

Pressemeldung

Hamburg, 01.02.2017

John Neumeiers Ballette „Tatjana“ und „Duse“ wieder in Hamburg Starke Frauenfiguren: Hélène Bouchet und Alessandra Ferri verkörpern die Titelrollen

Eine heimliche Heldin und eine Ikone ihrer Zeit: Mit John Neumeiers Balletten „Tatjana“ und „Duse“ kehren im Februar zwei Stücke zurück auf den Spielplan des Hamburg Ballett, die starke und vielschichtige Frauenfiguren in den Mittelpunkt rücken. In den Hauptrollen sind Hélène Bouchet und Alessandra Ferri zu erleben.

Frei nach Alexander Puschkins Versroman „Eugen Onegin“ erzählt das Ballett **„Tatjana“** von der ersten, unglücklichen Liebe eines jungen Mädchens und seiner Entwicklung zu einer starken, reifen Frau. In choreografischen Episoden zwischen Traum, Erinnerung, Vorahnung und Wirklichkeit setzt John Neumeier der heimlichen Heldin des Jahrhundertromans ein großartiges Denkmal. Für die Uraufführung des Stückes im Jahr 2014 kreierte die russisch-amerikanische Komponistin Lera Auerbach, mit der John Neumeier wiederholt zusammengearbeitet hat, die Musik des Balletts. Im Februar ist „Tatjana“ an vier Abenden wieder zu erleben. Die Titelrolle wird von der Ersten Solistin des Hamburg Ballett Hélène Bouchet verkörpert, die Rolle des Eugen Onegin übernimmt Edwin Revazov, Carsten Jung ist als Prinz N. zu erleben. Die Partien von Olga Larina und Vladimir Lensky verkörpern Leslie Heylmann und Alexandr Trusch (03. und 04.02.) sowie Carolina Agüero und Christopher Evans (16. und 17.02.).

In seinem Ballett **„Duse“** befasst sich John Neumeier mit dem Leben und Wirken einer der wichtigsten italienischen Schauspielerinnen: Eleonora Duse (1858-1924) suchte nach einer ‚natürlichen‘ Form des Schauspiels und gelangte durch ihre ungeheure Bühnenpräsenz zu weltweiten Ruhm – obwohl sie nur in italienischer Sprache spielte. Die legendären Ausstrahlung der Duse und ihre bedingungslose Suche nach einem idealen Theater inspirierten John Neumeier zu "choreografischen Phantasien", die seinen persönlichen Zugang zu ihrer Biographie widerspiegeln. Verkörpert wird die Titelfigur in allen Februarvorstellungen von der renommierten italienischen Ballerina **Alessandra Ferri**, für die John Neumeier die Rolle 2015 kreierte und die – wie die Duse – inzwischen selbst zu einer Ikone ihrer Zeit geworden ist.

Tatjana

Ballett von John Neumeier nach "Eugen Onegin" von Alexander Puschkin

Musik: Lera Auerbach

Choreografie, Inszenierung, Bühnenbild und Kostüme: John Neumeier

Aufführungen: 3., 4., 16. und 17. Februar 2017, jeweils 19.30 Uhr

Pressestelle des Hamburg Ballett John Neumeier

Tel. +49 (0)40 21 11 88 -/34 bzw. -/16

presse@hamburgballett.de

Duse

Choreografische Phantasien über Eleonora Duse

Musik: Benjamin Britten, Arvo Pärt

Choreografie, Bühnenbild, Licht und Kostüme: John Neumeier

Aufführungen: 19. Februar, 18.00 Uhr sowie 22. und 23. Februar 2017, jeweils
19.30 Uhr

Für die Vorstellungen von „Tatjana“ und „Duse“ sind noch Karten erhältlich. Tickets
unter Tel. 040 35 68 68 oder www.hamburgballett.de (Besetzungs-) Änderungen
vorbehalten!