

234

**Hamburg Ballett**  
**John Neumeier**

Epilog: Schlussrede, Nachspiel im Drama  
Epilogue: a speech or piece of text added  
to the end of a play or book  
(Duden / Cambridge Dictionary)

Ballettintendant  
**John Neumeier**

Opernintendant  
**Georges Delnon**

Generalmusikdirektor  
**Kent Nagano**

Geschäftsführender Direktor  
**Ralf Klöter**

## Epilog

Diese zusätzliche, 51. Saison in Hamburg war eine Überraschung – auch für mich!

Obwohl ich fest geglaubt habe, dass 2022/23 meine letzte Spielzeit als Ballettdirektor sein würde, hat das Schicksal es anders gewollt. Mein Nachfolger Demis Volpi kann erst ab dem Sommer 2024 Direktor der Compagnie werden. Selbstverständlich konnte ich das Ensemble, das ich seit 50 Jahren aufgebaut habe, nicht im Stich lassen. Ich habe mich daher entschlossen, diese ungeplante Saison als Epilog meiner Hamburger Intendanz zu betrachten.

In der vorangegangenen Spielzeit haben wir das 50-jährige Bestehen des Hamburg Ballett gefeiert: mit einer Werkschau von 20 abendfüllenden Produktionen in Hamburg und auf Gastspiel sowie mit fünf Ballett-Werkstätten und der Nijinsky-Gala. Damit wurde nicht mein persönlicher Abschied gefeiert, sondern vielmehr ein halbes Jahrhundert künstlerischer Aktivitäten.

Meine kommende Spielzeit will diese Werkschau der letzten Saison nicht überbieten. Sie schaut gewissermaßen in die Zukunft.

## Epilogue

This additional, 51st season in Hamburg was a surprise – also for me!

Although I was convinced that 2022/23 would be my last season as ballet director, fate had other plans. My successor, Demis Volpi, cannot become director of the company until the summer of 2024. Naturally, I could not abandon the ensemble that I had developed for 50 years. I have decided, therefore, to regard this unplanned season as an epilogue to my directorship in Hamburg.

In the previous season, we celebrated the 50th anniversary of the Hamburg Ballet with a retrospective of 20 full-length productions in Hamburg and on tour as well as five ballet workshops and the Nijinsky Gala. It was not my personal farewell that was celebrated, but rather our half century of artistic activities.

My forthcoming season does not intend to surpass that last season's retrospective. In a sense, it looks to the future.

The first revival, *A Streetcar Named Desire*, provides an interesting contrast and comparison to my other

Die erste Wiederaufnahme, *Endstation Sehnsucht*, bietet einen interessanten Kontrast und Vergleich zu meinem anderen Tennessee Williams-Ballett, *Die Glasménagerie*. Im Dezember zeigen wir ein Werk meiner Kollegin Cathy Marston, die sich – wie ich – oft von Literatur inspirieren lässt. Wir freuen uns, die Deutschlandpremiere ihres Balletts *Jane Eyre* zu tanzen.

Die zweite Wiederaufnahme ist ein Ballett von mir, das wir im Rahmen des Jubiläumsprogramms leider nicht berücksichtigen konnten: *Odyssee nach Homer* – ein Ballett, das ursprünglich von der Megaron Concert Hall (Athen) in Auftrag gegeben wurde. Die Musik wurde eigens kreiert von dem renommierten griechischen Komponisten George Couroupos. Kreativität hat seit meinem Beginn in Hamburg den Kern meiner Arbeit ausgemacht und soll auch am Ende meiner Intendanz einen wichtigen Platz einnehmen. Daher werde ich die allerletzte Premiere selber choreografieren – ein Werk, zu dem es bisher nichts als den Arbeitstitel gibt: *Epilog*. Alles Weitere ist eine Überraschung, sogar für mich!

John Neumeier

Tennessee Williams ballet, *The Glass Menagerie*. In December, we will present a work of my colleague Cathy Marston who – like me – has often been inspired by literature. We look forward to dancing the German premiere of her ballet *Jane Eyre*. The second revival is a ballet of mine that we unfortunately could not include in the anniversary program: *The Odyssey* after Homer – originally commissioned by the Megaron Concert Hall (Athens). The music was especially created by the renowned Greek composer, George Couroupos. Creativity which has been at the core of my work ever since I started in Hamburg, will also have an important place at the end of my artistic directorship. That is why I will choreograph the very last premiere myself – a work for which there is at the moment only a provisional title: *Epilogue*. Everything else will be a surprise, even for myself!

John Neumeier

Übersetzung: Jörn Rieckhoff



# Hamburg Ballett John Neumeier

Das Hamburg Ballett John Neumeier ist weit über die Grenzen der Hansestadt hinaus bekannt. Weltweite Gastspiele machen es zu einem festen Bestandteil der internationalen Ballettszene und zu einem kulturellen Botschafter Deutschlands. Im Zentrum steht Ballettdirektor und Chefchoreograf John Neumeier, der seit 1973 Künstlerischer Leiter der Compagnie ist. In seinen Werken verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen und schafft damit eine unverwechselbare choreografische Sprache.

John Neumeiers Ballett-Werkstätten sind ein markanter Teil der Tradition des Hamburg Ballett. In diesen Matineen, die seit 1973 mehrmals pro Saison auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper stattfinden, erläutert John Neumeier gemeinsam mit seiner Compagnie ausgewählte Aspekte der Ballettgeschichte, das aktuelle Repertoire oder Hintergründe traditioneller Ballette. Seit 1975 bilden die Hamburger Ballett-Tage den Abschluss der Saison. Die Festtage werden mit einer Premiere eröffnet und enden mit der Nijinsky-Gala, die neben dem Hamburger Ensemble weltweit gefeierte Stars präsentiert.

Die Hamburgische Staatsoper ist die Heimatbühne des Hamburg Ballett John Neumeier. Kreatives Zentrum mit neun Ballettsälen und Trainingsräumen ist seit 1989 das Ballettzentrum in Hamburg-Hamm. Hier trainiert auch die 1978 von John Neumeier ins Leben gerufene Ballettschule des Hamburg Ballett mit ihrer Vorschule, acht professionellen Ausbildungsklassen inklusive zweier Theaterklassen. Das Ballettzentrum ist auch Sitz des Bundesjugendballett, das 2011 von John Neumeier gegründet wurde.

The Hamburg Ballet John Neumeier is famous far beyond the city of Hamburg. International tours have made it not only a highlight of the international ballet scene, but also one of Germany's most important cultural ambassadors. The heart of the company is Artistic Director and Chief Choreographer John Neumeier, who has directed the company since 1973. John Neumeier is a master at combining classical ballet tradition with contemporary forms in his works, while developing a unique personal choreographic language. John Neumeier's lecture demonstrations (Ballett-Werkstatt) are a special feature of the Hamburg Ballet's tradition. During these matinees, which take place on the stage of the Hamburg State Opera several times per season since 1973, John Neumeier, with his company, explains specific aspects of ballet history – provides information concerning current repertoire or the technical and historical background of traditional ballets. Since 1975, the dance festival "Hamburg Ballet Days" has provided the high point and finale of every season. The festival traditionally opens with a premiere of a new work and ends with the Nijinsky Gala, featuring international guest stars as well as the entire Hamburg Ballet ensemble.

Although the company performs at the Hamburg State Opera, its creative home, rehearsal venue and educational centre is a separate building, the Hamburg Ballet Centre opened in 1989. Founded in 1978, the ballet school with its integrated boarding facilities, a pre-ballet department, 8 professional classes including a final 2 years "Theatre Class" program, trains the next generation of dancers. The Ballet Centre is also the home of the National Youth Ballet, founded by John Neumeier in 2011.

# Tanz auf dem Rathausmarkt

Als ein „Ereignis, das lange nachhallt“ bezeichnete das Hamburger Abendblatt die Eröffnung der 50. Jubiläumsspielzeit von John Neumeier auf dem Rathausmarkt im letzten Jahr. Das *Tanzfeuerwerk*, bei welchem sich das Hamburg Ballett und die Stadt Hamburg auf einzigartige Weise unter freiem Himmel begegneten, hat ein begeistertes Echo ausgelöst. Deswegen hat John Neumeier entschieden seine letzte Spielzeit erneut mit einem Fest mitten im Herzen der Stadt zu eröffnen und sein Publikum einen Abend lang auf eine Reise durch *The World of John Neumeier* mitzunehmen – vielleicht sogar als Grundstein einer neuen Tradition.



# Premieren und Wiederaufnahmen

## **Premieren**

Jane Eyre  
Epilog (Arbeitstitel)

## **Wiederaufnahmen**

Endstation Sehnsucht  
Odyssee

# Jane Eyre

**Ballett von Cathy Marston**

**Philip Feeney, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Fanny Hensel und Franz Schubert** Musik  
**Cathy Marston** Choreografie  
**Patrick Kinmonth** Bühnenbild und Kostüme  
**Cathy Marston und Patrick Kinmonth** Szenario  
**N. N.** Musikalische Leitung

**Philharmonisches Staatsorchester  
Hamburg**

„Ich bin mit Literatur aufgewachsen. Meine beiden Eltern waren Englischlehrer, und wir haben viel gelesen.“ Mit diesem Hintergrund und einer Tanzausbildung in Cambridge und London entwickelte sich Cathy Marston zu einer markanten Choreografin, die nicht zuletzt für ihre Literaturballette weltweit gefeiert wird. John Neumeier hat ihre Fassung von *Jane Eyre* nach dem Romanklassiker von Charlotte Brontë für die vorletzte Premiere seiner Intendanz eingeladen. Über die Uraufführung 2016 durch das Northern Ballet schwärmte die *Londoner Times*: „wunderbar gestaltet und bewegend ... durchdrungen von emotionaler Wahrhaftigkeit“. 2019 wurde das Ballett in die USA exportiert und sowohl beim American Ballet Theater (New York) als auch beim Joffrey Ballet (Chicago) einstudiert. Mit dem Hamburg Ballett feiert es 2023 seine Deutschlandpremiere.

---

A-Premiere

**3. Dezember 2023**

---

B-Premiere 5. Dezember 2023

Weitere Aufführungen

6., 8., 9. Dezember 2023

10., 15. und 17. Februar 2024

6. Juli 2024 (49. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch  
die Stiftung zur  
Förderung der  
Hamburgischen  
Staatsoper

# Epilog

(Arbeitstitel)

**Ballett von John Neumeier**

---

A-Premiere  
30. Juni 2024

---

B-Premiere 2. Juli 2024

Weitere Aufführung  
4. Juli 2024

Unterstützt durch  
die Stiftung zur  
Förderung der  
Hamburgischen  
Staatsoper





# Endstation Sehnsucht

**Ballett von John Neumeier**

nach Tennessee Williams

Sergej Prokofjew, Alfred Schnittke Musik  
John Neumeier Choreografie,  
Inszenierung, Bühnenbild, Kostüme  
und Lichtkonzept  
Musik vom Tonträger

Die Spielzeit 2023/24 wird mit *Endstation Sehnsucht* eröffnet, John Neumeiers choreografierte Version des Theaterklassikers von Tennessee Williams, die ursprünglich 1983 mit Marcia Haydée und dem Stuttgarter Ballett uraufgeführt wurde. „Für mich ist *Endstation Sehnsucht* eines der größten Stücke der amerikanischen Literatur. Es fasziniert mich durch das besondere Ambiente und die Problematik der Südstaaten“, so John Neumeier. Die tragische Geschichte um Verlust, Liebe und Gewalt wurde für Williams der endgültige Durchbruch und brachte ihm den begehrten Pulitzer-Preis ein. Vor allem die Verfilmung von Elia Kazan von 1951 mit Vivien Leigh und Marlon Brando in den Hauptrollen machte sein Stück weltbekannt. Tennessee Williams' Dramen haben auf John Neumeier schon immer einen starken Eindruck hinterlassen, 2019 kreierte er *Die Glasmenagerie*.

---

Wiederaufnahme  
17. September 2023

---

Weitere Aufführungen  
21., 22., 24. September 2023  
12., 13. Oktober 2023  
11. Juli 2024

# Odyssee

**Ballett von John Neumeier**

nach dem Epos des Homer

**George Couroupos** Musik (Auftragswerk der Hamburgischen Staatsoper)

**John Neumeier** Choreografie und Inszenierung

**Yannis Kokkos** Bühnenbild und Kostüme

**Markus Lehtinen** Musikalische Leitung

**Philharmonisches Staatsorchester  
Hamburg**

Eines der bedeutendsten Stücke der Dichtkunst ist der Epos *Odyssee* des griechischen Lyrikers Homer. Sich mit diesem umfassenden Werk um den Helden Odysseus und seiner abenteuerlichen Reise zu befassen, entschied John Neumeier auf Einladung des Athener Opern- und Konzerthauses Megaron im Jahr 1995. Seine tänzerische Bühnenfassung sollte so nah wie möglich an die Wurzeln des Epos heranreichen und die literarische Vorlage gleichzeitig auf eine Ebene der Bewegung übersetzen. Eine Voraussetzung dafür war die Vergabe eines Auftragswerks an den griechischen Komponisten George Couroupos sowie die Zusammenarbeit mit dem griechischen Bühnen- und Kostümbildner Yannis Kokkos. Zum 85. Geburtstag von John Neumeier kehrt dieses monumentale Werk über Krieg, Heimatsuche, das Unterwegssein und die Begegnung mit der Fremde zurück ins Repertoire.

