

234

**Staatsoper
Hamburg**

Und das Geheimnis der Liebe ist größer
als das Geheimnis des Todes ...

Oscar Wilde/ Richard Strauss

Opernintendant
Georges Delnon

Generalmusikdirektor
Kent Nagano

Ballettintendant
John Neumeier

Geschäftsführender Direktor
Ralf Klöter



Liebes Publikum,

der Spielplan für die Saison 2023/24 ist mit fünf Premieren und 29 Repertoirewerken im großen Haus ambitioniert. Spannende Regiearbeiten sind ebenso zu erwarten wie erstklassige internationale Besetzungen. In der opera stabile freuen wir uns neben der traditionellen opera piccola und der Opernstudio-Produktion auch auf neue Formate.

Jeder Opernspielplan ist das Ergebnis jahrelanger Überlegungen und Planungen, deren Eckpfeiler unter anderem die großen Kollektive des Hauses sind: das Philharmonische Staatsorchester Hamburg und der Chor der Hamburgischen Staatsoper. Die Pandemiezeit hat auch in diesem Spielplan ihre Spuren hinterlassen, manches neu sortiert. So kommt es, dass zwei sehr besondere und zugleich monumentale Werke diese Spielzeit einrahmen: *Boris Godunow* von Modest Mussorgsky und *Saint François d'Assise* von Olivier Messiaen. Beide um Jahre verschoben, aber vielleicht umso mehr zur rechten Zeit. Die Realität, in der sie stattfinden, ist eine andere geworden. In diesem Spannungsfeld – vor der Folie politisch-gesellschaftlicher Umbrüche der russischen Zarenzeit auf der einen Seite und einem hochgradig spirituellen

Dear Audience,

The programme for the 2023/24 season is ambitious, featuring five premieres and 29 repertoire works. Intriguing productions await you alongside first-rate international casts. At the opera stabile, we look forward not only to the traditional opera piccola and the Opera Studio's production, but also to new formats. Every opera programme is the result of years of consideration and planning, with the house's great collectives as its pillars: the Hamburg State Philharmonic Orchestra and the Hamburg State Opera Chorus. The pandemic has left its marks on this programme too, with several elements newly arranged. This also explains why two very special, and also monumental, works bookend this season: *Boris Godunov* by Modest Mussorgsky and *Saint François d'Assise* by Oliver Messiaen. Both have been postponed for several years, but both may now be even more timely than they would have previously. The reality within which they are performed has changed. This is the tense panorama our opera programme unfolds in – on the one hand, the backdrop of socio-political upheaval in Tsarist Russia, and on the other, a highly spiritual work questioning the relationship between humankind and nature as a matter of principle.

Werk auf der anderen, das das Verhältnis von Mensch und Natur grundsätzlich hinterfragt –, entfaltet sich unser Opernspielplan für die neue Saison. Mit *Salome* setzt Dmitri Tcherniakov bei uns erneut eine Oper von Richard Strauss in Szene, in der Titelpartie erleben wir Asmik Grigorian. Die Italienischen Opernwochen 2024 eröffnen mit der Premiere von Verdis *Il trovatore* in der Inszenierung von Annilese Miskimmon, anschließend zeigen wir einen Monat lang italienische Opernklassiker in herausragenden Besetzungen. Schließlich kehrt Adam Fischer wieder an unser Haus zurück und dirigiert die Premierserie von Mozarts *La clemenza di Tito* in der Regie von Lydia Steier.

Sie werden auf den folgenden Seiten viele spannende Solist*innen entdecken: Mitglieder unseres Ensembles ebenso wie internationale Gäste, darunter einige interessante Hausdebüts. Besonders freuen wir uns, wenn Sängerinnen und Sänger sich bei uns zum ersten Mal in einer Partie dem Publikum präsentieren. In diesem Sinne sind wir gespannt auf Olga Peretyatko, die 2024 ihr Rollendebüt als Norma geben wird. Julia Lezhneva, die in den letzten Jahren zu einem wichtigen und stetigen Gast am Haus geworden ist, konnten wir gewinnen, bei uns erstmals als Cherubino in *Le Nozze di Figaro* aufzutreten. Erstmals bei uns ist der Countertenor Kangmin Justin Kim zu erleben und gibt sein szenisches

With *Salome*, Dmitri Tcherniakov once again stages an opera by Richard Strauss in Hamburg, with Asmik Grigorian in the title role. The 2024 Italian Opera Weeks open with the premiere of Verdi's *Il trovatore*, directed by Annilese Miskimmon, followed by a month of Italian opera classics performed by outstanding casts. Finally, Adam Fischer returns to our theatre, conducting the first series of Mozart's *La clemenza di Tito* directed by Lydia Steier.

