Vorstellung *Erste Schritte* auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper nicht entgehen lassen.

1 Pause

21. Mai ◦ 15. Juni 2020

# Weitere Aufführungen

## GASTSPIELE

Seitdem John Neumeier 1973 als Ballettdirektor in die Hansestadt kam, zählen internationale Gastspiele zum Selbstverständnis des Hamburg Ballett. In den vergangenen 46 Jahren hat die Compagnie mehr als 1.000 Gastspielauftritte absolviert und war dabei in 118 verschiedenen Städten in 30 Ländern zu erleben. Auf diese nachhaltige Präsenz in den großen Kulturzentren der Welt kann Hamburg stolz sein!

Vor zwei Jahren besuchte Bundespräsident Frank Walter Steinmeier anlässlich des 500-jährigen Reformationsjubiläums die symbolträchtige russische Erstaufführung von John Neumeiers *Matthäus-Passion* in Moskau. Beim anschließenden Gruppenfoto auf der Bühne wandte sich der Bundespräsident sichtlich berührt an die Tänzer: „Vielen herzlichen Dank – Sie sind großartige Botschafter für Deutschland!“

**Baden-Baden – Festspielhaus**

Orphée et Eurydice ◦ 27., 28. und 29. September 2019

Ballett-Werkstatt ◦ 3. Oktober 2019

Beethoven-Projekt ◦ 3. und 4. Oktober 2019

*Aufführungsorte und Daten weiterer Gastspiele werden zeitnah auf der Website des Hamburg Ballett bekanntgegeben.*

## THEATERNACHT HAMBURG

**7. September 2019**, 19.00 Uhr ◦ Ballettzentrum Hamburg  
Caspar-Voght-Straße 54 ◦ nahe der S-Bahn Station *Hasselbrook*

## 46. HAMBURGER BALLETT-TAGE

Wie es beim Hamburg Ballett seit Jahrzehnten Tradition ist, bilden auch die 46. Hamburger Ballett-Tage den feierlichen Schlusspunkt der Saison. Zu erleben sind die interessantesten Produktionen der Spielzeit einschließlich der Ballettschulvorstellung *Erste Schritte*, ergänzt um zwei Abende mit einer internationalen Gastcompagnie. Den Auftakt der Ballett-Tage bildet die Premiere von Christopher Wheeldons *The Winter's Tale*, den krönenden Abschluss setzt die hochkarätig besetzte *Nijinsky-Gala XLVI*.

Hamburgische Staatsoper ◦ **14. bis 28. Juni 2020**

## JUNGE CHOREOGRAFEN

Seit seiner ersten Spielzeit in Hamburg ermutigt John Neumeier die Tänzer seiner Compagnie, als „Junge Choreografen“ Ballette mit eigenen Kollegen auf die Bühne zu bringen. Seit 2015 hatte das Format der Jungen Choreografen in der opera stabile seinen Platz für jährlich neu entstehende Programme gefunden. Nachdem die Produktion 2019 aus Termingründen entfallen musste, wird diese Traditionslinie im März 2020 wiederaufgenommen. Die genauen Daten werden rechtzeitig bekannt gegeben.

## ADRESSE

Ballettzentrum Hamburg John Neumeier  
Caspar-Voght-Straße 54  
D-20535 Hamburg

**Telefon** +49 (0)40 35 68 989 | **Telefax** +49 (0)40 35 68 988

**E-Mail** [presse@hamburgballett.de](mailto:presse@hamburgballett.de)

[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

Du möchtest wissen, wie Tänzerinnen und Tänzer am Theater arbeiten und was eigentlich in den Proben passiert? Du möchtest hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern und Details erfahren, die das Zuschauen noch spannender machen? Oder sogar selbst die ersten Tanzschritte wagen? Dann ist unser Jugendprogramm genau das Richtige für dich! Als Zuschauer, aber auch durch eigenes Ausprobieren bekommst du einen tiefen Einblick in die faszinierende Welt des Theaters. Dabei ist es egal, ob du bereits beim Ballett warst oder nicht.

## **KANTINENTALK** (*Schüler und Studierende unter 30*)

Wie bringt man Shakespeare zum Tanzen? Und was hat ein Traktor mit Anna Karenina zu tun? Neugierig? Dann komm zum KantinenTalk!