---

Wiederaufnahme

24. Februar 2024

---

Weitere Aufführungen

25., 28. Februar 2024

1., 2., 7., 9., 10. März 2024

5. Juli 2024 (49. Hamburger Ballett-Tage)

Koproduktion der  
Hamburgischen  
Staatsoper mit  
Megaron The  
Athens Concert Hall



# Repertoire

## **In Hamburg**

Nijinsky

Romeo und Julia

Der Nussknacker

Weihnachtsoratorium I-VI

Ghost Light

Die Kameliendame

Illusionen – wie Schwanensee

Anna Karenina

Préludes CV

Dona Nobis Pacem

Die Glasmengerie

Dritte Sinfonie von Gustav Mahler

## **Auf Gastspiel**

Dona Nobis Pacem

Dornröschen



# Nijinsky

**Ballett von John Neumeier**

Frédéric Chopin,  
Nikolaj Rimskij-Korsakow,  
Dmitri Schostakowitsch und  
Robert Schumann Musik  
John Neumeier Choreografie, Bühnenbild  
und Kostüme unter teilweiser Verwendung  
der Originalentwürfe von Léon Bakst und  
Alexandre Benois  
N.N. Musikalische Leitung

Philharmonisches Staatsorchester  
Hamburg

---

Aufführungen  
15., 19., 31. Oktober 2023  
2. November 2023

---

# Romeo und Julia

**Ballett von John Neumeier**

nach William Shakespeare

Sergej Prokofjew Musik

John Neumeier Choreografie und  
Inszenierung

Jürgen Rose Bühnenbild und Kostüme

Simon Hewett Musikalische Leitung

Philharmonisches Staatsorchester  
Hamburg

---

Aufführungen

27., 28. Oktober 2023

9., 10., 17., 18. November 2023

3. Juli 2024 (49. Hamburger Ballett-Tage)

---





# Der Nussknacker

**Ballett von John Neumeier**

Peter I. Tschaikowsky Musik  
John Neumeier Choreografie und  
Inszenierung  
Jürgen Rose Bühnenbild und Kostüme  
Simon Hewett Musikalische Leitung

Philharmonisches  
Staatsorchester Hamburg  
Symphoniker Hamburg (17. Dezember  
2023, 20. Dezember 2023 nachmittags)

Unterstützt durch die  
Stiftung zur Förderung  
der Hamburgischen  
Staatsoper

---

Aufführungen  
14., 17., 20., 28., 30. Dezember 2023  
(17. auch nachmittags)  
(20. nachmittags Schulvorstellung)  
1. Januar 2024

---

# Weihnachts- oratorium I-VI

**Ballett von John Neumeier**

Johann Sebastian Bach Musik  
John Neumeier Choreografie,  
Kostüme und Licht  
Ferdinand Wögerbauer Bühnenbild  
N.N. Musikalische Leitung  
Eberhard Friedrich Chor

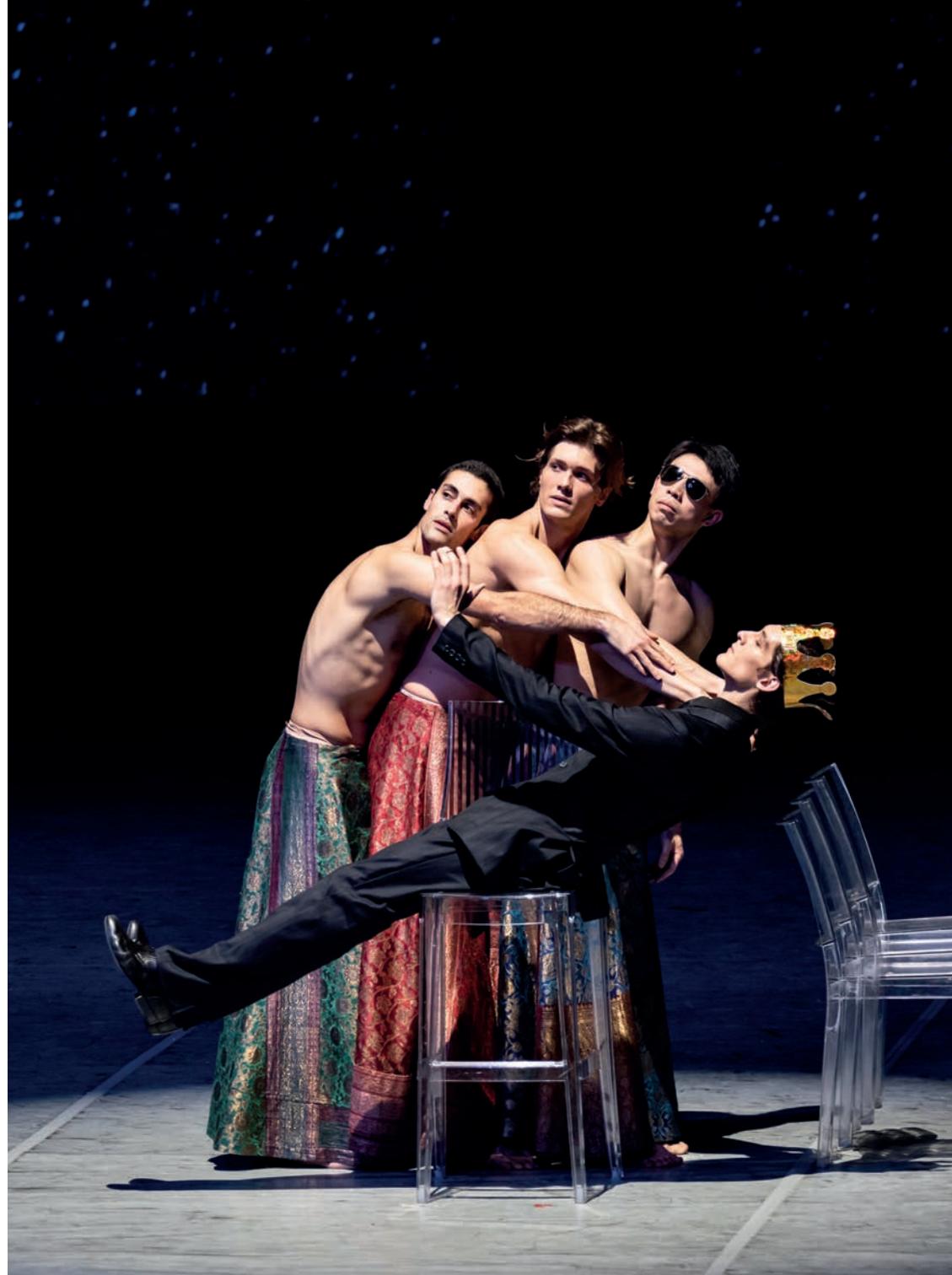
Philharmonisches Staatsorchester  
Hamburg  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

N.N. Evangelist  
Marie-Sophie Pollak Sopran  
Katja Pieweck Alt  
Manuel Günther Tenor (Arien)  
(23., 27. Dezember 2023)  
Äneas Humm Bass

---

Aufführungen  
23., 25., 27. Dezember 2023

---





# Ghost Light

**Ballett von John Neumeier**

**Franz Schubert** Musik

**John Neumeier** Choreografie, Bühne,  
Licht und Kostüme

**Jürgen Rose** Kostüme aus *Die Kameliendame*

und *Der Nussknacker*

**David Fray** Klavier

---

Aufführungen  
4., 7. Januar 2024  
(7. Januar auch nachmittags)

---

# Die Kameliendame

## **Ballett von John Neumeier**

nach dem Roman von Alexandre Dumas d.J.

Frédéric Chopin Musik

John Neumeier Choreografie und  
Inszenierung

Jürgen Rose Bühnenbild und Kostüme

Markus Lehtinen Musikalische Leitung

Michal Biak Klavier

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Symphoniker Hamburg

(14. Januar 2024, 7. Juli 2024)

---

### Aufführungen

10., 12., 14., 17., 19., 20. Januar 2024

7. Juli 2024

(49. Hamburger Ballett-Tage)

---

Unterstützt durch die  
Stiftung zur Förderung  
der Hamburgischen  
Staatsoper





# Illusionen – wie Schwanensee

**Ballett von John Neumeier**

**Peter I. Tschaikowsky** Musik

**John Neumeier** Choreografie und  
Inszenierung

Choreografie der „Zweiten Erinnerung“  
nach **Lew Ivanow**, rekonstruiert unter

**Beratung von Alexandra Danilova**

Choreografie des Grand Pas de deux in  
der „Dritten Erinnerung“ nach **Marius  
Petipa und Lew Ivanow**

**Jürgen Rose** Bühnenbild und Kostüme

**Nathan Brock** Musikalische Leitung

**Philharmonisches Staatsorchester  
Hamburg**

Unterstützt durch die  
Stiftung zur Förderung  
der Hamburgischen  
Staatsoper

---

Aufführungen  
25., 28., 31. Januar 2024  
2., 7., 8. Februar 2024  
1., 7. Juni 2024

---

# Anna Karenina

**Ballett von John Neumeier**

Inspiziert von Leo Tolstoi

Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke,  
Cat Stevens/Yusuf Islam Musik  
John Neumeier Choreografie, Bühnenbild,  
Kostüme und Licht  
Albert Kriemler Anna Karenina trägt  
AKRIS  
Heinrich Tröger Mitarbeit am Bühnenbild  
Kiran West Video und Grafik  
Nathan Brock Musikalische Leitung

Philharmonisches Staatsorchester  
Hamburg

---

Aufführungen  
26., 27. April 2024  
8., 10. Mai 2024

---

In Zusammenarbeit  
mit dem Ballett des  
Bolschoi Theaters und  
dem National Ballet of  
Canada

Unterstützt durch die  
Stiftung zur Förderung  
der Hamburgischen  
Staatsoper





# Préludes CV

**Ballett von John Neumeier**

Ein choreografisches Skizzenbuch in zwei Teilen

Lera Auerbach Musik

John Neumeier Choreografie, Bühnenbild  
und Kostüme

Ani Aznavoorian Cello

N.N., Angela Yoffe Klavier

Vadim Gluzman, N.N. (2. Mai 2024) Violine

---

Aufführungen  
30. April 2024  
2., 4. Mai 2024

---

# Dona Nobis Pacem

Choreografische Episoden, inspiriert von Johann Sebastian Bachs

## Messe in h-Moll von John Neumeier

Johann Sebastian Bach Musik

John Neumeier Choreografie, Bühnenbild,  
Licht und Kostüme

Holger Speck Musikalische Leitung

Kiran West Film und Fotografie

N.N. Sopran I

Sophie Harmsen Sopran II

Benno Schachtner Alt

N.N. Tenor

N.N. Bass

Ensemble Resonanz

Vocalensemble Rastatt

---

### Aufführungen

21., 23., 24., 25. Mai 2024

13. Juli 2024

(49. Hamburger Ballett-Tage)

---

Unterstützt durch die  
Stiftung zur Förderung  
der Hamburgischen  
Staatsoper





# Die Glasmengagerie

**Ballett von John Neumeier**

nach Tennessee Williams

Charles Ives, Philip Glass, Ned Rorem und  
Fragmente der Musik erwähnt in  
Tennessee Williams' Schauspielen Musik  
John Neumeier Choreografie, Bühnenbild,  
Licht und Kostüme  
Kiran West Filme  
N.N. Musikalische Leitung

Symphoniker Hamburg

---

Aufführungen  
28., 29., 30. Mai 2024  
12. Juli 2024 (49. Hamburger Ballett-Tage)

---

# Dritte Sinfonie von Gustav Mahler

**Ballett von John Neumeier**

Gustav Mahler Musik

John Neumeier Choreografie, Kostüme  
und Lichtkonzept

N.N. Musikalische Leitung

Katja Pieweck Mezzosopran

Eberhard Friedrich Chor der  
Hamburgischen Staatsoper

Luiz de Godoy Hamburger Knabenchor

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Hamburger Knabenchor

---

Aufführungen

10., 11., 13., 15. Juni 2024

---



# Hamburger Ballett-Tage

Sie sind jedes Jahr der Höhepunkt und Abschluss der aktuellen Spielzeit: die Hamburger Ballett-Tage. Die 49. Ausgabe des zweiwöchigen Festivals wird am 30. Juni 2024 mit einer neuen Kreation von John Neumeier eröffnet. Darüber hinaus bieten die Ballett-Tage Einblicke in das Repertoire der Spielzeit, darunter John Neumeiers jüngst wiederaufgenommenes Ballett *Odyssee*, seine beliebten Klassiker *Romeo und Julia* und *Die Kameliendame* sowie Cathy Marstons Adaption des Romans *Jane Eyre* von Charlotte Brontë. Zu den weiteren Höhepunkten zählt auch das zweitägige Gastspiel einer Gastcompagnie, die zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben wird. Mit der glanzvollen Nijinsky-Gala XLIX zum Ende der Saison 2023/2024 verabschiedet sich John Neumeier nach 51 Jahren als Intendant des Hamburg Ballett von dieser Funktion.

## 49. Hamburger Ballett-Tage 2024

- 30. Juni *Epilog*
- 2. Juli *Epilog*
- 3. Juli *Romeo und Julia*
- 4. Juli *Epilog*
- 5. Juli *Odyssee*
- 6. Juli *Jane Eyre*
- 7. Juli *Die Kameliendame*
- 9. Juli Gastcompagnie (N.N.)
- 10. Juli Gastcompagnie (N.N.)
- 11. Juli *Endstation Sehnsucht*
- 12. Juli *Die Glasmengerie*
- 13. Juli *Dona Nobis Pacem*
- 14. Juli Nijinsky-Gala XLIX

# Ballett-Werkstätten

Es hat sich als liebgewonnene Tradition in Hamburg etabliert: viermal pro Spielzeit gibt John Neumeier als Chefchoreograf des Hamburg Ballett in den Ballett-Werkstätten tiefgehende Einblicke in die Entstehung und den Ursprung seiner vielzähligen Kreationen. In lockerer Werkstatt-Atmosphäre erklärt er nach einem öffentlichen Training Hintergründe zu Bewegungen, Musik und Geschichte des Bühnengeschehens: Wie arbeitet er als Choreograf mit seiner Compagnie, welche Ideen fließen in seine Kreationen mit ein, wie prägen Text und Musik seine Ballette? Die Tänzerinnen und Tänzer proben in Trainingskleidung, das Bühnenbild ist meist nur angedeutet und das Publikum ist mittendrin. Manchmal gibt es für die Zuschauerinnen und Zuschauer noch vor der Premiere exklusive Eindrücke von einer neuen Produktion.