You will discover many fascinating soloists on the following pages: members of our ensemble of soloists and international guests, including several interesting house debuts. We are particularly pleased when singers choose the Hamburg Opera for role debuts. In this spirit, we are looking forward to Olga Peretyatko in her role debut as Norma in 2024. We were able to convince Julia Lezhneva, who has become an important and regular guest at our theatre, to perform her first Cherubino in *Le Nozze di Figaro*. The countertenor Kangmin Justin Kim makes his house and role debut as Despina in a staged production of Mozart's *Così fan tutte*. During the past season, Gregory Kunde guaranteed standing ovations at the opera house on Dammtorstraße as Calaf in *Turandot*. In the new season, we

Rollendebüt als Despina in Mozarts *Così fan tutte*. In der vergangenen Spielzeit war Gregory Kunde als Calaf in *Turandot* Garant für Standing Ovationen an der Dammtorstraße. In der neuen Saison werden wir ihn nicht nur in dieser Rolle wiedersehen: Als Peter Grimes in der gleichnamigen Oper von Benjamin Britten gibt er ein mit Spannung erwartetes szenisches Rollendebüt. Hier freuen wir uns auch sehr auf Jennifer Holloway als Ellen Orford, die zudem als Leonore im *Fidelio* zu erleben ist und damit gleich zwei aufregende Rollendebüts bei uns gibt. In der opera stabile wird wieder experimentiert und ungewöhnliches ausprobiert: Gustav Peter Wöhler verkörpert Georg Friedrich Händel, das Opernstudio präsentiert eine französische Operette und natürlich gibt es reichlich Programm für junges Publikum.

Lassen Sie sich überraschen, seien Sie mutig, entdecken Sie Neues und Bekanntes!

will reencounter him not only in this role: as Peter Grimes in the eponymous opera by Benjamin Britten, he makes an eagerly-awaited stage role debut. The same production features Jennifer Holloway as Ellen Orford; together with Leonore in *Fidelio*, this means two role debuts for her at the Hamburg State Opera. At the opera stabile, there will be experiments and unusual works: Gustav Peter Wöhler embodies George Frideric Handel; the Opera Studio presents a French operetta, and of course there will be plenty of programming for young audiences.

Come let yourself be surprised, come be adventurous, come discover novelty and enjoy the familiar!

Georges Delnon, Kent Nagano, Ralf Klöter

Inhalt

8	Boris Godunow	Modest P. Mussorgsky	40	Il trovatore	Giuseppe Verdi
10	Turandot	Giacomo Puccini	42	Cavalleria rusticana / I Pagliacci	Pietro Mascagni/ Ruggero Leoncavallo
11	Venere e Adone	Salvatore Sciarrino	43	Eugen Onegin	Peter I. Tschaikowsky
12	Die Entführung aus dem Serail	Wolfgang Amadeus Mozart	44	La clemenza di Tito	Wolfgang Amadeus Mozart
13	La Traviata	Giuseppe Verdi	46	Don Pasquale	Gaetano Donizetti
14	Salome	Richard Strauss	47	Le Nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart
16	Tosca	Giacomo Puccini	48	Lady Macbeth von Mzensk	Dmitri Schostakowitsch
17	Don Carlos	Giuseppe Verdi	49	Manon	Jules Massenet
18	Händel's Factory opera stabile	Johannes Harneit/ Christoph Klimke	50	Saint François d'Assise	Olivier Messiaen
20	Fidelio	Ludwig van Beethoven	52	L'Elisir d'Amore	Gaetano Donizetti
21	Rigoletto	Giuseppe Verdi	53	Die tote Stadt	Erich Wolfgang Korngold
22	Das Tagebuch der Anne Frank opera stabile	Grigori Frid	54	Carmen	Georges Bizet
24	La Bohème	Giacomo Puccini	55	Così fan tutte	Wolfgang Amadeus Mozart
25	Der fliegende Holländer	Richard Wagner	56	Ciboulette Internationales Opernstudio	Reynaldo Hahn
26	Hänsel und Gretel	Engelbert Humperdinck	58	instabile	
27	THE ART OF ...		60	Ein Blick hinter den Vorhang	
28	Die Fledermaus	Johann Strauß	61	Oper Online	
29	Jenůfa	Leoš Janáček	62	jung	
30	Il tritico	Giacomo Puccini	64	Ensemble	
32	Madama Butterfly	Giacomo Puccini	66	Internationales Opernstudio	
33	Lucia di Lammermoor	Gaetano Donizetti	68	Chor	
34	Peter Grimes	Benjamin Britten	70	Mitarbeiter*innen	
35	Norma	Vincenzo Bellini	80	Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper	
36	Kannst du pfeifen, Johanna opera piccola	Gordon Kampe	84	Service	
38	La Cenerentola (Aschenputtel)	Gioachino Rossini	90	Kalender	
39	Italienische Opernwochen (16.03-12.04.2024)		95	Förderer, Sponsoren, Partner	