**Bernstein Dances** ◦ 18. Oktober 2019, KantinenTalk: 18.15 Uhr

**Die Glasmenerie** ◦ 12. Dezember 2019, KantinenTalk: 18.15 Uhr

**Orphée et Eurydice** ◦ 29. Januar 2020, KantinenTalk: 18.15 Uhr

**Shakespeare – Sonette** ◦ 7. Mai 2020, KantinenTalk: 18.15 Uhr

**Anna Karenina** ◦ 28. Mai 2020, KantinenTalk: 18.00 Uhr

## **BALLETTINSIDER** (*20 - 35 Jahre*)

Plié, tendu, relevé klingt für dich spanisch? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Womit anfangen? Keine Sorge: Wir machen dich zum Insider!

**Shakespeare – Sonette** ◦ 20. September 2019, Einführung: 18.45 Uhr

**Der Nussknacker** ◦ 18. Dezember 2019, Einführung: 18.15 Uhr

**Brahms/Balanchine** ◦ 21. April 2020, Einführung: 18.45 Uhr

## **BALLETTESTER** (*10 - 30 Jahre*)

BallettTester erleben unsere Wiederaufnahmen bereits in einer Probe.

Wie hast du das Stück erlebt und was hat dich beeindruckt? Dein Bericht wird anschließend auf unserem Blog veröffentlicht.

**Ein Sommernachtstraum** ◦ 6. September 2019, 17.00 Uhr

**Hamlet** ◦ 27. März 2020, 17.00 Uhr

## **BALLETTINTROS**

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir praktische Einführungen für Schulklassen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an.

**Bernstein Dances** ◦ Vorstellung am 18. September 2019

**Ein Sommernachtstraum** ◦ Vorstellung am 7. November 2019

**Die Glasmenerie** ◦ Vorstellung am 30. Januar 2020

**Anna Karenina** ◦ Vorstellung am 28. Mai 2020

## **PATENKLASSEN BALLETT**

Patenklassen haben die einmalige Chance, in die Welt von John Neumeier und seiner Compagnie einzutauchen.

**Illusionen – wie Schwanensee** ◦ Probenbesuch am 7. Mai 2020, Vorstellung am 13. Mai 2020

## **FAMILIENEINFÜHRUNGEN**

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Werkeinführungen speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher.

**Ein Sommernachtstraum** ◦ 15. September 2019, Einführung: 14.15 Uhr

**Der Nussknacker** ◦ 5. Januar 2020, Einführung: 13.45 Uhr

**Illusionen – wie Schwanensee** ◦ 17. Mai 2020, Einführung 13.45 Uhr

# Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit Zuschauern und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website, auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballette, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und die aktuellen Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.



## SOCIAL MEDIA

Sie wollen immer up to date sein und alle News rund um das Hamburg Ballett erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen.

Abonnieren Sie uns auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie #hamburgballett und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben!

## BLOG

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog.

Unter [blog.hamburgballett.de](http://blog.hamburgballett.de) erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen.

## NEWSLETTER

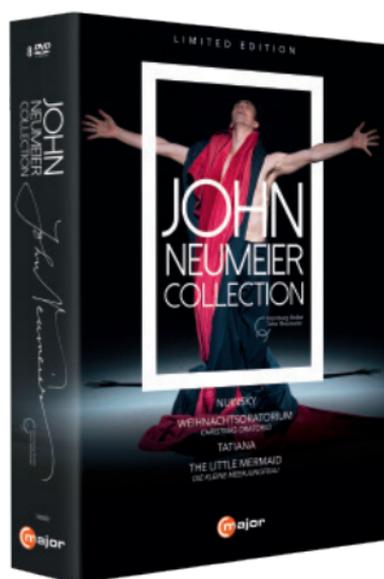
Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm, Neuigkeiten der Compagnie und Wissenswertes aus dem Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website:

[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)



# Diskographie

**John Neumeier Collection** (2019) Vier Ballette von John Neumeier



**Nijinsky** (2017)

Musik: Frederic Chopin, Robert Schumann, Nikolai Rimski-Korsakow, Dmitri Schostakowitsch  
Hamburg Ballett

**Weihnachtsoratorium I-VI** (2014)

Musik: Johann Sebastian Bach  
Hamburg Ballett

**Tatjana** (2015)

Musik: Lera Auerbach  
Hamburg Ballett

**Die kleine Meerjungfrau** (2011)

Musik: Lera Auerbach  
San Francisco Ballet

**Nijinsky** (2017) Ballett von John Neumeier

Musik Frédéric Chopin, Robert Schumann, Nikolaj Rimskij-Korsakow, Dmitri Schostakowitsch