In seiner allerersten Saison als Ballettdirektor in Hamburg präsentierte John Neumeier seine Ballett-Werkstatt erstmals. Seit September 1973 moderierte er diese weit über 200-mal und zog dabei mit seiner locker charmanten Art mehrere hunderttausend Menschen in seinen Bann. Beim Hamburger Publikum ist das Format längst Kult: Die Tickets für diese Veranstaltungen sind nach dem Vorverkaufsstart im Nu vergriffen! John Neumeier hält die Ticketpreise für die Ballett-Werkstätten bewusst niedrig, um dieses einzigartige Format für alle Interessierten offenzuhalten.

## Aufführungen

- 15. Oktober 2023
- 14. Januar 2024 (Benefiz-Werkstatt zugunsten von Stiftung TANZ)
- 10. März 2024
- 5. Mai 2024

jeweils **11.00 Uhr**  
Öffentliches Training ab **10.30 Uhr**



# Gastspiele

Auch im 51. Jahr unter John Neumeiers Direktion ist das Hamburg Ballett an international bedeutenden Theatern zu Gast. Das Festspielhaus Baden-Baden feiert 2023 sein 25-jähriges Bestehen und lässt das Tanzfestival *The World of John Neumeier* in seinem zweiten Jahr aufgrund des großen Publikumszuspruchs wachsen. Das Hamburg Ballett ist mit insgesamt acht Vorstellungen vertreten: Neben einer Ballett-Werkstatt tanzt die Compagnie John Neumeiers neuestes Werk *Dona Nobis Pacem* sowie sein Ballett *Dornröschen* in der Neufassung von 2021. Die weiteren Hamburg Ballett-Gastspiele der Saison 2023/24 werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

**Baden-Baden | Festspielhaus**  
*Tanzfestival The World of John Neumeier*

**Dona Nobis Pacem**  
29., 30. September 2023  
1. Oktober 2023

**Ballett-Werkstatt**  
30. September 2023

**Dornröschen**  
6., 7., 8., 10. Oktober 2023

# Erst

Du möchtest wissen, wie Tänzer\*innen am Theater arbeiten und was eigentlich in den Proben passiert? Du möchtest hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern und Details erfahren, die das Zuschauen noch spannender machen? Oder sogar selbst die ersten Tanzschritte wagen? Dann solltest Du unser jung-Programm genauer ansehen! Egal, ob Du bereits beim Ballett warst oder nicht – mit unseren vielfältigen Angeboten für Kinder und Jugendliche wollen wir Dir zeigen, wie faszinierend die Welt des Theaters und des Balletts ist. Wir freuen uns darauf Dich kennenzulernen!



## jung-Veranstaltungen

### **Werkstatt der Kreativität XIV**

Die Ballettschule des Hamburg Ballett John Neumeier im Ernst Deutsch Theater

Kurz vor Abschluss ihrer Ausbildung und Beginn ihrer professionellen Karriere bieten die Absolvent\*innen der Ballettschule des Hamburg Ballett im Rahmen der *Werkstatt der Kreativität XIV* Kostproben ihres Könnens. Präsentiert werden rund 20 musikalisch und stilistisch facettenreiche choreografische Miniaturen, die in einem mehrmonatigen Krea-tionsprozess im Fach Tanzkomposition erarbeitet werden. Das unter dem Titel Werkstatt der Kreativität 2010 von John Neumeier in Kooperation mit dem Ernst Deutsch Theater ins Leben gerufene Projekt stellt die Nachwuchskünstler\*innen jedes Jahr aufs Neue vor eine vielseitige Herausforderung: Denn sie sind nicht nur für die Musikauswahl und die Entwicklung der Bewegungssprache, sondern auch für die Kostüm- und Bühnengestaltung verantwortlich. Für die tänzerische Interpretation sorgen die Ballettschüler\*innen der Abschlussklassen VII und VIII, die mit unbändiger Energie und Tanzfreude Leben in die abwechslungsreichen Programme einhauchen.

**Programm I:** 4. März bis 6. März 2024

**Programm II:** 8. März bis 10. März 2024

jeweils um 19.30 Uhr, öffentliches Warm-Up ab 19.00 Uhr

Karten nur über das Ernst Deutsch Theater

040/22701420 oder [ticket@ernst-deutsch-theater.de](mailto:ticket@ernst-deutsch-theater.de)

### **Schnupperstunde**

In der Ballettschule des Hamburg Ballett

Du liebst Bewegung, Rhythmus und Musik?

Du hast Lust auf Tanz und Ballett?

Dann bist Du bei uns genau richtig!

Alle Kinder zwischen 7 und 11 Jahren sind herzlich zu einem ersten „Hineinschnuppern“ eingeladen – kostenlos und spielerisch.

Die nächste Schnupperstunde wird unter [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de) bekanntgegeben.

# Junge Choreografen

Die *Jungen Choreografen* sind längst kein Geheimtipp mehr. Aus Tänzer\*innen werden Choreograf\*innen, die eigene Stücke mit ihren Kolleg\*innen kreieren. Die jungen Künstler\*innen nehmen dabei den kompletten Ablauf der Vorstellungen in die Hand: Von der eigentlichen Choreografie über die Musik bis hin zum Lichtdesign, Bühnengestaltung, Projektionen und die Auswahl der Requisiten. Langweilig wird es nie. Sie sind jung, mutig und kreativ und nutzen die Plattform, um mit Bewegungen zu experimentieren. Der besondere Reiz liegt in der Intensität und choreografischen Vielfalt dieses Formats. Die *Jungen Choreografen* überraschen immer wieder mit persönlichen Kreationen, abstrakten Themenkomplexen und klugen tänzerischen Momentaufnahmen.

Ort und Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.





# Der Nussknacker

## Schulvorstellung

In Kooperation mit der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper sowie KulturLeben Hamburg e.V.

In den letzten beiden Jahren hat John Neumeier mit zwei Schulvorstellungen von *Der Nussknacker* insbesondere seinem jungen Publikum eine Freude bereitet. Im November 2021 und Dezember 2022 hatten rund 2.000 Schüler\*innen die Möglichkeit Marie und den Ballettmeister Drosselmeier auf ihrer Reise in die Welt des Balletts zu begleiten. Nach den erfolgreichen Vorstellungen, den leuchtenden Kinderaugen und den begeisterten Rückmeldungen wird das Hamburg Ballett auch in der Spielzeit 2023/2024 eine Schulvorstellung von *Der Nussknacker* anbieten. Dank der Unterstützung der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper wird, in Kooperation mit KulturLeben Hamburg e.V., erneut insbesondere Schüler\*innen, die in Familien mit geringen Einkünften oder unter anderen schwierigen Bedingungen aufwachsen, ein unvergesslicher Ballettbesuch ermöglicht.

John Neumeiers Fassung von Marius Petipas Märchenballett zur zeitlosen Musik von Peter I. Tschaikowsky ist eine Hommage an das klassische Ballett des 19. Jahrhunderts. Es erzählt die Geschichte der jungen Marie, die sich am Abend ihres zwölften Geburtstags in die magische Welt des Theaters hineinträumt und den klassischen Tanz sowie die Liebe für sich entdeckt. Das Ballett fand nach seiner Uraufführung im Jahr 1971 international große Beachtung und wurde unter anderem ins Repertoire der berühmten Compagnien an der Pariser Oper und der Bayerischen Staatsoper aufgenommen.

**Mittwoch, den 20. Dezember 2023**

um 15.00 Uhr

Dauer: 2,5 Stunden (inkl. 25 Min. Pause)

Altersempfehlung: ab 8 Jahren / 3. Klasse

Tickets: 5,- € inkl. HVV (Begleitkarte pro 10 Schüler\*innen: 5,- €)

**Anmeldung:** interessierte Organisationen und Schulen wenden sich an [schuelervorstellung@hamburgballett.de](mailto:schuelervorstellung@hamburgballett.de)

# Hinter den Kulissen

## KantinenTalk

Wie tanzt ein Einhorn aus Glas? Wie kommt ein Traktor auf die Bühne? Was passiert eigentlich vor einer Vorstellung hinter den Kulissen? Du hast diese oder ähnliche Fragen? Dann komm zu unserem KantinenTalk! Vor ausgewählten Vorstellungen geben wir Dir in einer kleinen gemütlichen Runde eine Einführung in das Ballett, beantworten Deine Fragen und nehmen Dich dann in den backstage-Bereich mit. Hier kannst Du einen Blick auf das Inspizienten-Pult und die Bühne erhaschen, die Requisiten von Nahem sehen und mit etwas Glück einem\*r der Tänzer\*innen beim Warm-up über die Schulter schauen. Neugierig geworden? Melde Dich an unter [kantinentalk@hamburgballett.de](mailto:kantinentalk@hamburgballett.de) – wir haben je 6 Plätze für Schüler\*innen, Auszubildende und Studierende unter 30 zu vergeben! Die Karten für die Vorstellung inkl. KantinenTalk kosten je € 15.

**2. November 2023**, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Nijinsky*

**14. Dezember 2023**, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Der Nussknacker*

**17. Januar 2024**, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Die Kameliendame*

**31. Januar 2024**, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Illusionen – wie Schwanensee*

**7. März 2024**, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Odyssee*

**8. Mai 2024**, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Anna Karenina*

**30. Mai 2024**, 18.15 Uhr KantinenTalk 19.30 Uhr *Die Glasmalerei*

## BallettInsider\*innen

Plié, tendu, relevé klingt für Dich spanisch? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Wo mit anfangen? Keine Sorge – wir nehmen Dich mit und machen Dich zum\*r Insider\*in! Besuche mit uns drei unterschiedliche Ballette und bekomme spannende Einblicke hinter den Kulissen. Du willst BallettInsider\*in werden?

Schreib uns eine E-Mail an [ballettinsider@hamburgballett.de](mailto:ballettinsider@hamburgballett.de) – wir haben 15 Plätze für Interessierte zwischen 20 und 35 Jahren zu vergeben! BallettInsider\*innen sehen drei Vorstellungen inkl. Einführungen zu insgesamt € 105, Studierende/Auszubildende bis 30 Jahre erm. € 45. Anmeldung unter [ballettinsider@hamburgballett.de](mailto:ballettinsider@hamburgballett.de) erforderlich.

**9. November 2023**, 18.00 Uhr BallettInsider 19.00 Uhr *Romeo und Julia*

**15. Februar 2024**, 18.45 Uhr BallettInsider 19.30 Uhr *Jane Eyre*

**13. Juni 2024**, 18.45 Uhr BallettInsider 19.30 Uhr *Dritte Sinfonie von Gustav Mahler*

## BallettTester\*innen

BallettTester\*innen erleben unsere Wiederaufnahmen bereits in einer Probe. Wie hast Du das Stück erlebt und was hat Dich beeindruckt? Wir wollen es von Dir wissen! Dein Bericht wird anschließend auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht. BallettTester\*innen sind zwischen 10 und 30 Jahren alt.

Melde Dich unter [schausdiran@staatsoperhamburg.de](mailto:schausdiran@staatsoperhamburg.de). Wir haben jeweils drei Plätze zu vergeben!

**15. September 2023**, 17.00 Uhr *Endstation Sehnsucht*

**23. Februar 2024**, 17.00 Uhr *Odyssee*

## Familien- und Jugendeinführungen

In unseren Familien- und Jugendeinführungen nehmen wir Euch mit in die Welt des Balletts und erzählen die Geschichten von John Neumeier speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher\*innen. Dabei schauen wir uns die Figuren an, hören vorab in die Musik rein und lernen teilweise selber kleinere Bewegungsabfolgen. Wer hat Lust auf den Tanz der Zuckerfee?

Die Werkeinführungen finden jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper statt und sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

**17. November 2023**, 19.00 Uhr *Romeo und Julia*, Einführung 18.15 Uhr

**17. Dezember 2023**, 15.00 Uhr *Der Nussknacker*, Einführung um 14.15 Uhr

**2. Februar 2024**, 19.30 Uhr *Illusionen – wie Schwanensee*, Einführung um 18.45 Uhr

**7. Juni 2024**, 19.30 Uhr *Illusionen – wie Schwanensee*, Einführung um 18.45 Uhr

# Angebote für Schulen

## **Patenklassen Ballett**

Wie sieht der Arbeitsalltag einer Ballettcompagnie aus? Wie bereiten sich die Tänzer\*innen auf eine Ballettaufführung vor? Patenklassen erhalten exklusive Einblicke hinter die Kulissen des Hamburg Ballett. In den Einführungen wird die ausgewählte Produktion zunächst inhaltlich beleuchtet. Bei den anschließenden Probenbesuchen in der Staatsoper erleben die Schüler\*innen die Compagnie hautnah.

**12. Oktober 2023, Einführung und Probenbesuch 10.00 bis 13.00 Uhr**

*Nijinsky* (ab Klasse 9), Hamburgische Staatsoper

**12. Dezember 2023, Einführung und Probenbesuch 10.00 bis 13.00 Uhr**

*Der Nussknacker* (ab Klasse 3), Hamburgische Staatsoper

**9. Januar 2024, Einführung und Probenbesuch 10.00 bis 13.00 Uhr**

*Die Kameliendame* (ab Klasse 7), Hamburgische Staatsoper

**23. April 2024, Einführung und Probenbesuch 11.00 – 14.00 Uhr**

*Anna Karenina* (ab Klasse 10), Hamburgische Staatsoper

**24. Mai 2024, Einführung und Probenbesuch 10.00 bis 13.00 Uhr**

*Die Glasmengerie* (ab Klasse 9), Hamburgische Staatsoper

**Anmeldung** unter [jung@staatsoper-hamburg.de](mailto:jung@staatsoper-hamburg.de)

Ein Vorstellungsbesuch kann auf Wunsch und nach Verfügbarkeit organisiert werden. Termine werden individuell abgesprachen.

# Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit dem Publikum und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website unter [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de), auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballette, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und aktuelle Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.

## **Social Media**

Sie wollen immer up to date sein und alle News erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Hier halten wir Sie auf dem Laufenden und freuen uns über Ihre Kommentare, Anregungen und Fragen. Abonnieren Sie uns auch auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie [#hamburgballett](#) auf Social Media und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben! Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen sowie Interviews und einmalige Einblicke in Probenprozesse.

## **Blog**

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog. Unter [blog.hamburgballett.de](http://blog.hamburgballett.de) erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen.

## **Newsletter**

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm und Neuigkeiten der Compagnie. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website unter [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)





# Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett will bewegen: Im September 2011 von John Neumeier gegründet, besteht das Ensemble aus acht internationalen Tanztalenten mit abgeschlossener Berufsausbildung zwischen 18 und 23 Jahren. Ziel der Compagnie ist, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauende für die Kunstform Tanz zu begeistern. Hierfür erfindet die Compagnie als kleines Ensemble ohne feste Spielstätte den Tanz stetig neu – an Orten, die fernab von jeder herkömmlichen Ballettgeographie liegen. Ob Museum, Seniorenheim, Schule oder Gefängnis – das Ensemble tanzt für diejenigen, die selber nicht ins Ballett kommen können und möchte in Workshops Menschen jeglicher Herkunft für den Tanz begeistern. Unter der pädagogischen und künstlerischen Direktion von Kevin Haigen ehrt das Ensemble die Vergangenheit mit der Einstudierung von Werken der Ballettgeschichte und erlebt die Gegenwart in der Arbeit mit zeitgenössischen Choreograf\*innen unterschiedlichen Alters sowie Stils. Außerdem investiert es in die Zukunft des Tanzes durch eigene Kreationen und die Förderung junger Choreografie-Talente. Zudem kooperiert die Compagnie mit jungen Musiker\*innen und tanzt zu eigens für das Ensemble kreierten Kompositionen sowie Arrangements von diversen Komponist\*innen. Denn Tanz, Musik und Gesang sind bei den Auftritten des Bundesjugendballett gleichwertige Künste. Das Bundesjugendballett wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Freien und Hansestadt Hamburg.

## **doppel::punkt No. 13**

Mit seinem Kooperationspartner The Young ClassX veranstaltet das Bundesjugendballett die dreizehnte Ausgabe von doppel::punkt – eine Veranstaltungsreihe, bei der die junge Compagnie gemeinsam mit den Nachwuchsmusiker\*innen aus Orchester und Chor ein gemischtes Programm von Klassik bis Pop auf die Beine stellt. 4. November 2023, Kulturkirche Altona

## **Im Aufschwung XV**

Jedes Jahr im Herbst präsentiert das Bundesjugendballett ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Im Rahmen der traditionsreichen Reihe *Im Aufschwung* gibt das Ensemble in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und sein vielfältiges Repertoire. 20., 21., 23. und 24. November 2023, Ernst Deutsch Theater

Alle Termine unter: [www.bundesjugendballett.de](http://www.bundesjugendballett.de)

# Mitarbeiter\*innen

<b>Theaterleitung</b>	<b>Künstlerischer Betrieb</b>	Künstlerisches Betriebsbüro	Alessandro Frola Matias Oberlin Florian Pohl Lizhong Wang
<b>Ballettintendant</b> John Neumeier	<b>Künstlerischer Produktionsleiter</b> Eduardo Bertini	Notenbibliothek Frank Gottschalk Holger Winkelmann-Liebert	<b>Gruppentänzerinnen</b> Olivia Betteridge Viktoria Bodahl Ghanima Choffat Justine Cramer Anita Ferreira Francesca Harvey Carolin Inhoffen Paula Iniesta Greta Jörgens Charlotte Larzelere Alice Mazzasette Amelia Menzies Hayley Page Madeleine Skippen Ida Stempelmann Hermine Sutra-Fourcade Ana Torrealba Priscilla Tselikova Lin Zhang
<b>Generalmusikdirektor</b> Kent Nagano	<b>Technischer Produktionsleiter</b> Vladimir Kocić	<b>Ensemble</b>	<b>Gruppentänzer</b> Gabriel Barbosa Borja Bermudez Lasse Caballero Francesco Cortese Lennard Giesenberg Nicolas Gläsmann Louis Haslach Louis Musin Pablo Polo Artem Prokopchuk Torben Seguin Emiliano Torres Eliot Worrell
<b>Opernintendant</b> George Delnon	<b>Erster Ballettmeister</b> Kevin Haigen	<b>Erste Solistinnen</b> Anna Laudere Xue Lin Ida Praetorius Madoka Sugai	
<b>Geschäftsführender Direktor</b> Dr. Ralf Klöter	<b>Ballettmeister*innen</b> Eduardo Bertini Laura Cazzaniga Leslie McBeth Niurka Moredo	<b>Erste Solisten</b> Jacopo Bellussi Christopher Evans Aleix Martinez Edvin Revazov Lloyd Riggins Alexandr Trusch	
<b>Ballettbetriebsdirektor</b> Nicolas Hartmann	<b>Choreologin</b> Sonja Tinnes		
<b>Stellvertretender Ballettdirektor</b> Lloyd Riggins	<b>Musikalischer Studienleiter</b> Ondřej Rudčenko		
<b>Assistentin des Ballettintendanten</b> Catherine Dumont	<b>Pianist*innen</b> Narmin Elyasova Mark Harjes Mayo Shimomura Jie Xu		
<b>Assistenz des Ballettbetriebsdirektors</b> Luise Eckardt Birgit Paulsen	<b>Gesamtdisposition</b> Moritz Reissenberger	<b>Solistinnen</b> Patricia Friza Emilie Mazon Yun-Su Park	
<b>Gastspielleitung</b> Leonie Misere		<b>Solisten</b> Karen Azatyan	

Illia Zakrevskiy  
N.N.

**Aspirant\*innen**  
N.N.

**Choreograf\*innen**  
Lew Ivanow  
Cathy Marston  
John Neumeier  
Marius Petipa

**Bühnenbildner\*innen und Kostümbildner\*innen**  
Patrick Kinmoth  
Yannis Kokkos  
Albert Kriemler  
John Neumeier  
Jürgen Rose  
Heinrich Träger  
Ferdinand Wögerbauer

**Dirigent\*innen**  
Nathan Brock  
Gianluca Capuano  
Simon Hewett  
Markus Lehtinen  
Holger Speck

**Musiker\*innen**  
Ani Aznavoorian  
Anton Barakovsky  
Michal Bialk  
David Fray  
Vadim Gluzman  
Angela Yoffe

**Sänger\*innen**  
Manuel Günther  
Sophie Harmsen  
Áneas Humm  
Katja Piweck  
Marie-Sophie Pollak  
Benno Schachtner

**Kommunikation und Dramaturgie**

**Direktor Dramaturgie und Kommunikation**  
Dr. Jörn Rieckhoff

**Kommunikation/PR und Dramaturgie**  
Friederike Adolph  
Nathalia Schmidt

**Kommunikation/PR**  
Katerina Kordatou

**Fotograf/Videofilmer und Grafiker**  
Kiran West

**Website**  
Jean-Jacques Defago

**Jugendarbeit**  
Friederike Adolph  
Elisabeth Bell  
Nathalia Schmidt

**Technik Ballett**

**Technische Leitung**  
Frank Zöllner

**Ballett-Inspizient**  
Ulrich Ruckdeschel

**Beleuchtung**  
Ralf Merkel  
René Condé

**Tonabteilung**  
Frédéric Couson  
Jochen Schefe

**Bühne**  
Corinna Korth  
Andreas Weiland

**Veranstaltungstechnik**  
N.N.

**Requisite**  
Jürgen Tessmann

**Garderobe**  
Barbara Huber  
Sabrina Pietron  
Diana Räkers  
Karina Rüprich  
Sandra Schmidt  
Sandra Schmidt

**Maske**  
Andrea Ellegast  
N.N.

**Massage und Pilates**  
Monika Brandt

**Ballettschuhver-waltung**  
Elizabeth Loscavio

**Hausmeister**  
Martin Dörfer

**Ballettschule und Internat des Hamburg Ballett**

**Direktor**  
John Neumeier

**Pädagogische Leiterin und Stellvertreterin des Direktors**  
Gigi Hyatt

**Pädagog\*innen**  
Carolina Borrajo  
Kevin Haigen  
Gigi Hyatt  
Elizabeth Loscavio

Janusz Mazon  
Anna Urban  
Christian Schön  
Konstantin Tselikov

Stacey Denham a. G.  
Victoria Zaripova a. G.

**Dozent\*innen für theoretische Fächer**  
Janusz Mazon  
Helga Gustafsson a.G.  
Mark Hahnemann a.G.  
Stephan Sieveking a.G.  
Victor Hughes a.G.

**Pianist\*innen**  
Narmin Elyasova  
Hye-Yeon Kim  
Hisano Okamoto  
Petar Kostov  
Iryna Menshykova  
Mayo Shimomura  
Adam Szvoren

**Percussion**  
Bernd Dietz a.G.

**Organisatorische Leitung**  
Leslie Heylmann

**Assistenz der Ballettschulleitung und Jugendarbeit**  
Elisabeth Bell

**Internatsleitung**  
Ulrike Oergel  
Kerstin Ingwersen (stellv.)

**Erzieherinnen**  
Anouma Boutsarath  
Songül Demir-Piccione

Isolde Jung  
Christina Kieper  
Daniela Knop  
Ines Kossmer  
Gunda Pfeiffer  
Katharina Pintatis

**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit**  
Friederike Adolph

**FSJ Kultur**  
N.N.

## **Bundesjugendballett**

**Intendant**  
John Neumeier

**Künstlerischer und Pädagogischer Direktor**  
Kevin Haigen

**Organisatorische Leitung**  
Yohan Stegli

**Ballettmeister und stellv. Künstlerischer Leiter**  
Raymond Hilbert

**Musikalischer Leiter**  
Jay Gummert

**Teamleitung Veranstaltungstechnik**  
Igor Sarazhynskyi

**Veranstaltungstechnik**  
Andris Andersons

**Gewandmeisterinnen**  
Sonja Kraft  
Inga Rößler

**Betriebsbüro/Projektmanagement**  
Maria Panova

**Tänzer\*innen**  
Kieren Bofinger  
Giuseppe Conte  
Almudena Izquierdo  
Ayumi Kato  
Milla Look  
Moisés Romero  
N.N.

## **Philharmonisches Staatsorchester**

**Hamburgischer Generalmusikdirektor**  
Kent Nagano

**Orchesterintendant**  
Georges Delnon

**Referentin des Generalmusikdirektors**  
Isabelle Gabolde

**Musikalische Assistenz des Generalmusikdirektors**  
Volker Krafft  
Masaru Kumakura

**Referent des Orchesterintendanten**  
Hannes Wönig

**Orchesterdirektorin**  
Barbara Fasching

**Leitung des Orchesterbüros**  
Annika Donder

**Konzertplanung Solist\*innen und Dirigent\*innen**  
Henriette Haag

**Orchesterdisposition**  
(1. Konzertmeister)  
Sabine Holst  
Annika Georg  
Maïke Fischer  
Christiane Reimers

**Projekte und Tourneen**  
Elena Kreinsen

**Instrumentenverwaltung**  
Judith Enseleit-Schacht

**Orchesterwarte**  
Tobias Behnke  
Janosch Henle  
Marcel Hüppauff  
Christian Piehl  
Patrick Schell  
Thomas Schumann

**Konzeptionelle Mitarbeit**  
**Kent Nagano, Dramaturgie Konzert**  
Prof. Dr. Dieter Rexroth

**Dramaturgie**  
Janina Zell

**Konzertpädagogik**  
Eva Binkle  
Ann-Kathrin Meiertoberend

**Kommunikations- und Marketingmanager**  
Olaf Dittmann

**Konzertmeister\*innen**  
Konradin Seitzer  
(1. Konzertmeister)  
Daniel Cho  
(1. Konzertmeister)  
Thomas C. Wolf  
(2. Konzertmeister)  
Joanna Kamenarska  
(2. Konzertmeisterin)

**1. Violinen**  
Monika Bruggaier  
(Vorspielerin)  
Bogdan Dumitraşcu  
(Vorspieler)  
N. N. (Vorspieler\*in)  
Jens-Joachim Muth  
Hildegard Schlaud  
Solveigh Rose  
Annette Schäfer  
Stefan Herrling  
Imke Dithmar-Baier  
Christiane Wulff  
(stellv. Stimmführer)  
Esther Middendorf  
Sidsel Garm Nielsen  
Tuan Cuong Hoang  
Hedda Steinhardt  
Piotr Pujanek  
Daria Pujanek  
Katharina Weiß  
Sonia Eun Kim  
Yuri Katsumata  
Hugo Moinet

**2. Violinen**  
Hibiki Oshima  
(Stimmführerin)  
Sebastian Deutscher  
(Stimmführer)  
Marianne Engel  
(stellv. Stimmführerin)  
Stefan Schmidt  
(stellv. Stimmführer)  
N. N. (Vorspieler\*in)  
Martin Blomenkamp  
Heike Sartori  
Felix Heckhausen  
Anne Schnyder Döhl  
Annette Schmidt-Barnekow  
Anne Frick  
Dorothee Fine  
Christoph Bloos  
Mette Tjærby  
Korneliusen  
Laure Kornmann  
Josephine Nobach  
Gideon Schirmer

Myung-Eun Schirmer  
Chungyoon Choe  
Kathrin Wipfler

**Bratschen**  
Naomi Seiler  
(Solo-Bratscherin)  
N.N.  
(Solo-Bratscher\*in)  
Isabelle-Fleur  
Reber-Kunert  
(Stimmführerin)  
Sangyoon Lee  
(stellv. Stimmführer)  
Minako Uno-Tollmann  
(Vorspielerin)  
Roland Henn