Modest P. Mussorgsky

Boris Godunow

Oper in vier Teilen (Fassung von 1868/69)

Text vom Komponisten nach dem gleichnamigen Roman von Alexander Puschkine und *Geschichte des russischen Staates* von Nikolai Karamsin

In russischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Kent Nagano Musikalische Leitung

Frank Castorf Inszenierung

Wolfgang Gruber Regieassistent

Aleksandar Denić Bühne

Adriana Braga Peretzki Kostüme

Andreas Deinert, Severin Renke Video,
Kamera

Patric Seibert-Wolf Dramaturgie

Eberhard Friedrich Chor

Luiz de Godoy Kinder- und Jugendchor

Alexander Tsymbalyuk Boris Godunow

Kady Evanyshyn Fjodor

Olivia Boen Xenia

Renate Spingler Xenias Amme

Matthias Klink Fürst Schujskij

Alexey Bogdanchikov Schtschelkalow

Vitalij Kowaljow Pimen

Oleksiy Palchykov Grigorij/Dimitrij

Ryan Speedo Green Warlaam

Jürgen Sacher Missail

Marta Świdarska Schenkwirtin

Florian Panzner Gottesnarr

Hubert Kowalczyk Polizeioffizier

Mateusz Ługowski Mitjucha

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor

der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

A-Premiere

16. September 2023

B-Premiere

20. September 2023

Weitere Aufführungen

23., 26., 28. September 2023

4., 7. Oktober 2023

Als die „Zeit der Wirren“ werden in Russland die Jahre zwischen dem Tod Iwans des Schrecklichen und der Thronbesteigung der Romanows bezeichnet. In diesem Zeitraum drängt Boris Godunow mit unbedingtem Willen an die Macht. Jedoch, die Geister der Vergangenheit holen ihn ein, er stirbt wahnsinnig und von allen verlassen und verraten. Das Land versinkt unterdessen immer tiefer in Korruption, Staatsstreichen und Intrigen. Eine neue „Zeit der Wirren“ bricht zu Lebzeiten Modest Mussorgskys an: Die alte Ordnung wankt und kann nicht länger Bestand haben, das spüren alle. In einer Periode politischer Umbrüche und geschüttelt durch dramatische Verwerfungen in seinem Privatleben schafft Mussorgsky ein Werk über die Arroganz der Macht und die Erotik des Verrats, das so widersprüchlich und faszinierend ist wie seine Persönlichkeit.

Turandot

Giacomo Puccini

Dramma lirico in drei Akten (1926)

Text von Giuseppe Adami und Renato Simoni nach Carlo Gozzi

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Axel Kober, Evelino Pidò (März, April)

Musikalische Leitung

Yona Kim Inszenierung

Christian Schmidt Bühnenbild

Falk Bauer Kostüme

Reinhard Traub Licht

Philip Bußmann Video

Angela Beuerle Dramaturgie

Eberhard Friedrich Chor

Luiz de Godoy Kinder- und Jugendchor

Sascha-Alexander Todtner Spielleitung

Catherine Foster, Ewa Płonka (März, April)

Turandot

Jürgen Sacher Altoum

Tigran Martirosian, Liang Li (März,

April) Timur

Rodrigo Porras Garulo, Gregory Kunde

(März, April) Calaf

Masabane Cecilia Rangwanasha, Adriana

González (März, April) Liù

Kartal Karagedik, Alexey Bogdanchikov

(März, April) Ping

Daniel Kluge Pang

Seungwoo Simon Yang, Florian Panzieri

(März, April) Pong

Chao Deng Un Mandarinino

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Italienische
Opernwochen
16. März bis
12. April 2024

Repertoire

ab **27. September 2023**

Weitere Aufführungen

30. September 2023, 6., 10. Oktober 2023,

31. März 2024, 4., 10., 12. April 2024

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Venere e Adone Naufragio di un mito