**In den Hauptrollen** Vaslaw Nijinsky: Alexandre Riabko, Romola Nijinsky: Carolina Agüero, Bronislava Nijinska: Patricia Friza, Stanislaw Nijinsky: Aleix Martínez, Serge Diaghilew: Ivan Urban, Eleonora Bereda: Anna Laudere, Thomas Nijinsky: Carsten Jung, Tamara Karsavina: Silvia Azzoni, Leonid Massine: Jacopo Bellussi, Der Tänzer Nijinsky: Marc Jubete, Lloyd Riggins, Alexandr Trusch

**Tatjana** (2015) Ballett von John Neumeier nach Alexander Puschkine

Musik Lera Auerbach

**In den Hauptrollen** Tatjana Larina: Hélène Bouchet, Eugen Onegin: Edwin Revazov, Olga Larina: Leslie Heylmann, Vladimir Lensky: Alexandr Trusch, Prinz N.: Carsten Jung

**Weihnachtsoratorium I-VI** (2014) Ballett von John Neumeier

Musik Johann Sebastian Bach

**In den Hauptrollen** ein Mann: Lloyd Riggins, die Mutter: Anna Laudere, ihr Mann: Carsten Jung, ein Hirte: Karen Azatyan, Engel: Silvia Azzoni, Alexandr Trusch

**Matthäus-Passion** (2005) Ballett von John Neumeier

Musik Johann Sebastian Bach

mit John Neumeier und dem Hamburg Ballett

**Illusionen – wie Schwanensee** (2001) Ballett von John Neumeier

Musik Peter I. Tschairowsky

**In den Hauptrollen** Der König: Jiří Bubeníček, Prinzessin Natalia: Elizabeth Loscavio, Odette: Anna Polikarpova, Der Mann im Schatten: Carsten Jung, Prinzessin Claire: Silvia Azzoni, Graf Alexander: Alexandre Riabko

# Die Ballettschule

In der 1978 gegründeten Ballettschule des Hamburg Ballett werden Jugendliche aus aller Welt im Alter von 10 bis 18 Jahren für den Bühnentanz ausgebildet. Im Ballettzentrum Hamburg arbeiten in neun Ballettsälen sowohl die Compagnien des Hamburg Ballett und des Bundesjugendballett als auch die Schule. Das Internat bietet Platz für 34 Schüler und ist ebenfalls in diesem Gebäude untergebracht. Die Aufnahmeprüfungen für die Ballettschule finden alljährlich im Frühjahr statt. Mittlerweile besteht die Compagnie über 80% aus Absolventen der Ballettschule.

**DIREKTOR** Prof. John Neumeier

**PÄDAGOGISCHE LEITERIN UND  
STELLVERTRETERIN DES DIREKTORS**  
Gigi Hyatt

**PÄDAGOGEN**  
Carolina Borrajo  
Ann Drower  
Kevin Haigen  
Leslie Hughes  
Gigi Hyatt  
Elizabeth Loscavio  
Janusz Mazoń  
Anna Urban  
Christian Schön  
Stacey Denham a.G.  
Viktoria Zaripova a.G.

**DOZENTEN FÜR THEORETISCHE FÄCHER**  
Janusz Mazoń  
Helga Gustafsson a.G.  
Mark Hahnemann a.G.  
Victor Hughes a.G.

**ORGANISATORISCHE LEITUNG**  
Indrani Delmaine

**SCHULSEKRETARIAT**  
Frauke von Lehe

**PIANISTEN**  
Narmin Elyasova  
Hye-Yeon Kim  
Iryna Menshykova  
Mayo Shimomura  
Adam Szvoren  
Irina Tchaikova  
Jie Xu

**PERCUSSION**  
Bernd Dietz a.G.

**INTERNATSLEITUNG**  
Ulrike Oergel  
Kerstin Ingwersen (*stellv.*)

**ERZIEHERINNEN**  
Caroline Bauendahl  
Anouma Boutsarath  
Yasemin Çakmak  
Songül Demir-Piccione  
Isolde Jung  
Daniela Knop  
Ines Kossmer  
Gunda Pfeiffer

## AUFTRITTE DER BALLETTSCHULE

**Werkstatt der Kreativität XI** ◦ Ernst Deutsch Theater  
17., 18., 19., 20., 21. und 22. November 2019

**Erste Schritte** ◦ Hamburgische Staatsoper  
21. Mai und 15. Juni 2020

## ADRESSE

Ballettschule des Hamburg Ballett  
Ballettzentrum Hamburg John Neumeier  
Caspar-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg

**Telefon** +49 (0)40 35 68 931/930 | **Telefax** +49 (0)40 35 68 988

**E-Mail** [schule@hamburgballett.de](mailto:schule@hamburgballett.de)

# Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett will bewegen: Die junge Compagnie, 2011 von John Neumeier gegründet, besteht aus acht internationalen Tanztalenten mit abgeschlossener Berufsausbildung im Alter von 18 bis 23 Jahren und ist am Ballettzentrum Hamburg beheimatet. Jedes Ensemblemitglied gehört dem Bundesjugendballett für maximal zwei Jahre an. Ziel ist es, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauer zu begeistern. Unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen tanzt das Bundesjugendballett auf Festivals, in Clubs, in Schulen, in Seniorenresidenzen, im Museum, im Schwimmbad und sogar im Gefängnis. Mit Workshops in Schulen und Förderschulen begeistern die Tänzer junge Zuschauer für die vermeintlich verstaubte Kunstform Tanz. Das Ensemble studiert Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreografen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente sowie den Austausch mit Nachwuchsmusikern. Das Bundesjugendballett gestaltet in Hamburg jährlich ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Bei der Reihe „Im Aufschwung“ gibt die junge Compagnie in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und ihr vielfältiges Repertoire.

**Im Aufschwung XI** • Ernst Deutsch Theater

27., 28. und 29. Februar, 1. (nachm./abends) März 2020

**INTENDANT** John Neumeier

**KÜNSTL. UND PÄDAGOGISCHER LEITER**  
Kevin Haigen

**ORGANISATORISCHE LEITUNG**  
Yohan Stegli

**BETRIEBSBÜRO/PROJEKTMANAGEMENT**  
Sascha Hartmann

**BALLETTMEISTER**  
Raymond Hilbert

**MUSIKALISCHE LEITUNG**  
Aike Errenst

**GEWANDMEISTERIN**  
Sonja Kraft

**PRESSE UND ÖFFENTLICHKEIT**  
Lisa Zillessen

**VERANSTALTUNGSTECHNIKER**  
Andris Andersons  
Simon Zander

**TÄNZER/TÄNZERINNEN**  
Justine Cramer  
Madeleine Skippen  
Ida-Sofia Stempelmann

Airi Suzuki  
Gabriel Brito  
Pepijn Gelderman  
Thomas Krähenbühl  
Diogo Maia

## ADRESSE

Ballettzentrum Hamburg John Neumeier  
Caspar-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg  
**Telefon** +49 (0)40 35 68 923 | **Telefax** +49 (0)40 35 68 988  
info@bundesjugendballett.de

[www.bundesjugendballett.de](http://www.bundesjugendballett.de)



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

# Unterstützung und Förderung

## Vier Institutionen unterstützen die Arbeit der Ballettschule des Hamburg Ballett:

Der Verein **Freunde des Ballettzentrams Hamburg e.V.** unterstützt seit 1981 junge und talentierte Tänzerinnen und Tänzer der Ballettschule des Hamburg Ballett finanziell und ideell. Jährlich bringt der Verein für Stipendien und weitere satzungsgemäße Zwecke über 300.000 EUR auf. Viele der ehemaligen Stipendiaten sind heute Tänzer beim Hamburg Ballett. Der Verein ermöglicht die Einladung von Gastlehrern, fördert den internationalen Austausch von Schülern und Lehrern und finanziert Sprachkurse beim Goethe-Institut.

### WELCHE VORTEILE HAT EIN MITGLIED?

Führungen durch das Ballettzentrum, Einblicke in die Probenarbeit und Einladung zu den Hauptproben, Einladungen zu Sonderveranstaltungen, vorrangige Behandlung bei Kartenbestellungen für Ballett-Werkstätten und Ballettpremieren u.a.

[www.freunde-des-ballettzentrams.de](http://www.freunde-des-ballettzentrams.de)

Spendenkonto: Deutsche Bank AG, Hamburg

IBAN: DE73 2007 0024 0463 2733 00 | BIC: DEUTDE33HAN

1976 wurden die **Ballettfreunde Hamburg e.V.** gegründet. Sie unterstützen den Ballettnachwuchs mit Stipendien und Sachmitteln.