Annette Hänssel  
Elke Bär  
Gundula Faust  
Bettina Rühl  
Liisa Tschugg  
Thomas Rühl  
Stefanie Frieß  
Maria Rallo  
Muguruza  
Yitong Guo  
Tomohiro Arita  
Iris Icelliglu

**Violoncelli**  
Thomas Tyllack  
(Solo-Cellist)  
Olivia Jeremias  
(Solo-Cellistin)  
Clara Grünwald  
(stellv. Solo-Cellistin)  
Markus Tollmann  
(Vorspieler)  
Ryuichi Rainer Suzuki  
(Vorspieler)  
Monika Märkl  
Arne Klein  
Brigitte Maaß  
Tobias Bloos  
Merlin Schirmer  
Christine Hu  
Saskia Hirsching

**Kontrabässe**  
Gerhard Kleinert  
(Solo-Kontrabassist)  
Stefan Schäfer  
(Solo-Kontrabassist)  
Tobias Grove  
(stellv. Solo-Kontrabassist)  
Yannick Adams  
(stellv. Solo-Kontrabassist)  
Friedrich Peschken  
Katharina von Held  
Franziska Kober  
Hannes Biermann  
Lukas Lang  
Felix von Werder

**Flöten**  
Walter Keller  
(Solo-Flötist)  
Katarina Slavkovská  
(Solo-Flötistin)  
Manuela Tyllack  
(stellv. Solo-Flötistin)  
Björn Westlund  
(Flötist/Piccolo-Flötist)  
Vera Plagge  
(Piccolo-Flötistin/Flötistin)  
Flávia Valente  
(Piccolo-Flötistin/Flötistin)

**Oboen**  
Nicolas Thiébaud  
(Solo-Oboist)  
Guilherme Filipe  
Costa e Sousa  
(Solo-Oboist)  
Sevgi Özsever  
(stellv. Solo-Oboistin)  
Thomas Rohde  
(Oboist/Englischhornist)

Birgit Wilden  
(Englischhornistin/Oboistin)  
N. N. (Englischhornist\*in/Oboist\*in)

**Klarinetten**  
Rupert Wachter  
(Solo-Klarinetrist)  
Alexander Bachl  
(Solo-Klarinetrist)  
Patrick Hollich (stellv. Solo-Klarinetrist)  
Christian Seibold  
(Hoher Klarinetrist/Klarinetrist)  
Kai Fischer  
(Bass-Klarinetrist/Klarinetrist)  
Matthias Albrecht  
(Bass-Klarinetrist/Klarinetrist)

**Fagotte**  
José Silva  
(Solo-Fagottist)  
Minju Kim  
(Solo-Fagottistin)  
Olivia Comparot  
(stellv. Solo-Fagottistin)  
Mathias Reitter  
Fabian Lachenmaier  
(Kontrafagottist/Fagottist)  
Christoph Konnerth  
(Kontrafagottist/Fagottist)

**Hörner (hohe)**  
Bernd Künkele  
(Solo-Hornist)  
N. N. (Solo-Hornist\*in/Wagner-Tubist\*in)  
Isaak Seidenberg  
(stellv. Solo-Hornist/Wagner-Tubist)

Jan Polle (stellv. Solo-Hornist) N.N. (Hornist\*in/Wagner-Tubist\*in)

#### **Hörner (tiefe)**

Jan-Niklas Siebert (Hornist)  
Ralph Ficker (Hornist/Wagner-Tubist)  
Saskia van Baal (Hornistin/Wagner-Tubistin)  
Torsten Schwesig (Hornist/Wagner-Tubist)  
Clemens Wieck (Hornist/Wagner-Tubist)

#### **Trompeten**

Felix Petereit (Solo-Trompeter) N.N. (Solo-Trompeter\*in)  
Eckhard Schmidt (stellv. Solo-Trompeter)  
Christoph Baerwind  
Martin Frieß  
Mario Schlumpberger

#### **Posaunen**

João Martinho (Solo-Posaunist)  
Leonardo Fernandes (Solo-Posaunist)  
Maximilian Eller (stellv. Solo-Posaunist)  
Hannes Tschugg (Wechselposaunist)  
Joachim Knorr (Bassposaunist)

Jonas Burow (Bass-/Kontrabass-posaunist)

#### **Tuben**

Andreas Simon (Bass-Tubist) N.N. (Bass-Tubist\*in)

#### **Pauken**

Jesper Tjørby Korneliusen (Solo-Pauker)  
Brian Barker (Solo-Pauker)

#### **Schlagzeug**

Fabian Otten (Solo-Schlagzeuger/Pauker)  
Matthias Schurr (Solo-Schlagzeuger)  
Massimo Drechsler  
Frank Polter  
Matthias Hupfeld

#### **Harfen**

Lena-Maria Buchberger (Solo-Harfenistin)  
Clara Bellegarde (Solo-Harfenistin)

#### **Orchesterakademie**

Kazim Kaan Alicioglu (Violine)  
Marika Ikeya (Violine)  
Shushanik Muradkhanyan (Violine)  
N.N. (Viola)  
Raphaella Paetsch (Violoncello)  
Jim Thomas (Kontrabass)  
Daphne Meinhold-Heerlein (Flöte)  
N.N. (Oboe)

Seraphin Maurice Lutz (Klarinette)  
Yael Falik (Fagott)  
Maria Lourenço Pinheiro (Hohes Horn) N.N. (Horn)  
N.N. (Trompete)  
Maxime Guillet (Bassposaune) N.N. (Schlagzeug)  
Louisic Dulbecco (Harfe)

### **Kaufmännische Geschäftsführung**

**Geschäftsführender Direktor**  
Dr. Ralf Klöter

**Referent des Geschäftsführenden Direktors und Controllern**  
Jan Hendrik Bötcher

**Innenrevision**  
Kai Peters

**Fachkraft für Arbeitssicherheit**  
Michael Roth

**Betriebsärzt\*innen**  
Dr. med.  
Arend Hartjen  
Dr. med. Katrin Schirmer

#### **Verwaltung**

**Prokurist und Leiter der kaufmännischen Verwaltung**  
Simon Menzel

**Büro des kaufmännischen Verwaltungsleiters**  
Alexandra Kuchel

**Legal Advisor/ Medienbeauftragte**  
Leonie Nöring

#### **Personalwesen**

Maria Schwab  
Sabine Winter

**Sachbearbeitung Personalabteilung**  
Vanessa Emken  
Rebecca von Glahn  
Leonie Heumann  
Stefanie Hoops  
Christin Tieben  
Rebecca Willhöft

**Sachbearbeitung Lohn- und Gehaltsstelle**  
Suzana Condric  
Ilka Lorenz

Susanne Wüsthof  
Soheila Yousefi

**Poststelle**  
Knut Kersten  
Bernd Lewandowski  
Marion Möller

**Leitung Vorderhausbetrieb**  
Christian Petersen

**Mitarbeiter\*innen Vorderhaus**  
Roman Brunner  
Natascha Kallinich  
Michel Kazak

#### **Rechnungswesen**

**Leitung**  
Thorsten Arbogast

**Sachbearbeitung Rechnungswesen**  
Luiza Evloeva  
Saskia Fritzsche  
Antje Gängler  
Tatjana Gudi  
Rainer Landstorfer  
Andrea Nehring

**Auszubildende**  
N.N.

**IT-Abteilung**  
Mohamad Khudari Bek  
Sven Köthe  
Andreas Reinhart

**Vertrieb und Kundenbeziehungen**

**Leitung**  
Matthias Forster

**Referent Vertrieb und Kundenbeziehungen**  
Mulugeta Nerayo

**Leitung Karten- und Abonnement-service und System-administrator**  
Mike Ehrhardt

**Stellv. System-administrator, Projektleiter CRM**  
Sascha Grunwald

**Sachbearbeiterin mit Administrations-rechten**  
Jennifer Reinhart

**Mitarbeiter\*innen Kartenvertrieb**  
Michael Antonakis  
Melanie Brell  
Andrea Brennecke  
Inga Dorofeeva  
Aylin Güngör  
Sybille Heinken  
Heiko Hoffmann  
Julian Kahlert

Meinolf Meier  
Mareike Nicholson  
Agnes Peplinski  
Thomas Schmidt  
Sabine Schmäuser  
Michael Stephan-Hegner  
Philipp Thies

#### **Technik**

**Technischer Direktor**  
Christian Voß

**Assistentin Technischer Direktor**  
Stefanie Moser

**Betriebsingenieur Veranstaltungstechnik**  
Daniel Wolski

**Technische Produktionsleitung**  
Jannis Vogt

**Büro der Technischen Direktion**  
Mercedes Heinze

**Auszubildende**  
Sander Jon Sebelin  
Paul Wierzbinski

**Leitung der Bühnentechnik/Transport und Stellv. Techn. Direktor**  
Lars Biere

**Bühneninspektion**  
Claudia Kretschmer  
Johannes Xaver Zepplin

**Verwaltung Bühneninspektion**  
Patrick Oracz

**Technische Leitung Ballett**  
Frank Zöllner

#### **Theatermeister**

Kim Förster  
Jörg Hänel  
Dirk Mangelsdorf  
Torsten Müller

#### **Oberseitenmeister**

Marco Eggers  
Siegmond Hildebrandt  
David Kraus  
Mario Gossaro  
Mike Masur  
René Möller  
Oliver Wandschneider

**Seitenmeister**  
Andreas Adamczyk  
Matthias Braun  
Dirk Deglau  
Jörn Fischer  
Robert Gosewinkel  
Jan Ratka  
Kay Schoop  
Tomasz Adam Stefaniuk

**Oberschnürmeister**  
Hauke Gotsch  
Bernd Junga  
Stephan Schunk

**Schnürmeister**  
Marcel Beck  
Fabian Kaestner  
Konrad Anton Klasen  
Uwe Rothe  
René Tenteris  
Matthias Wriedt

**Versenkungsmeister**  
Timo Berlin  
Jörn Deppe  
Oliver Gösch  
Boris Holldack  
Sven Hummel  
Dirk Schmitz

**Theaterwerker\*innen**  
Phil Baltés  
Renée Beck  
Benjamin Beyer  
Malte Blaszyk  
Thomas Bode  
James Cabot  
Torsten Diege  
Jens Dose  
Alexander Fahrnschon  
Robert Füleki  
Thomas Funck  
Lars Grundhöfer  
Kim Hammer  
Julia Heinrich  
Kai Hübner  
Nele Kentenich  
Laszlo Kiss  
Jaroslaw Kocik  
Uwe Kornetzki  
Florian Langkopf  
Pierre Lehmann  
Ralf Ludolphi  
David Evan Mackay  
Holger Mittenhuber  
Jeffrey O'Brien  
Fabian Rodecke  
Gerd Rother  
André Sander  
Christian Schnitt  
Nadine Scheer  
Katja Schönberg  
Gunnar Schwerdtfeger  
Tschan Tamzok  
Markus Terera  
Marcus Ullrich  
Wolfgang Voelsen

Christian von der Ahe  
Ole Wittkugel

**Maschineninspektor**  
David Kostbade

**Theatermaschinenmeister**  
Olaf Bolz  
Andreas Kadgien

**Bühnenmaschinisten**  
Tim Ehlers  
Ole Horeis  
Sven-Andreas Jürs  
Stefan Molkenthin  
Herman-Josef Notthoff  
Marvin Schwigon  
Heino Ludwig Thede

**Theatermagazinmeister**  
Mike Mietzner

**Stellv. Theatermagazinmeister**  
Jens Ludolphi  
Swen-Uwe Ostermann

**Kraftfahrer**  
Roland Behnke  
Peter Bielefeld  
Thomas Hartung  
Jens Prange-Kock  
Torsten Schwartau

**Transportarbeiter**  
Alexander Acheampong  
Matthias Adamczyk  
Sven Beck  
Frank Doerk  
Valentinas Koscovas  
Matthias Krug  
Andre Mietzner

**Leitung Requisite**  
Guido Amin Fahim

**Requisitenmeister**  
Michael Pallul-Knuth  
Peter Schütte

**Requisite**  
Sven Ebel  
Sabine Frerichs  
Jana Heim  
Hanna Merle  
Karberg  
Simon Kühn  
Ulrike Kuhlmann  
Pascal Müller  
Julia Schmitz  
Alexander Zimmermann

**Leitung Beleuchtung/Video**  
Bernd Gallasch

**Stellv. Leitung Beleuchtung/Video**  
N. N.

**Beleuchtungsmeister\*innen**  
Susanne Günther  
Fabian Ravens  
N. N.

**Teamleitung Videotechnik**  
Michael Gülk

**Videotechnik**  
Patricia Compan Flores  
Karsten Gandor  
Ivo Schünemann

**Oberbeleuchter\*innen/Stellwarte**  
Maren Gollmer  
Florian Hartl

Reinhard Lautenschlager  
Kai Stolle

**Beleuchtungswerkstatt**  
Philipp Bäumler

**Oberbeleuchter**  
Frank Bayer  
Michael Heyer  
Hergen Holst  
Alexander Janew  
Christian Kerner  
Björn Portala

**Beleuchter\*innen**  
Thorsten Belling  
Jörn Dehmlow  
Frank Flemming  
Cristian Henning  
Jörg Holetzack  
Kimberly Horton  
Hans-Bernd Koch  
Christoph Köhnen  
Heiko Manuschewski  
Mike van Olphen  
Nikolaj Stojkov  
Daniel van Raay