Salvatore Sciarrino

Venus und Adonis – Untergang eines Mythos (2023)

Text von Fabio Casadei Turrone und Salvatore Sciarrino

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Kent Nagano Musikalische Leitung

Georges Delnon Inszenierung

Varvara Timofeeva Bühne

Marie-Thérèse Jossen Kostüme

Bernd Gallasch Licht

Klaus-Peter Kehr Dramaturgie

Maike Schuster Spielleitung

Layla Claire Venere

Jake Arditti Adone

Matthias Klink Marte

Cody Quattlebaum Vulcano

Kady Evanyshyn Amore

Mark Stone Il Mostro

Vera Talerko La Fama (Sopran)

Nicholas Mogg La Fama (Bariton)

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Vokalensemble

Repertoire

ab **29. September 2023**

Weitere Aufführungen

1., 3. Oktober 2023

Die Entführung aus dem Serail

Wolfgang Amadeus Mozart

Singspiel in drei Aufzügen (1782)

Text von Johann Gottlieb Stephanie d. J. nach Christoph Friedrich Bretzner

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Stephanie Childress Musikalische Leitung

David Bösch Inszenierung

Patrick Bannwart, Falko Herold

Ausstattung und Video

Bernd Gallasch Licht

Eberhard Friedrich Chor

Maike Schuster Spielleitung

Burghart Klaußner Bassa Selim

Sofia Fomina Konstanze

Narea Son Blonde

Dovlet Nurgeldiyev Belmonte

Daniel Kluge Pedrillo

Peter Kellner Osmin

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **5. Oktober 2023**

Weitere Aufführungen

8., 11., 21. Oktober 2023

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

La Traviata

Giuseppe Verdi

Melodrama in drei Akten (vier Bildern) (1853)

Text von Francesco Maria Piave

nach Alexandre Dumas' *La Dame aux Camélias*

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Matteo Beltrami Musikalische Leitung

Johannes Erath Inszenierung

Annette Kurz Bühnenbild

Herbert Muraier Kostüme

Olaf Freese Licht

Francis Hüfers Dramaturgie

Christian Günther Chor

Maike Schuster Spielleitung

Aida Garifullina, Elbenita Kajtazi

(22., 24. Okt.) Violetta Valéry

Kristina Stanek Flora Bervoix

Claire Gascoin Annina

Thomas Atkins Alfredo Germont

Łukasz Goliński Giorgio Germont

Peter Galliard Gastone

Nicholas Mogg II Barone Douphol

Mateusz Ługowski II Marchese d'Obigny

Hubert Kowalczyk II Dottore Grenvil

Aaron Godfrey-Mayes Giuseppe

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **14. Oktober 2023**

Weitere Aufführungen

20., 22., 24. Oktober 2023

Richard Strauss

Salome

Musikdrama in einem Akt (1905)

Text vom Komponisten nach dem gleichnamigen Schauspiel von Oscar Wilde
in der Übersetzung von Hedwig Lachmann
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Kent Nagano Musikalische Leitung
Dmitri Tcherniakov Inszenierung
und Bühne
Elena Zaytseva Kostüme
Gleb Filshinsky Licht
Tatiana Werestchagina Dramaturgie

John Daszak Herodes
Violeta Urmana Herodias
Asmik Grigorian Salome
Kyle Ketelsen Jochanaan
Jana Kuručová Page
Oleksiy Palchykov Narraboth
James Kryshak 1. Jude
Andrew Dickinson 2. Jude
Daniel Kluge 3. Jude
Florian Panzieri 4. Jude
Hubert Kowalczyk 5. Jude
Alexander Roslavets 1. Nazarener
Nicholas Mogg 2. Nazarener
David Minseok Kang 1. Soldat
Liam James Karai 2. Soldat

Philharmonisches
Staatsorchester Hamburg

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

A-Premiere
29. Oktober 2023

B-Premiere
1. November 2023

Weitere Aufführungen
4., 8., 12., 15. November 2023

Unter dem Antlitz des wandernden Mondes streiten Geist und Leib in all ihrer Größe und Erbärmlichkeit, bis das Blut zweier Körper fließt. Strauss bleibt nah an der Wilde'schen Nachschöpfung des biblischen Stoffes, die Salome vom Werkzeug ihrer Mutter zur Autonomie führt. Sie ist es, die in ihrem unerfüllten Verlangen nach dem befreiend Andersartigen, dem Körper des Propheten Jochanaan, auf Rache sinnt und seinen Kopf verlangt – ein Preis, den die männerdominierte Gesellschaft um Herodes für ihren Tanz zu zahlen bereit ist. Nun, da Salome seinen abgetrennten Kopf in Händen hält, kann sie Jochanaan küssen, ihn wenn nicht lebendig, so doch tot besitzen. Wie unter einem Brennglas gießt Strauss die dämonische Dramaturgie Oscar Wildes gleich einer Eruption der Psyche in Töne und begleitet seine Protagonistin von ihrem gescheiterten Ausbruch aus der Dekadenz ihres Daseins in den Tod.

