



PRESSEMITTEILUNG

Hamburg, 18. Februar 2009

Vorschau März –HAMBURG BALLETT tanzt »La Sylphide«, »Tod in Venedig« und »Daphnis und Chloë/ Der Nachmittag eines Fauns/ Le Sacre«, Ballettschule des HAMBURG BALLETT zeigt »Werkstatt der Kreativität« am Ernst-Deutsch-Theater

Den Ballett-Monat März eröffnet die Ballettschule des HAMBURG BALLETT mit einer »**Werkstatt der Kreativität**« auf der Bühne des Ernst Deutsch Theaters. In zwei unterschiedlichen Programmen präsentieren die Schülerinnen und Schüler der Theaterklassen etwa 20 eigene Choreografien, für die sie auch die Kostüme und das Bühnenbild eigenständig entworfen haben.

Am 5. März meldet sich die Compagnie des HAMBURG BALLETT mit »**La Sylphide**« von ihrem erfolgreichen China-Gastspiel zurück. Der Ballettklassiker von Pierre Lacotte wird insgesamt fünfmal gezeigt. Die Hauptrollen tanzen Hélène Bouchet und Thiago Bordin (5., 16. und 20. März) sowie Silvia Azzoni und Alexandre Riabko (6. und 17. März).

John Neumeiers Version des »**Tod in Venedig**« wird im März zweimal vom HAMBURG BALLETT getanzt. Lloyd Riggins, für den John Neumeier die Figur des Gustav von Aschenbach kreierte, tanzt diese Rolle an beiden Abenden, den Part des Tadzio tanzt Edvin Revazov.

»**Daphnis und Chloë/ Der Nachmittag eines Fauns/ Le Sacre**« - dieser Ballettabend von John Neumeier kann man am 27. und 29. März wieder in der Hamburgischen Staatsoper erleben. Die drei Ballette, mit denen die Ballets Russes Anfang des 20. Jahrhunderts große Erfolge feierten, wurden von John Neumeier für das HAMBURG BALLETT choreografiert und nehmen das Publikum mit auf eine Reise in die Welt großer Gefühle.

Wir freuen uns auf Ankündigungen in Ihren Veranstaltungskalendern. Fotomaterial ist auf Anfrage erhältlich.

La Sylphide

Ballett von Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni

Musik: Jean-Madeleine Schneitzhoeffter

Choreografie: Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni

Bühnenbild: Marie-Claire Musson nach Pierre Ciceri

Kostüme: Michel Fresnay nach Eugène Lami

Musikalische Leitung: André Presser

Vorstellungen: 5., 6., 16., 17. und 20. März, 19.30 Uhr

Tod in Venedig

Ballett von John Neumeier
Musik: Johann Sebastian Bach und Richard Wagner
Choreografie und Lichtkonzept: John Neumeier
Bühnenbild: Peter Schmidt
Kostüme: John Neumeier und Peter Schmidt
Klavier: Elizabeth Cooper
Vorstellungen: 12. und 13. März, 19.30 Uhr

Daphnis und Chloë/ Der Nachmittag eines Fauns/ Le Sacre

Ballete von John Neumeier
Musik: Maurice Ravel, Claude Debussy, Igor Strawinsky
Choreografie: John Neumeier
Bühnenbild und Kostüme (Daphnis und Chloë): Jürgen Rose
Bühnenbild und Kostüme (Der Nachmittag eines Fauns`/ Le Sacre): John Neumeier
Musikalische Leitung: Christoph Eberle
Vorstellungen: 27. und 29. März, 19.30 Uhr

Hamburgische Staatsoper, Großes Haus – Karten: €4,- bis 83,-
Karten unter www.staatsoper-hamburg.de, telefonisch unter 040 – 35 68 68 und an der
Kartenkasse der Hamburgischen Staatsoper (Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg)

Ballettschule des HAMBURG BALLETT »Werkstatt der Kreativität«

Die John Neumeier Schule am Ernst Deutsch Theater

Schülerinnen und Schüler der Ballettschule des HAMBURG BALLETT John Neumeier
zeigen eigene Choreografien
Programm A: 1. bis 3. März, 19.30 Uhr
Programm B: 4. bis 6. März, 19.30 Uhr

Ernst Deutsch Theater – Karten €25 (ermäßigt: €15)
Karten unter www.ernst-deutsch-theater.de, telefonisch unter 040 – 22 70 14 20 und an
der Kartenkasse des Ernst Deutsch Theaters (Friedrich-Schütter-Platz 1, 22087 Hamburg)

Informationen und Kontakt: Pressestelle des Hamburg Ballett, Anna Schwan

Caspar-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg
Tel. +49 (0)40 21 11 88 16 | Fax +49 (0)40 21 11 88 17 | presse@hamburgballett.de | www.hamburgballett.de