**Leitung Tontechnik**  
Cornelius Seydel

**Stellv. Leitung Tontechnik**  
N. N.

**Tonmeister**  
Tilman Dasbach  
Malte Münster

**Tontechnik**  
Carlos Volpe

**Leitung Gebäudemanagement**  
Yusuf Okreme

**Leitung Hauselektrik (kommissarisch)**  
Björn Mehr

**Hauselektrik**  
Sven Brendemühl  
Carsten Gemballa  
Gerald Kühleubl  
Martin Lemke  
Michael Walenta

**Klimatechnik**  
Roberto Ferreira  
Stefan Hinz  
Timo Horstmann  
Selcuk Kanarya

**Hausmeister**  
Oliver Suhr

**Hausmeisterei**  
Haluk Eker  
Stephanie Gleitz  
Dirk Heidemann

**Haustischlerei**  
Michael Schultz

**Pforte**  
Jens Graumann  
Anja Heiland  
Thomas Kaden  
Andreas Pfeil  
Nikola Plückhahn  
Fred Scheel

**Werkstätten**

**Leitung der Dekorationswerkstätten**  
Stefanie Braun

**Konstruktion**  
Dirk Arbandt  
Peter Bisienkiewicz  
Benjamin Rhein-  
Meintrup

**Produktionsassistenz**  
Johanna Talleraas

**Sekretariat Werkstattbüro**  
Sandra Peters

**Materiallager**  
Kemal Eren

**Leitung Malsaal und Plastik**  
Natalia Vottariello

**Stellv. Malsaalvorstand**  
Mariano Larrondo

**Theatermalerinnen**  
Irma Fuchs  
Jezebel Nachtigall  
Lea Weber

**Maler und Lackierer**  
Mark Evangelista  
Matthias Horn

**Auszubildender**  
Gianluca Argentiero

**Vorhandwerker Plastikwerkstatt**  
Joachim Behnke

**Plastiker\*innen**  
Alexandra Böhm  
Martin Heinrich  
Anja Pohlmann  
Frank Schmidt

**Auszubildende**  
Lina Ohlen

**Leitung Dekorateure**  
Gediz Arabaci

**Vorhandwerkerin**  
Carolin Weida

**Dekorateur\*innen**  
Ulrich Bastian  
Thomas Kirchner  
Detlev Lüth  
Ute Helbing

**Auszubildender**  
Dennis Owsianowski

**Leitung Tischlerei**  
Peter Frenking

**Vorhandwerker**  
Joachim Keller  
Mathias Klingler  
Andreas Michael

**Tischler\*innen**  
Paul Borzyszkowski  
Gerhard Herschel  
Corinna Körner  
Mario Lindner-  
Lichtenberg  
Johannes Piersig  
Michael Sixt

**Maschinenmeister**  
Kai Breese  
Jürgen Tiemann

**Auszubildende**  
Alba Schnettler-  
Fernandez

**Leitung Schlosserei/Mechanik**  
Matthias Lohse

**Vorhandwerker**  
Sven Heinrich  
Jörgen Wolf

**Schlosser/Mechaniker**  
Steffen Beil  
Alejandro Fuerte  
Christian Höger  
Reiner Hoffmann  
Hartmut Ott  
Peter Schulz  
Wladzimierz Scibiorski  
Simon Versen

**Auszubildender**  
N. N.

---

**Kostüm- und Maskenwesen**

**Leitung des Kostüm- und Maskenwesens**  
Eva-Maria Weber

**Stellv. Leitung und Produktionsltg. im Kostümwesen**  
Kirsten Fischer

**Sekretariat Kostümdirektion**  
Ute Werner

**Assistenz**  
Anja Wendler  
Ilka Hundertmark  
Candice Newton  
Nimsuc Vargas Sa-  
lazar

**Assistenz/Malerei**  
Christine Köhler

**Färberei/Malerei**  
Inga Bertermann  
Eva Martin

**Putzmacherei**  
Bettina Bätjer  
Katharina Meybek

**Rüstmeisterei**  
Christoph Tucholke

**Schuhmacherei**  
Arne Rabe

**Materiallager**  
Peter Staar

**Ausbildungs-  
meisterin**  
Stephanie Noth-  
helfer

**Auszubildende**  
Lisa Hegeman  
Frederic Bock  
N.N.

**Damenschneiderei**

**Gewandmeisterin-  
nen**  
Katja Textoris-Lisson  
Katharina Dehling  
N.N.  
N.N.

**Damenschneide-  
rinnen**  
Tina Anders  
Auriane Conte  
Ann-Kristin Dawid  
Tanja Herzog  
Bettina Holtze  
Gesa Kallsen  
Ingrid Lause

Angelika Mertz  
Susanne Nienaber  
Dorette Rehder  
Laura Rotermund  
Magdalena Rüprich  
Nathalie Schmidt  
Simone Schwan

**Herrenschneiderei**

**Gewandmeister\*in-  
nen**  
Britta Wenzkus  
Ralf Bechtel

**Vorhandwerker\*in-  
nen**

Fabian Kaufmann  
Ines Köster  
Anja Morano  
Maren Pursch

**Herrenschneiderin-  
nen**  
Sonja Düsing  
Berit Furck  
Jirka Hartwich  
René Hermann  
Lisa Laackmann  
Lene Meier  
Halime Nosrat  
Tanja Pertold  
Kinga Rogowska  
Liane Soares Bastiao

**Garderoben-  
abteilung**

**Gewandmeisterin-  
nen**  
Isabel Koschani-  
Maoro  
Victoria Spodeck

**Vorhandwerker\*  
innen**  
Till Chakraborty  
Miriam Heinrich

Susanne Kallabis  
Karina Rüprich  
Claudia Schlorf

**Schneider\*innen**  
Karoline Berengo  
Petra Bunjes  
Julia von Gyldenfeldt

Christine Jahn  
Mojdeh Karami  
Saskia Kostbade  
Martina Larralde  
Caterina Metscher  
Kerstin Müller  
Kim-Maxim Pchalek  
Eszter Pej  
Isabell Post  
Hanna Scheffler  
Heike Schlutz  
Jessica Schütte  
Piret Univer

**Abendankleider\*in-  
nen**  
Olga Bode  
Uta Bruns  
Christina Caprari  
Christina Groppe  
Tetiana Herzig  
Claudia von Holtz  
Andreas Linzner  
Katharina Schmidt  
Grit Steffen

**Wäscherei**

Ruth Bone  
Sabriye Karakaya  
Sema Massomi

**Kostümfundus**  
Bogdan Blaszke  
Léonie Einig  
Susanne Kaiser  
Christina Schramm

**Maskenbilderei**

**Chefmaskenbildner**  
Stefan Jankov

**Stellv.  
Chefmaskenbildner**  
Dennis Peschke

**Maskenbildner\*innen**  
Stefanie Bock  
Nicole Busch  
Delia Dorn  
Liina Görtzen  
Julia Grimm

Ann-Katrin  
Harder-Berens  
Margarete Hoffmann  
Angela Hoff-  
Podgorsky  
Maria Jankowiak  
Corina Klein  
Miriam Kluge  
Tasja-Marie Kluth  
Christina Kromer  
Christina Krüger  
Isabel Cortés  
Magallón  
Adnan Metin  
Anja Möller  
Birgit Müller  
Kristin Reichel  
Jasmin Schultz

**Auszubildende**  
Alexandra Castillo  
Espinosa  
Tom Do Manh  
N.N.

**Aufsichtsrat**

**Vorsitzender**  
Dr. Carsten Brosda

**Stellvertretender  
Vorsitzender**  
Hans Heinrich  
Bethge

Prof. Dr. Regina Bock  
Michael Behrendt  
Stephanie Haase  
Monika Heß\*  
Thomas Gottschalk\*  
Dr. Barbara Jacobs  
Dr. Willfried Maier  
Jobst Siemer  
Detlev Tiemann\*  
Elke Weber-Braun

\* Neuwahl im  
Frühjahr 2023

**Betriebsrat**

**Vorsitzende**  
Anja Hintsch

**Stellvertretender  
Vorsitzender**  
Timo Horstmann

Elisabeth Bibiza  
Dirk Deglau  
Katharina Dierks  
Mark Evangelista  
Boris Holldack  
Ines Köster  
Detlev Lüth  
Birgit Müller  
Kerstin Theileis  
Simon Versen  
N. N.

**Sekretariat  
Betriebsrat**  
Elisabeth Bibiza  
Sabine Hübner

**Vertrauensperso-  
nen der schwerbe-  
hinderten  
Menschen**

Cornelius Seydel  
Kirsten Fischer

**Gleichstellungsbe-  
auftragte**  
Sabine Winter

**Compliance-  
Beauftragter**  
Kai Peters

**Ehrenmitglieder  
der Hamburgischen  
Staatsoper**

Ks. Plácido Domingo  
Prof. Dr. Peter Ruzicka  
Ks. Franz Grundheber  
Marianne Kruuse  
Simone Young  
Detlef Meierjohann

# Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor 60 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Anstifter Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt.

Mehr als sechs Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseur\*innen und berühmter Sänger\*innen unterstützt, aber auch zeitgenössische Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwendige Ausstattung, Aufzeichnungen und DVD-Produktionen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett.

Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger\*innen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler\*innen aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker\*innen und Dirigenten\*innen ausgezeichnet.

In der Pandemie haben wir zusätzlich auch ein Projekt zur Unterstützung bedürftiger Künstler\*innen durchgeführt.

Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen? Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen.

In der Opernstiftung genießen Sie besondere Vorteile rund um Ihren Opernsuche und sind in engem Kontakt mit Künstlerinnen und Künstlern des Hauses. Durch Ihre Unterstützung erhalten Sie ein exklusives Kartenvorkaufsrecht vor dem offiziellen Kartenverkauf der Staatsoper Hamburg. Sie werden Gast von Premierenfeiern und ausgewählten Events rund um das Internationale Opernstudio und exklusiven Artist Talks mit Stargästen des Hauses. Darüber hinaus sind exklusive Opern- und Ballett-reisen zu großen Opernhäusern der Welt in Vorbereitung. Maßgeschneiderte Projekte warten auf Unternehmen und Organisationen und ihre Gäste. Kommen Sie mit uns ins Gespräch.

Ihre  
Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

## **Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper**

Geschäftsführung: Ulrike Schmidt  
+49 (0) 40 3568 209 /  
Mobil +49 (0) 151 7287 1541  
ulrike.schmidt@opernstiftung-hamburg.de

Referentin der Geschäftsführung:  
Elisabeth Brunmayr  
+49 (0) 40 3568 209 /  
Mobil +49 (0) 171 2241 333  
elisabeth.brunmayr@opernstiftung-hamburg.de

info@opernstiftung-hamburg.de  
www.opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank  
IBAN: DE68 2003 0000 0000 4059 10  
BIC HYVEDEMM300

## **Kuratorium**

Vorsitzender:  
Berthold Brinkmann  
+49 (0) 40 22667 800

Geschäftsführendes  
Kuratoriumsmitglied:  
Jürgen Abraham  
+49 (0) 40 2385 499 04

Leonie Bogdahn  
Hermann Ebel  
Ulrike Schmidt  
Dr. Klaus Wehmeier

Ehrenmitglied des Kuratoriums:  
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

---

## Förder\*innen der Stiftung

Abraham, Jürgen  
Abraham, Gabriela und Rolf  
Altenburg, Gabriele, BAZY  
Gebäudeservice Hans Zywi-  
cki (GmbH & Co.) KG  
Astesani, Erika  
Bahlsen, Susanne und  
Werner M.  
Bartels, Jürgen (Opernglas)  
Baum, Undine und Harald  
Baum, Ursula und Roland  
Baumgarten, Berit und Rainer  
Benkel, Olaf  
Bethmann Bank AG  
Berenberg Bank  
Berenberg Bank Stiftung  
Bergmann, Martina  
Bethge, Gaby und Lutz  
Betz, Franz-Hartwig  
Blobel, Armgard Ursula  
Bodenstab, Jan-Onne  
und Ulla  
Bogdahn, Leonie und Lars  
Bogdahn, Veronika und  
Manfred  
Boosey + Hawkes Deutsch-  
land GmbH (Sikorski)  
Boysen, Evangelina und Uwe  
Braun, Barbara und Jean  
Bremer, Dr. Imke und Artur  
Kirsten  
Brinkmann & Partner  
Brinkmann, Christa und  
Berthold  
Brinkmann, Dr. Kristin und  
Dr. Tobias  
Carl, Stefanie und Hartmut  
Claussen, Georg Joachim  
Commerzbank AG  
Crone, Dr. Ronald

Dammann, Dr. Uta und  
Prof. Dr. Hanns-Gerd  
Danger, Renate und  
Claus-Edmund  
Denkner, Ulrike und Karl,  
Artus GmbH  
Diehl, Lui Ming und Heribert  
Engel + Völkers Gewerbe  
GmbH & Co. KG  
Engelhardt, Hans-Peter  
Thordis Heimerl  
Epping, Astrid  
Evers, Holger  
Feist, Maren  
Feldmann, Rita und Harald  
Fischer, Marianne  
Friedrich, Margit und Helmut  
Garbe, Birgit und Bernhard  
Gehrckens, Ulf  
Gerresheim serviert GmbH  
& Co. KG  
Gillesen-Block, Ilka  
Goeseke, Patric  
Grube, Rüdiger Int. Business  
Leadership GmbH  
Haesen, Giselle und  
Dr. Diedrich-Wilhelm  
Hagenbeck, Rosita  
Hamburger Sparkasse  
Handreke, Hans-Joachim  
Hansen, Katharina  
Head, Marlies, Madison  
Residenz Hotel  
Heidelmann, Karin  
Heim, Dr. Birgit  
Heinemann, Claus und  
Dr. Brünhild Ulonska-Heine-  
mann, Gebr. Heinemann  
SE & Co. KG  
Herkommer, Elke und Bernd  
Hess, Günter und Diana  
Ili, Erna  
Jahr, Heike