Tosca

Giacomo Puccini

Melodramma in drei Akten (1900)

Text von Luigi Illica und Giuseppe Giacosa nach Victorien Sardou

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Paolo Carignani, Yoel Gamzou (März)

Musikalische Leitung

Robert Carsen Inszenierung

Anthony Ward Bühnenbild und Kostüme

Davy Cunningham Licht

Christian Günther Chor

Luiz de Godoy Kinder- und Jugendchor

Petra Müller Spielleitung

Natalya Romaniw, Ailyn Pérez (März)

Floria Tosca

Young Woo Kim, Adam Smith (März)

Mario Cavaradossi

Andrzej Dobber, Franco Vassallo (März)

Baron Scarpia

Chao Deng, Liam James Karai (März)

Cesare Angelotti

David Minseok Kang Sagrestano

Peter Galliard Spoletta

Liam James Karai, Grzegorz Pelutis (März)

Sciarrone

Claire Gascoin Un Pastore

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor

der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **3. November 2023**

Weitere Aufführungen

5., 7. November 2023

16., 19., 21., 27. März 2024

Italienische
Opernwochen
16. März bis
12. April 2024

Don Carlos

Giuseppe Verdi

Grand Opéra in fünf Akten (zehn Bildern) (1867)

Text von Joseph Méry und Camille Du Locle. Ungekürzte Fassung

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Leo Hussain Musikalische Leitung

Peter Konwitschny Inszenierung

Johannes Leiacker Bühnenbild und

Kostüme

Hans Toelstede Licht

Werner Hintze Dramaturgie

Eberhard Friedrich Chor

Birgit Kajtna Spielleitung

Alexander Vinogradov Philippe II

Russell Thomas Don Carlos

Alexey Bogdanchikov Rodrigue,

Marquis de Posa

Liang Li Le Grand Inquisiteur

Tigran Martirosian Un Moine (Charles V)

Nino Machaidze Elisabeth de Valois

Eve-Maud Hubeaux, Katja Pieweck
(23., 26. Nov.) La Princesse d'Eboli

Yeonjoo Katharina Jang Thibault

Seungwoo Simon Yang Le Comte de

Lerme/Le Héraut

Olivia Boen Une voix céleste

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **11. November 2023**

Weitere Aufführungen

14., 19., 23., 26. November 2023

Unterstützt durch

die Stiftung zur

Förderung der

Hamburgischen

Staatsoper

Johannes Harneit/Christoph Klimke

Händel's Factory

Musiktheater

Text von Christoph Klimke frei nach *Georg Friedrich Händels Auferstehung*
von Stefan Zweig

Musik von Johannes Harneit nach Georg Friedrich Händel u. a.

Johannes Harneit Musikalische Leitung
Adriana Altaras Inszenierung
Georg&Paul Bühne und Kostüme
Ralf Waldschmidt Dramaturgie

Gustav Peter Wöhler Händel
Andreas Seifert Johann Christoph
Schmidt
Gabriele Rossmannith Sopran
Ida Aldrian Alt
Aaron Godfrey-Mayes Tenor
Grzegorz Pelutis Bass

Mitglieder des Philharmonischen
Staatsorchesters Hamburg



Uraufführung

4. November 2023

Weitere Aufführungen

5., 7., 8., 10., 11., 12. November 2023

Das Hallelujah aus Händels Oratorium *Der Messias* kennt jeder, vielleicht ohne zu wissen, woher es stammt. Händel war neben Bach und Telemann der genialste Komponist des Barock, berühmt nicht nur in seiner Wahlheimat England. Bei der Uraufführung des *Messias* mussten die Damen im Publikum wegen des Andrangs auf ausladende Reifröcke verzichten, damit mehr Menschen Platz finden konnten. Händel spendete sein Honorar zugunsten eines Armenkrankenhauses und der Insassen eines Gefängnisses. Selbst todkrank, hatte den Komponisten die Arbeit am *Messias* ins Leben zurückgeführt. Der Superstar des Barock war ein Mensch voller Widersprüche und Geheimnisse, die bis heute nicht gelüftet sind. In *Händel's Factory* vermischen sich Stimmen der Vergangenheit und der Gegenwart auf den Spuren von Genie und Verzweiflung, von Liebe und Verlust.