### WELCHE VORTEILE HAT EIN MITGLIED?

Führung durchs Ballettzentrum, Einsicht in die Probenarbeit, Sonderveranstaltungen – z.B. Künstlergespräche mit Tänzern, Teilnahme an Ballettreisen, Besuche von Bühnen- oder Hauptproben des Hamburg Ballett u.a.

[www.ballettfreundehamburg.de](http://www.ballettfreundehamburg.de)

Spendenkonto: Postbank Hamburg

IBAN: DE80 2001 0020 0002 7592 04 | BIC: PBNKDE33HAN

Ihre große Liebe zum Ballett brachte **Charlotte Uhse** auf die Idee, den Tanznachwuchs nachhaltig zu unterstützen, damit auch nachfolgende Generationen in den Genuss wundervoller Tanzerlebnisse kommen.

[www.charlotte-uhse-stiftung.de](http://www.charlotte-uhse-stiftung.de)

Spendenkonto: Merck Finck & Co, Privatbankiers

IBAN: DE08 2003 0700 0030 2255 07 | BIC: MEFIDEMM200

Die **Konrad-Adenauer-Stiftung** fördert Talente und unterstützt den künstlerischen Nachwuchs mit einem Stipendium.

[www.kas.de](http://www.kas.de)

Spendenkonto: Konrad-Adenauer-Stiftung e.V.

IBAN: DE64 3804 0007 0110 6343 00 | BIC: COBADE33HAN

**Die Institutionen und das Hamburg Ballett  
sind für Ihre Spende dankbar**

# Kartenservice

## VORVERKAUFSKASSE UND TELEFONISCHER KARTENVERKAUF

Hamburgische Staatsoper  
Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg

**Telefon** (040) 35 68 68 | **Fax** (040) 35 68 610

[ticket@staatsoper-hamburg.de](mailto:ticket@staatsoper-hamburg.de)

**Online-Verkauf** [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

### Postanschrift

Hamburgische Staatsoper | Kartenservice | Postfach | 20308 Hamburg

Montag-Samstag: 10.00 bis 18.30 Uhr

(vom 3. bis 24. August samstags: 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnement-service vom 8. bis 28. Juli geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch während dieser Zeit im Online-Shop sowie über unsere externen Vorverkaufsstellen.

Die Abendkasse öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung.

## VORVERKAUFSTERMINE

Sie können ab **Montag, 20. Mai 2019** (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 16. Mai 2019) Karten für die gesamte Saison erwerben.

**Für Ballett-Werkstätten:** Ab 26. August 2019, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68.

**Für die Nijinsky-Gala:** Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 23. und 27. September 2019 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg.

Mehr Informationen auf [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

## BEZAHLUNG DER KARTEN

Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich.

## ABONNEMENTS UND PREISERMÄßIGUNG

Eine Auswahl aus unserem Abo-Angebot:

Großes oder Kleines Ballett-Abo, Jugend-Abo, Geschenk-Abo u. a.

**OpernCard** – ein Jahr Oper/Ballett zum halben Preis für € 99,-

Weitere Angebote: **JugendCard**, **FamilienCard** und **VarioCard**

Auskünfte und Informationen: (040) 35 68 68

# Tickets

## BOX OFFICE | ADVANCE BOOKING

Hamburg State Opera  
Grosse Theaterstrasse 25  
D-20354 Hamburg

**Phone** +49 (0)40 35 68 68 | **Fax** +49 (0)40 35 68 610

[ticket@staatsoper-hamburg.de](mailto:ticket@staatsoper-hamburg.de)

**Online Booking** [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

### Postal Address

Hamburgische Staatsoper | Kartenservice | Postfach | D-20308 Hamburg

Monday to Saturday: 10.00 am to 6.30 pm

(from August 3 to 24, 2019, Saturdays: 10.00 am to 2.00 pm)

During the theatre holidays the ticket and subscription office will be closed between July 8 and 28, 2019. During this time, you may purchase tickets from our online shop and via our external ticket sales points. The evening box office opens 90 minutes prior to the beginning of a given performance.

## ON-SALE DATES

As of **Monday, May 20, 2019** (for subscribers: from Thursday, May 16, 2019) you can purchase tickets for the entire ballet season.

**For the Ballet Workshops** Starting at 10.00 am on August 26, 2019, tickets go on sale at the Ticket Services office (tickets limited to 2 per customer and household) or by calling +49 (40) 35 68 68.