Junge, Heinrich und Marion  
Jungheinrich AG  
Kappel, Daniela Stefanie  
Karan, Barbara und  
Ian K. Senator a.D.  
Koy, Dina  
Krob, Monika  
Klasen Grundstücks- &  
Beteiligungsverwaltungs  
GmbH & Co KG,  
Ernst, Robert und  
Klindworth, Chippi  
Koehlmoos, Annemarie und  
Gerd  
Krause, Dr. Anja und Dr. Nils  
Kube, Christine  
Landry, Dr. Klaus  
Langner, Nataly und  
Prof. Dr. Ernst  
Lebender, Birgit  
Lehnert, Michael (Opernglas)  
Liedtke, E. und C.  
Liesner, Barbara und  
Dr. Claus  
Locher, Dr. Torsten  
Lunis Vermögens  
Management AG  
Lürßen, Friedrich  
Mengers, Gunter  
Morell, Elisabeth und Robert  
Morgen, Dr. Julia und  
Christoph  
Müller-Osten, Ingrid  
Neuendorf, Eckhard, BIO-  
Implant Handels GmbH  
Notariat Bergstraße, Diehn  
Thomas  
Niebuhr, Dr. Jens  
Nilsson, Birgitt  
Coffema GmbH  
Nord Leasing GmbH, Thomas  
Vinnen  
Nordmann, Zai und Edgar

Nörenberg, Brigitte und Frank  
Nortrust Goessler &  
Hacker GmbH  
Otte, Dr. Holger, BDO AG  
Otto GmbH & Co KG  
Otto, Horst W.  
Oxsenius, Claudia  
Pannen, Prof. Dr. Klaus und  
Gundi  
Peters, Carsten  
Peters, Willi  
Peters, Prof. Dr. Klaus  
Pleitz, Aenne und Hartmut  
Poppinga, Wilfried eNeG  
Prielipp, Georg  
Pries, Heidelore und  
Hans-Detlef  
Ramke, Karl-Heinz  
Reichenspurner, Prof. Dr.  
Dr. med. Hermann  
Reidock, Christian  
Rhein, Dr. Hans-Werner und  
Kristina  
Rüter, Udo  
Sassmannshausen, Anke  
Schnabel, Teresa und Dieter  
Schnabel, Else  
Schneider Warenvertriebs-  
gesellschaft mbH, Schneider  
Vigga und Wolf-Peter  
Schoening, Ulrich  
Schröder, Dr. Jürgen  
Schulz, Werner  
Schwartzkopff, Gabriele und  
Peter  
Seeler, Dr. Joachim  
Siebert-Meyer zu Hage,  
Maren Friedrike  
Signal Iduna Lebensversi-  
cherungs AG  
Sikora, Bernadette und  
Harald, Sikora AG  
Sörgel, Klaus  
Spudy Invest GmbH

Stammer, Jürgen  
Stöcker Flughafens GmbH  
& Co. KG,  
Stöcker, Prof. Dr. Winfried  
Tenter, Dieter und Brita  
TER HELL & CO GmbH  
Tietz, Ute, Hotel Miramar  
Thomsen, Dr. Momme Johs  
Tröber-Nowc, Resi  
Tröger, Kristina und Ulrich  
Uhlemann, Jürgen und  
Christa Helene  
Ullrich, Hubertus  
Unger, Nicole  
Unicredit Bank AG  
von Berenberg-Consbruch,  
Jutta und Joachim  
von Rantzau, Dr. Eberhart,  
DAL Deutsche Afrika-Linien  
GmbH & Co. KG  
Weber-Braun, Elke  
Weisser, Hellmuth und  
Barbara  
Westedt, Anke und Heino  
Witt-Cooke, Sheila und  
Karsten  
Witte, Ralph Albert  
Wodrich, Beate  
Wünsche, Christa  
Wünsche Handelsgesell-  
schaft International mbH  
& Co KG  
Wünsche, Katja und Thomas  
Ziercke, Dr. Brigitte und  
Dr. Manfred  
Zuberbier, Dr. Ingo  
Zwahr, Dr. Heiner  
  
sowie weitere, die nicht  
genannt werden möchten

---

## Stiftungen

Förderstiftung Synergie  
Friedel und Walter Hoyer-  
Stiftung  
Hans-Otto und Engelke  
Schümann-Stiftung  
Haspa Stiftung Musik  
Stiftung Hürbe Foundation  
Ian und Barbara Karan-  
Stiftung  
J.J. Ganzer Stiftung  
Klaus-Michael Kühne-  
Stiftung  
Körper-Stiftung  
Prof. Dr. E. A. Langner-  
Stiftung  
Pollmann Stiftung  
Stiftung Maritim – Milena  
und Hermann Ebel  
Werner und Marie-Luise  
Boeck-Stiftung

# Service

## Karten- und Abonnementservice

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Tel. (040) 35 68 68 | Fax (040) 35 68 610  
ticket@staatsoper-hamburg.de  
Gruppenbestellungen:  
Tel. (040) 35 68 222  
gruppen@staatsoper-hamburg.de

## Neue Öffnungszeiten ab August 2023

Montag–Freitag 11.00–18.30 Uhr  
Samstag 10.00 bis 18.30 Uhr  
(am Samstag 19. und 26. August 2023 10.00 bis 14.00 Uhr), sonn- und feiertags geschlossen. Während der Theaterferien bleibt der Karten und Abonnementservice vom 17. Juli bis 13. August 2023 geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch in dieser Zeit im Online-Shop. Abonnements-Bestellungen sind ebenfalls online über unsere Website möglich.

## Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de  
www.hamburgballett.de  
www.staatsorchester-hamburg.de  
Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken oder gleich auf das Mobiltelefon schicken lassen. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SOFORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

## Ticket and Subscription Service

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Germany  
Tel. +49 (0)40 35 68 68 | Fax +49 (0)40 35 68 610  
ticket@staatsoper-hamburg.de  
Group orders:  
Tel. +49 (0)40 35 68 222  
groups@staatsoper-hamburg.de

## New Opening Hours from August 2023

Monday to Friday 11 am to 6.30 pm  
Saturday, 10 am to 6.30 pm (on Saturday, August 19 and 26 from 10 am to 2 pm), closed on Sundays and public holidays. During the theatre holidays and public holidays the ticket and subscription service will be closed between July 17 and August 13, 2023. During this time, you may purchase tickets from our online shop. Subscription orders are also possible online via our website.

## Online Ticket Sales

www.staatsoper-hamburg.de  
www.hamburgballett.de  
www.staatsorchester-hamburg.de  
Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them, and print them out at home, or send them directly to your mobile phone. We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, MasterCard), via "Direct Wire Transfer" or via SEPA direct debit.

## Vorverkaufstermine

Der allgemeine Kartenvorverkauf für die Spielzeit 2023/24 beginnt am Montag 15. Mai 2023 um 10.00 Uhr. Abozusatzkarten sind bereits ab Donnerstag 11. Mai 2023, 10.00 Uhr erhältlich. Für Ballett-Werkstätten, die „Nijinsky-Gala“ und Konzerte innerhalb des „Internationalen Musikfests Hamburg 2024“ gelten gesonderte Regelungen, die zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben werden.

## Vorverkaufsstellen

Karten für Vorstellungen können Sie in der Regel auch an den bekannten Vorverkaufsstellen, über eventim.de und die CTS Eventim-Verkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben.

## Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Kartenservice ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder ein Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice

## On-Sale Dates

The general advance sale for the 2023/24 Season starts on Monday, May 15, 2023 at 10.00 am. Subscribers receive additional tickets from Thursday, May 11, 2023 at 10.00 am. Rules that will be published at a later time apply to ballet workshops, the „Nijinsky Gala“ and concerts within the "Hamburg International Music Festival 2024".

## Ticket Sales Points

Tickets can usually also be purchased at all known ticket sales points, via Hamburg Tourismus GmbH and via eventim.de and the CTS Eventim sales points.

## Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via SEPA direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets cannot be returned or exchanged once purchased. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via the Ticket Services office or online at www.staatsoper-hamburg.de.

erhalten oder unter [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de) abrufen können.

### **Abonnement**

Auch für die Spielzeit 2023/24 bieten die Hamburgische Staatsoper und das Philharmonische Staatsorchester Abonnements in gewohnter Weise an. Über alle Angebote, Vorteile, Preise und die Bestellmöglichkeiten informieren wir Sie gern in der Broschüre „Abonnement & Service 2023/24“.

### **Ermäßigungen**

Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene unter 30 Jahren erhalten im Vorverkauf für Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7. Darüber hinaus bieten wir an der Abendkasse sowie ab 48 Stunden vor Vorstellungsbeginn im Online-Shop Schüler\*innen, Studierenden, Auszubildenden und Bundesfreiwilligendienstleistenden (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) bei entsprechender Verfügbarkeit Karten zum günstigen Fixpreis von € 15,00 an. Bitte beachten Sie außerdem unsere Angebote „JugendCard“ und „FamilienCard“. Ermäßigte Karten für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters sind für Schüler\*innen und Studierende (bis 30 Jahre) in begrenztem Umfang zum Einheitspreis von € 10,00 im Vorverkauf beim Kartenservice der Staatsoper sowie im Online-Verkauf des Philharmonischen Staatsorchesters erhältlich. Die Ermäßigung gilt für Plätze der Preisgruppen 2 und 3. Der Ermäßigungsnachweis muss beim Einlass für jede Karte erbracht werden.

Erwerbslose sowie Empfänger\*innen von Arbeitslosengeld II und Sozialgeld erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1-7.

### **Subscriptions**

For the 2023/24 season, the Hamburg State Opera and the Philharmonic State Orchestra once again offer subscriptions. You will find all packages, benefits, prices and options for ordering subscriptions in our brochure "Subscriptions & Service 2023/24".

### **Discounts**

Children, teenagers and young adults under the age of 30 receive a rebate of 20% for performances in the Main Auditorium of the State Opera and tickets in ticket categories 1 - 7. In addition, students, apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office and 48 hours before the performance in the online shop for a fixed price of €15.00. Please also note our offers of "YouthCards" and "FamilyCards".

A limited number of tickets for concerts of the Philharmonic State Orchestra for high school and university students (up to the age of 30) are available via the Ticket Service of the State Opera as well as the online ticket service of the Philharmonic Orchestra for € 10.00. The discount is available for tickets in the Price Categories 2 and 3. Student IDs must be shown when entering the venue.

Unemployed persons and recipients of unemployment benefits (Arbeitslosengeld II) / welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month. Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of

Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten. Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ihre Begleitung bei entsprechendem Nachweis (Kennzeichen „B“) erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis. Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten in der Staatsoper bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis G in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleitkarte. Schülergruppen von mindestens 10 Schüler\*innen in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper und Konzerte in der Elbphilharmonie nach Verfügbarkeit ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

### **Abendkasse**

Die Abendkassen in der Staatsoper und in der Elbphilharmonie öffnen jeweils 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann. In der Elbphilharmonie können nur Karten für den jeweiligen Vormittag/Abend erworben werden.

### **Garderobe**

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

50% on the ticket prices at the box office.

At the State Opera, groups of at least 10 persons receive a discount of 10% for performances in price categories C to G in ticket categories 1 to 5; groups from 30 to 80 persons receive a 20% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons. Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall of the State Opera and concerts at the Elbphilharmonie, subject to availability.

### **Evening Box Office**

The evening box office at the State Opera and at the Elbphilharmonie open 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, at the State Opera guest for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours. At the Elbphilharmonie only tickets for the morning/evening in question can be purchased.

### **Cloakroom**

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

### **Regular Publications**

We are happy to mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a €12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay €6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our

### Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnent\*innen und Card-Besitzer\*innen € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68. Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

### Operngastronomie

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsoper-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.

Tel.: (040) 35 01 96 58 | Fax: (040) 35 01 96 59  
staatsoperngastronomie@hamburg.de  
www.godionline.com

### Geschenkgutscheine

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: Wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über die von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

### Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.

Tel.: +49 (40) 35 01 96 58  
Fax: +49 (40) 35 01 96 59  
staatsoperngastronomie@hamburg.de  
www.godionline.com

### Gift Vouchers

If you are looking for a gift, but don't want to specify one opera, ballet or concert performance on a particular date, that is not a problem. We offer gift vouchers for any amount you like, which can also be purchased online. The vouchers are valid for three years and can be exchanged for tickets at our ticket office or in our online ticket shop.

Das Hamburg Ballett John Neumeier dankt seinen Förderern und Partnern.



