

Pressemeldung

Hamburg, 27.02.2017

John Neumeier ernennt drei neue Solisten nach erfolgreicher Wiederaufnahme von „Die Möwe“

Weitere Rollendebüts in den kommenden sechs Vorstellungen

Mit der erfolgreichen Wiederaufnahme von John Neumeiers Ballett „Die Möwe“ nach Anton Tschechow setzte das Hamburg Ballett am gestrigen Abend den Saison-Schwerpunkt zu choreografischen Interpretationen von russischer Literatur fort. Nach der Vorstellung lobte John Neumeier die Leistung seiner Compagnie und nahm die umjubelte Wiederaufnahme zum Anlass, um mit einer Tradition zu brechen: Statt wie bisher im Anschluss an die „Nijinsky-Gala“ entschied sich John Neumeier dazu, bereits jetzt drei Beförderungen auszusprechen. Die Tänzerinnen Emilie Mazoń und Madoka Sugai sowie der Tänzer Jacopo Bellussi steigen mit Beginn der kommenden Spielzeit in den Rang der Solisten auf. Herzliche Gratulation!

Mit der aktuellen Neueinstudierung des Balletts „Die Möwe“ gibt John Neumeier zwei jungen Tänzerinnen die Möglichkeit, in der weiblichen Hauptrolle zu debütieren. In der gestrigen Wiederaufnahme interpretierte Emilie Mazoń die anspruchsvolle Rolle der Nina Saretschnaja an der Seite von Marc Jubete als Konstantin Trepljow. Am 9. und 10. März wird die Hauptrolle von der Tänzerin Georgina Hills verkörpert, an ihrer Seite ist der Solist Christopher Evans erstmals als Konstantin Trepljow zu sehen. In diesen Vorstellungen sind weitere Rollendebüts zu erleben: Die Solistin Xue Lin gibt ihr Debüt als Mascha, Jacopo Bellussi übernimmt erstmalig die Rolle des Semjon Medwedenko und der Solist Karen Azatyan ist zum ersten Mal als Boris Trigorin zu erleben.

Details zu den Besetzungen sowie Informationen zu den beförderten Tänzern finden Sie auf unserer Website unter www.hamburgballett.de

Die Möwe

Ballett von John Neumeier nach Anton Tschechow

Musik: Dmitri Schostakowitsch, Evelyn Glennie, Peter I. Tschaikowsky, Alexander Skrjabin

Choreografie, Bühnenbild und Kostüme: John Neumeier

Musikalische Leitung: Markus Lehtinen

Klavier: Mark Harjes

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Weitere Vorstellungen: 28. Februar, 2., 3., 9. und 10. März 2017, jeweils 19.30 Uhr sowie 12. März 2017, 18.00 Uhr

Für die Vorstellungen von „Die Möwe“ sind noch Karten erhältlich.

Pressestelle des Hamburg Ballett John Neumeier

Tel. +49 (0)40 21 11 88 -/34 bzw. -/16

presse@hamburgballett.de



Tickets unter Tel. 040 35 68 68 oder www.hamburgballett.de
(Besetzungs-) Änderungen vorbehalten!

Pressestelle des Hamburg Ballett John Neumeier
Tel. +49 (0)40 21 11 88 -/34 bzw. -/16
presse@hamburgballett.de