**For the Nijinsky Gala:** Requests in writing (only via mail, with sufficient postage) will be accepted between September 23 and 27, 2019 at the following address: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg. More information: [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

## PAYING FOR YOUR TICKETS

Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a € 3.00 postage and handling fee together with the ticket price.

## SUBSCRIPTIONS AND SPECIAL OFFERS

A selection from our subscription offers:

Large or Small Ballet Subscriptions, Youth or Gift Subscriptions etc

**OpernCard** - one year opera/ballet for half price - only € 99,00

As well as **JugendCard**, **FamilienCard** and **VarioCard**

More information: +49 (0)40 35 68 68

## PREISKATEGORIE/EINTRITTSPREISE | PRICE RANGES/TICKET PRICES

**A** 4 - 30 €    **D** 6 - 97 €    **F** 7 - 119 €    **M** 8 - 195 €

**AD** 8 - 60 €    **E** 6 - 109 €    **G** 7 - 129 €    **P** 9 - 232 €

[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

+49 (0)40 35 68 68

# Repertory Notes

**The Glass Menagerie** – World Premiere | Tennessee Williams did not have an easy start becoming a style-defining writer. When the 33-year-old prepared the world premiere of his drama *The Glass Menagerie* in Chicago in December 1944, the feedback of the audience was by no means foreseeable. And yet it became a true American success story. 75 years after this triumph John Neumeier immerses himself into the dream world of the Glass Menagerie and transforms it – to the music of Philip Glass and Charles Ives – into a full-length ballet.

**The Winter's Tale** – Premiere | King Leontes, possessed by a mad jealousy, believes his pregnant wife Hermione to be having an affair with his childhood friend King Polixenes. His actions tear their families apart.

**A Midsummer Night's Dream** – Revival | “None of us can have seen all the ballet versions of *A Midsummer Night's Dream*, but it is difficult to believe that any other might be as successful as John Neumeier's. He has created a *reading* of the text which makes sense of every aspect of the play. He has reproduced, in music and dance, the very spirit of Shakespeare's play. What an extraordinary play it is. What an extraordinary ballet it is.”  
Josseline Le Bourhis

**Hamlet** – Revival | For more than 20 years, John Neumeier has repeatedly dealt with Shakespeare's most extensive drama – beginning with the fragmental *Hamlet Connotations*, which were created in 1976 at the suggestion of Mikhail Baryshnikov. He created *Amleth* for the opening of the renovated opera house in Copenhagen in 1985. In 1997, *Hamlet*, set to the music of Michael Tippett, was created for the Hamburg Ballet. This synthesis of John Neumeier's creative engagement with the Hamlet themes now returns to the repertoire as a revival.

**Bernstein Dances** | The Ballet Revue *Bernstein Dances* is a homage to John Neumeier's personal friend Leonard Bernstein. “The Dance Musical Leonard Bernstein didn't have time to write? In any case – a title with two meanings: a suite of dances to Bernstein's music and Bernstein – himself – dances.” John Neumeier

**Shakespeare – Sonnets** | For many centuries, William Shakespeare's unique works have stimulated artists working in a wide range of genres. Inspired by the sonnets of the English author, Marc Jubete, Aleix Martínez and Edvin Revazov have been asked to create the premiere of the 45<sup>th</sup> Hamburg Ballet Days. They are experienced dancers of the Hamburg Ballet in whose recent choreographies John Neumeier noticed a significant development.

**The Song of the Earth** | John Neumeier's *The Song of the Earth* is the culmination of a long dialogue with Gustav Mahler's music, which the director of the Hamburg Ballet began in 1974. Considered by many to be the composer's most personal work and indeed his masterpiece, this composition for voice and orchestra draws its inspiration from 8<sup>th</sup>-century Chinese poems translated into German.

**Beethoven Project** | “Compared to my recent creation *Anna Karenina*, there is no storyline in the *Beethoven Project*. As a choreographer, I wish for an audience that perceives my new work as a Symphonic Ballet whose ‘meaning’ is communicated solely by the dancers' emotions and movements.” John Neumeier

**All Our Yesterdays** | *Soldier Songs* and *Fifth Symphony of Gustav Mahler*:  
“The two ballets united under the title *All Our Yesterdays* do not tell a story. The choreography was a subjective reaction to the individual scores – that is, the music itself is their essential theme. Like Gustav Mahler, I have not given the separate movements titles nor written a *program* for either work. The texts of the *Wunderhorn* songs are not illustrated.” John Neumeier

**The Nutcracker** | The central character Marie celebrates her twelfth birthday and is drawn into the fascinating world of dance by the mysterious ballet master Drosselmeier. It is, in fact, a ballet about ballet itself.