Stiftung zur Förderung  
der Hamburgischen Staatsoper



Förderer der Ballettschule

Freunde des Ballettzentriums Hamburg e.V.  
Hapag-Lloyd Stiftung  
Ballettfreunde Hamburg e.V.  
Charlotte Uhse-Stiftung

Medienpartner



Kulturpartner



# Diskographie

## Beethoven-Projekt



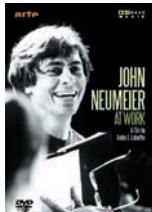
**Ballett von John Neumeier**  
Musik: Ludwig van Beethoven  
Mitschnitt Festspielhaus  
Baden-Baden, 2019  
Hamburg Ballett  
1 DVD C MAJOR/UNITEL

## Ein Sommernachtstraum



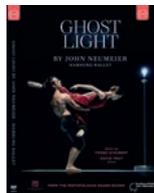
**Ballett von John Neumeier**  
Nach William Shakespeare  
Musik: Felix Mendelssohn  
Bartholdy, György Ligeti  
und traditionelle  
mechanische Musik  
Mitschnitt Hamburgische  
Staatsoper, 2021  
Hamburg Ballett  
1 DVD C MAJOR  
Short List Golden Prague 2021  
Competition  
Nominierung ICMA 2022  
in der Kategorie „Video  
Performance“

## John Neumeier At Work



Ein Film von André S.  
Labarthe, neu aufgelegt 2019  
1 DVD ARTHAUS MUSIK

## Ghost Light



**Ballett von John Neumeier**  
Musik: Franz Schubert  
Klavier: David Fray  
Mitschnitt Festspielhaus  
Baden-Baden, 2020  
Hamburg Ballett  
1 DVD EUROARTS  
„Produktion des Jahres 2021“  
des Fachmagazins „tanz“  
OPUS KLASSIK 2021 in der  
Kategorie „Innovatives  
Konzert“

## Matthäus-Passion



**Ballett von John Neumeier**  
Musik: J. S. Bach  
Mitschnitt Festspielhaus  
Baden-Baden, 2005  
Mit John Neumeier und  
Hamburg Ballett  
3 DVDs ARTHAUS MUSIK

## Nijinsky



**Ballett von John Neumeier**  
Musik: F. Chopin, R. Schumann,  
N. Rimskij-Korsakow, D. Schos-  
takowitsch  
Mitschnitt Hamburgische  
Staatsoper, 2017  
Hamburg Ballett  
1 DVD C MAJOR

## Tatjana



**Ballett von John Neumeier**  
Nach Alexander Puschkin  
Musik: Lera Auerbach  
Mitschnitt Hamburgische  
Staatsoper, 2014  
Hamburg Ballett  
1 DVD C MAJOR

## Tod in Venedig



**Ein Totentanz von  
John Neumeier**  
Nach der Novelle von  
Thomas Mann  
Musik: J. S. Bach und  
Richard Wagner  
Mitschnitt Festspielhaus  
Baden-Baden, 2004  
Hamburg Ballett  
1 DVD ARTHAUS MUSIK

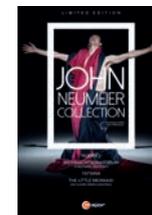
## Weihnachtsoratorium I-VI



**Ballett von John Neumeier**  
Musik: J. S. Bach  
Mitschnitt Hamburgische  
Staatsoper, 2014  
Hamburg Ballett  
1 DVD C MAJOR

Demnächst  
auf DVD

## John Neumeier Collection



**Vier Ballette von  
John Neumeier  
Nijinsky (2017)**  
Musik: F. Chopin, R. Schumann,  
N. Rimskij-Korsakow,  
D. Schostakowitsch  
Hamburg Ballett  
**Weihnachtsoratorium I-VI  
(2014)**  
Musik: J. S. Bach  
Hamburg Ballett  
**Tatjana (2014)**  
Musik: Lera Auerbach  
Hamburg Ballett  
**Die kleine Meerjungfrau (2011)**  
Musik: Lera Auerbach  
San Francisco Ballet  
8 DVDs C MAJOR

## Anna Karenina

**Erscheint im Mai 2023**

Ballett von John Neumeier  
Musik: Peter I. Tschaikowsky,  
Alfred Schnittke, Cat Stevens/Yusuf Islam  
Mitschnitt Hamburgische Staatsoper, 2022  
Hamburg Ballett  
1 DVD C MAJOR

## Dona Nobis Pacem

**Erscheint im Herbst 2023**

Choreografische Episoden, inspiriert von  
Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll  
von John Neumeier  
Musik: Johann Sebastian Bach  
Mitschnitt Hamburgische Staatsoper, 2022  
Hamburg Ballett  
1 DVD C MAJOR

# Kalendarium 23/24

## September

So	3	20.00	Open Air Ballett (RM)	
So	17	18.00	Endstation Sehnsucht	F
Do	21	19.30	Endstation Sehnsucht	E
Fr	22	19.30	Endstation Sehnsucht	F
So	24	19.00	Endstation Sehnsucht	F

## Oktober

Do	12	19.30	Endstation Sehnsucht	E
Fr	13	19.30	Endstation Sehnsucht	F
So	15	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Nijinsky	F
Do	19	19.30	Nijinsky	E
Fr	27	19.00	Romeo und Julia	G
Sa	28	19.00	Romeo und Julia	H
Di	31	18.00	Nijinsky	E

## November

Do	2	19.30	Nijinsky	E
Do	9	19.00	Romeo und Julia	F
Fr	10	19.00	Romeo und Julia	G
Fr	17	19.00	Romeo und Julia	G
Sa	18	19.00	Romeo und Julia	H

## Dezember

So	3	18.00	Jane Eyre	M
Di	5	19.30	Jane Eyre	E
Mi	6	19.30	Jane Eyre	E
Fr	8	19.30	Jane Eyre	F
Sa	9	19.30	Jane Eyre	G
Do	14	19.30	Der Nussknacker	E
So	17	15.00	Der Nussknacker	G
		19.00	Der Nussknacker	G
Mi	20	15.00	Der Nussknacker Schulvorstellung	E
		19.30	Der Nussknacker	E
Sa	23	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	H

Mo	25	17.00	Weihnachtsoratorium I-VI	H
Mi	27	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	H
Do	28	19.00	Der Nussknacker	G
Sa	30	19.00	Der Nussknacker	H

## Januar

Mo	1	18.00	Der Nussknacker	G
Do	4	19.30	Ghost Light	D
So	7	15.00	Ghost Light	E
		19.00	Ghost Light	E
Mi	10	19.30	Die Kameliendame	E
Fr	12	19.30	Die Kameliendame	F
So	14	11.00	Ballett-Werkstatt	AD
		19.00	Die Kameliendame	F
Mi	17	19.30	Die Kameliendame	E
Fr	19	19.30	Die Kameliendame	F
Sa	20	19.30	Die Kameliendame	G
Do	25	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	E
So	28	19.00	Illusionen - wie Schwanensee	F
Mi	31	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	E

## Februar

Fr	2	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	F
Mi	7	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	E
Do	8	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	E
Sa	10	19.30	Jane Eyre	G
Do	15	19.30	Jane Eyre	E
Sa	17	19.30	Jane Eyre	G
Sa	24	19.00	Odyssee	G
So	25	17.00	Odyssee	E
Mi	28	19.30	Odyssee	D

## März

Fr	1	19.30	Odyssee	E
Sa	2	19.30	Odyssee	F
Do	7	19.30	Odyssee	D
Sa	9	19.30	Odyssee	F
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		17.00	Odyssee	E

## April

Fr	26	19.30	Anna Karenina	F
Sa	27	19.30	Anna Karenina	G
Di	30	19.30	Préludes CV	C

## Mai

Do	2	19.30	Préludes CV	C
Sa	4	19.30	Préludes CV	E
So	5	11.00	Ballett-Werkstatt	A
Mi	8	19.30	Anna Karenina	E
Fr	10	19.30	Anna Karenina	F
Di	21	19.30	Dona Nobis Pacem	F
Do	23	19.30	Dona Nobis Pacem	F
Fr	24	19.30	Dona Nobis Pacem	G
Sa	25	19.30	Dona Nobis Pacem	H
Di	28	19.30	Glasmengerie	D
Mi	29	19.30	Glasmengerie	D
Do	30	19.30	Glasmengerie	D

## Juni

Sa	1	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	G
Fr	7	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	F
Mo	10	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	D
Di	11	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	D
Do	13	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	D

Sa	15	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	F
So	30	18.00	Epilog	N

## Juli

Di	2	19.30	Epilog	G
Mi	3	19.00	Romeo und Julia	F
Do	4	19.30	Epilog	G
Fr	5	19.30	Odyssee	E
Sa	6	19.30	Jane Eyre	H
So	7	15.00	Die Kameliendame	G
Di	9	19.30	Gastcompagnie	E
Mi	10	19.30	Gastcompagnie	E
Do	11	19.30	Endstation Sehnsucht	F
Fr	12	19.30	Die Glasmengerie	F
Sa	13	20.00	Dona Nobis Pacem	H
So	14	18.00	Nijinsky-Gala	R

RM = Rathausmarkt

## Kassenpreise 23/24

Staatsoper Hamburg | Hamburg Ballett John Neumeier

		Platzgruppe   Seating Group										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Preiskategorie   Price Category	A	€ 30,-	28,-	25,-	22,-	19,-	14,-	11,-	10,-	8,-	4,-	11,-
	AB	€ 42,-	37,-	31,-	27,-	23,-	18,-	14,-	11,-	9,-	4,-	11,-
	AC	€ 56,-	49,-	42,-	35,-	28,-	23,-	17,-	12,-	10,-	4,-	11,-
	AD	€ 60,-	56,-	50,-	44,-	38,-	28,-	22,-	20,-	16,-	8,-	11,-
	B	€ 79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	C	€ 87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	D	€ 97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
	E	€ 109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
	F	€ 119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
	G	€ 129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
	H	€ 137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
	J	€ 147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
	K	€ 164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
	L	€ 179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
	M	€ 195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
	N	€ 207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
O	€ 219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-	
P	€ 232,-	214,-	195,-	167,-	139,-	97,-	61,-	34,-	19,-	9,-	11,-	
Q	€ 245,-	226,-	206,-	176,-	147,-	101,-	65,-	36,-	19,-	9,-	11,-	
R	€ 258,-	238,-	217,-	185,-	155,-	105,-	69,-	38,-	20,-	10,-	11,-	

## Impressum

### Herausgeber

Hamburgische Staatsoper GmbH  
Geschäftsführung  
Georges Delnon, Opernintendant  
John Neumeier, Ballettintendant  
Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführender  
Direktor

### Redaktion

Friederike Adolph, Luise Eckardt,  
Mike Ehrhardt, Matthias Forster,  
Nicolas Hartmann, Katerina  
Kordatou, Moritz Reissenberger,  
Dr. Jörn Rieckhoff, Nathalia Schmidt,  
Ann-Kristin Seele

### Übertragung ins Englische

(Serviceteil) Alexa Nieschlag

### Alle Fotos Hamburg Ballett

Kiran West  
Weitere Abbildungen:  
Victoria Sibson und Javier Torres in  
der Northern Ballet-Produktion von  
Cathy Marstons Jane Eyre.  
Foto: Emma Kauldhar (S. 14)  
Holger Badekow (S. 21)

### Gestaltung

Anna Moritzen  
  
Redaktionsschluss 20. Januar 2023  
Änderungen vorbehalten

### Herstellung

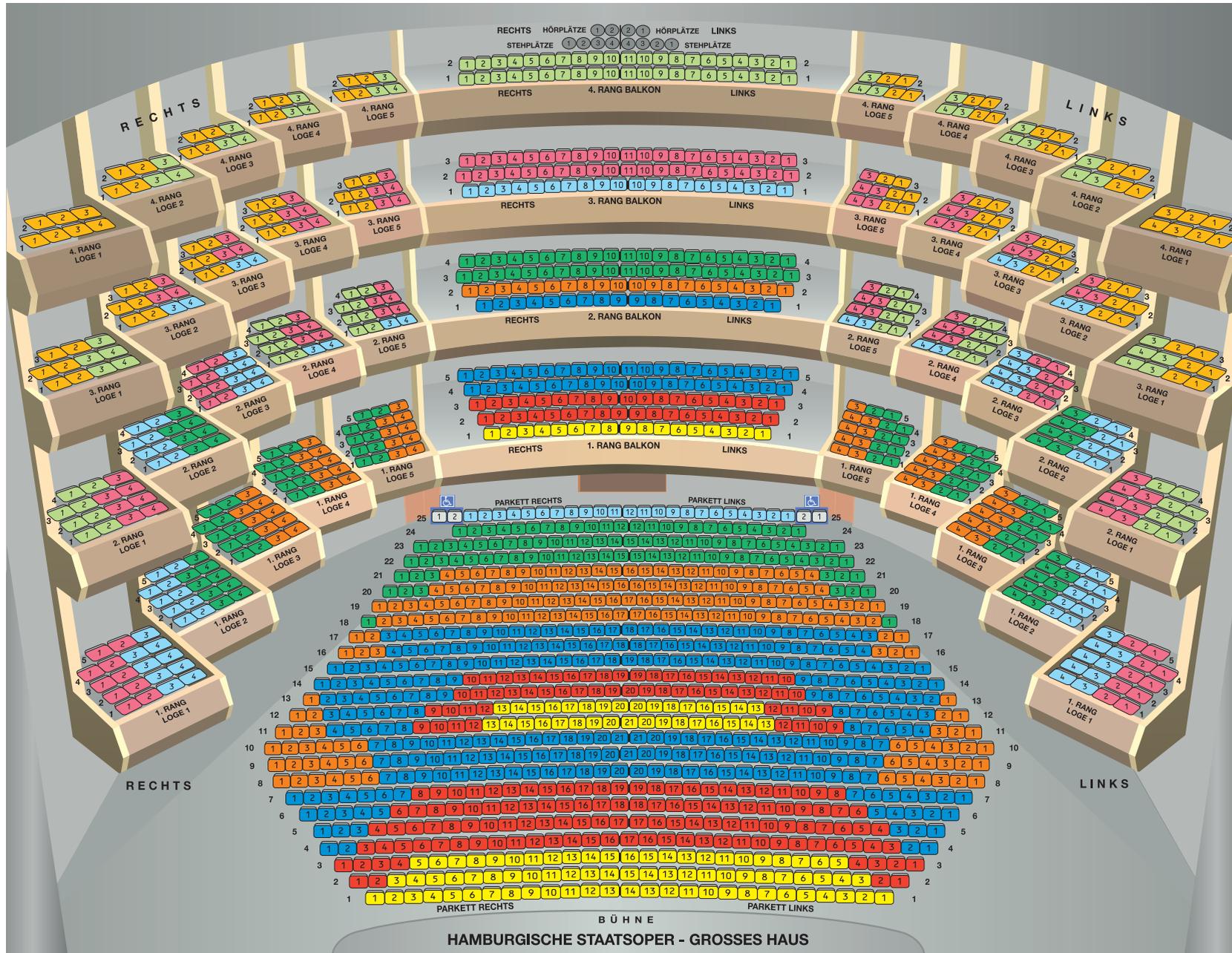
Hartung Druck+Medien GmbH,  
Hamburg

### Litho

Repro Studio Kroke GmbH



Saalplan Hamburgische Staatsoper



Folgende Plätze haben keine oder nur eine stark eingeschränkte Sicht auf die Übertexte:

**Parkett (rechts und links)**

- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

**1. Rang Balkon**

- Reihe 5 Platz 11 (links)

**1. Rang Logen (rechts und links)**

- Loge 5**
- Reihe 5 Platz 1
- Reihe 4 Platz 1 und 2
- Reihe 3 Platz 1
- Loge 4**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1
- Loge 3**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 2**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 1**
- Reihe 5 Platz 1 und 2
- Reihe 4 Platz 1 bis 3