**Christmas Oratorio I-VI** | “As with the other sacred works, my intention is not to illustrate the biblical story, but rather to deal choreographically with the emotions intrinsic to the music and theme, creating, from today’s point of view, my subjective vision in movement of the human situations expressed in Bach’s music.” John Neumeier

**Orphée et Eurydice** – Opera-Ballet | Eurydice is dead, a fact the man and artist Orpheus cannot accept. He demands her return. Indeed, the beauty of art and its power to transcend and destroy borders manages to render the weapons of Death and its guards ineffective – apparently, this is necessary. Eurydice is allowed to return to the living.

**Saint Matthew Passion** | “One comes to feel that this is a community of people who have decided to enact the Passion as in a medieval mystery play. Each dancer expresses grief, doubt, questioning, or aggression so personally that each seems to have chosen his or her own role.”  
Dance Magazine

**Brahms/Balanchine** | With *Brahms/Balanchine* John Neumeier revives two works by George Balanchine: “He has been, in a sense, a role model for me – not only because his many years of loyalty to the New York City Ballet are similar to my dedication to Hamburg – but because of his constant ability to renew dance.” The production combines the opulent *Brahms-Schoenberg Quartet* with the comparatively intimate ballet *Liebeslieder Walzer* – to John Neumeier, a rarely-performed *jewel* among Balanchine’s choreographies.

**Illusions – like Swan Lake** | John Neumeier’s ballet *Illusions – like Swan Lake* was premiered in 1976. The character of the king, its central figure, is based on King Ludwig II of Bavaria as well as Pyotr Ilyich Tchaikovsky, the ballet’s composer.

**Anna Karenina** | “Among connoisseurs, Leo Tolstoy’s *Anna Karenina* is considered one of the most perfect novels ever written. There are popular titles that are meaningful for many people and that evoke images and allusions even though they do not really know the work completely. *Anna Karenina* is such a title. When thinking about this novel, a contemporary quote struck me: ‘There is a special place in hell for women who don’t help other women’ (*Madeleine Albright* – 2016).” John Neumeier

**First Steps** – The School of the Hamburg Ballet | Every two years, the School of the Hamburg Ballet offers the public an insight into the work of all levels.

#### Impressum

Texte Dr. Jörn Rieckhoff Gestaltung und Layout Jean-Jacques Defago  
Fotos Kiran West, Tristram Kenton (S. 9) Abbildung Die Glasmenergie: Titelblatt der Erstausgabe,  
T. H. Benton and R. P. Benton Testamentary Trusts (S. 8) Litho Repro Studio Kroke

# Spielzeit 2019 | 2020

## SEPTEMBER

Preiskategorie

Sa	7	19.00	Theaternacht Hamburg ◦ <i>im Ballettzentrum Hamburg</i>	
So	8	18.00	<b>Ein Sommernachtstraum</b> ◦ <i>Wiederaufnahme</i>	F
Mi	11	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
Do	12	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
So	15	15.00	Ein Sommernachtstraum	F
		19.30	Ein Sommernachtstraum	F
Di	17	19.30	Bernstein Dances	E
Mi	18	19.30	Bernstein Dances	E
Fr	20	19.30	Shakespeare – Sonette	E
Sa	21	19.30	Shakespeare – Sonette	F

## OKTOBER

Do	10	19.30	Das Lied von der Erde	E
Sa	12	19.30	Das Lied von der Erde	F
So	13	11.00	Ballett-Werkstatt I	A
		19.00	Bernstein Dances	F
Fr	18	19.30	Bernstein Dances	F
Sa	19	19.30	Das Lied von der Erde	F
Do	24	19.30	Beethoven-Projekt	D
Fr	25	19.30	Beethoven-Projekt	D
Mo	28	19.30	Ein Sommernachtstraum	E

## NOVEMBER

Do	7	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt II ◦ <i>Benefiz-Werkstatt</i>	AD
		19.00	Ein Sommernachtstraum	F
Mi	13	19.30	All Our Yesterdays	D
Do	14	19.30	All Our Yesterdays	D
Sa	16	19.30	All Our Yesterdays	F

## DEZEMBER

So	1	18.00	<b>Die Glasmagenerie</b> ◦ <i>Premiere</i>	M
Di	3	19.30	Die Glasmagenerie	E
Do	5	19.30	Die Glasmagenerie	E
Sa	7	19.30	Die Glasmagenerie	G
Do	12	19.30	Die Glasmagenerie	E
Fr	13	19.30	Die Glasmagenerie	F
Di	17	19.30	Der Nussknacker	F
Mi	18	19.00	Der Nussknacker	F
Fr	20	19.00	Der Nussknacker	F
Mo	23	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	G
Mi	25	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	G
Sa	28	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	G
Mo	30	19.00	Der Nussknacker	F

## JANUAR

Mi	1	18.00	Der Nussknacker	E
So	5	14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
Do	9	19.30	Bernstein Dances	E
Fr	10	19.30	Bernstein Dances	F
So	12	14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
Sa	18	19.30	Bernstein Dances	G
Di	21	19.30	Orphée et Eurydice ◦ <i>Ballett-Oper</i>	E
Do	23	19.30	Bernstein Dances	E
Fr	24	19.30	Orphée et Eurydice ◦ <i>Ballett-Oper</i>	F
So	26	11.00	Ballett-Werkstatt III	A
		19.00	Die Glasmagenerie	F

Mi	29	19.30	Orphée et Eurydice ◦ <i>Ballett-Oper</i>	E
Do	30	19.30	Die Glasmnagerie	E
Fr	31	19.30	Die Glasmnagerie	F

## FEBRUAR

Sa	1	19.00	Orphée et Eurydice ◦ <i>Ballett-Oper</i>	F
----	---	-------	--	---

## MÄRZ

So	29	18.00	<b>Hamlet</b> ◦ <i>Wiederaufnahme</i>	E
Di	31	19.30	Hamlet	D

## APRIL

Sa	4	19.30	Hamlet	F
So	5	19.00	Hamlet	E
Di	7	19.30	Hamlet	D
Do	9	18.30	Matthäus-Passion	E
Fr	10	18.00	Matthäus-Passion	F
Sa	11	19.30	Hamlet	E
Mo	13	18.00	Hamlet	D
Fr	17	19.30	Brahms/Balanchine	E
Sa	18	19.30	Brahms/Balanchine	F
Di	21	19.30	Brahms/Balanchine	D
Fr	24	19.30	Brahms/Balanchine	E
Do	30	19.30	Beethoven-Projekt	E

## MAI

Fr	1	19.00	Beethoven-Projekt	E
So	3	11.00	Ballett-Werkstatt IV	A
Mi	6	19.30	Beethoven-Projekt	D
Do	7	19.30	Shakespeare – Sonette	D
Fr	8	19.30	Shakespeare – Sonette	E
Mi	13	19.30	Illusionen – wie Schwanensee	E
Fr	15	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	F
So	17	14.30	Illusionen – wie Schwanensee	F
		19.30	Illusionen – wie Schwanensee	F
Di	19	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Mi	20	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Do	21	18.00	Erste Schritte ◦ <i>Die Ballettschule</i>	C
So	24	16.00	Anna Karenina	F
Mi	27	19.00	Anna Karenina	E
Do	28	19.00	Anna Karenina	E
So	31	19.00	Anna Karenina	F

## JUNI

### 46. Hamburger Ballett-Tage

So	14	18.00	<b>The Winter's Tale</b> ◦ <i>Premiere</i>	M
Mo	15	19.00	Erste Schritte ◦ <i>Die Ballettschule</i>	D
Di	16	19.30	The Winter's Tale	E
Mi	17	19.30	Bernstein Dances	E
Do	18	19.00	Anna Karenina	E
Fr	19	19.30	Hamlet	F
Sa	20	19.30	Ein Sommernachtstraum	G
So	21	17.00	Shakespeare – Sonette	E
Di	23	19.30	<i>Gastcompagnie</i> : N.N.	E
Mi	24	19.30	<i>Gastcompagnie</i> : N.N.	E
Do	25	19.30	The Winter's Tale	E
Fr	26	19.30	Die Glasmnagerie	F
Sa	27	20.00	Beethoven-Projekt	F
So	28	18.00	Nijinsky-Gala XLVI	P

*La Vie en bleu*



CHAMPAGNE  
**POMMERY**



*Guten Geschmack  
erkennt man  
am guten Geschmack!*



*Cornelia Polato*  
SPITZENKÖCHIN