Fidelio

Ludwig van Beethoven

Oper in zwei Aufzügen (1805/1814)

Text von Joseph Sonnleithner und Georg Friedrich Treitschke

nach einem Libretto von Jean Nicolas Bouilly

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Kent Nagano Musikalische Leitung

Georges Delnon Inszenierung

Kaspar Zwimpfer Bühnenbild

Lydia Kirchleitner Kostüme

Michael Bauer Licht

fettFilm Video

Johannes Blum, Klaus-Peter Kehr

Dramaturgie

Eberhard Friedrich Chor

Sascha-Alexander Todtner Spielleitung

Nicholas Mogg Don Fernando

Leigh Melrose Don Pizarro

Matthew Polenzani Florestan

Jennifer Holloway Leonore

Franz-Josef Selig Rocco

Narea Son Marzelline

Dovlet Nurgeldiyev Jaquino

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch die
Stiftung zur Förderung
der Hamburgischen
Staatsoper

Koproduktion mit dem
Teatro Comunale
di Bologna

Repertoire

ab **16. November 2023**

Weitere Aufführungen

24., 29. November 2023

Rigoletto

Giuseppe Verdi

Melodrama in drei Aufzügen (1851)

Text von Francesco Maria Piave nach dem Melodrama *Le Roi s'amuse* von Victor Hugo

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Paolo Arrivabeni Musikalische Leitung

Andreas Homoki Inszenierung

Wolfgang Gussmann Bühnenbild und
Kostüme

Manfred Voss Licht

Annedore Cordes Dramaturgie

Christian Günther Chor

Birgit Kajtna Spielleitung

Sergey Romanovsky Il Duca di Mantova

Yngve Søberg Rigoletto

Siobhan Stagg Gilda

Chao Deng Il Conte di Monterone

Hubert Kowalczyk Il Conte di Ceprano

Yeonjoo Katharina Jang La Contessa
di Ceprano

Mateusz Ługowski Marullo

Florian Panzner Borsa

Soloman Howard Sparafucile

Ida Aldrian Maddalena

Jana Kurucová Giovanna

Claire Gascoin Il Paggio della Duchessa

Grzegorz Pelutis Un Usciere di Corte

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Herrenchor der Hamburgischen

Staatsoper

Repertoire

ab **22. November 2023**

Weitere Aufführungen

25., 28., 30. November 2023

Grigori Frid

Das Tagebuch der Anne Frank

Monoper in zwei Teilen für Sopran und Kammerorchester (1969)
Text vom Komponisten nach dem Tagebuch der Anne Frank
Deutsche Übersetzung von Ulrike Patow
Für Jugendliche ab 14 Jahren

Volker Krafft Musikalische Leitung
David Bösch Inszenierung
Janina Zell, Michael Sangkuhl
Dramaturgie
Ann-Kathrin Meiertoberend
Musiktheaterpädagogik

N. N. Anne Frank

**Mitglieder des Philharmonischen
Staatsorchesters Hamburg**



Premiere

25. November 2023

Weitere Aufführungen
29. November 2023
13., 14. April 2024

Schulvorstellungen
27., 28. November 2023
10., 16., 18. April 2024

Alles scheint gesagt über sie. Bücher wurden geschrieben, Filme gedreht, Podcasts produziert, Fakten über Fakten gesammelt. Und doch bleibt eine Leerstelle, in die all die Fakten und Worte nicht vordringen können – wohl aber die Musik. In seiner Komposition nähert sich Grigori Frid den inneren Zuständen von Anne Frank, spürt ihren Sehnsüchten und Ängsten nach und gibt so der großen literarischen Kraft der Worte Anne Franks einen Widerhall. Er schafft eine Versinnlichung der Situation und somit eine starke Identifikationsmöglichkeit für junge Menschen von heute. Nach der *Weißer Rose* widmet sich diese Graphic Opera einer weiteren ikonographischen Persönlichkeit und Opfer der NS-Diktatur: Anne Frank. Digital und handgemacht, mit Comic, Film, Gore und Poesie, dokumentarisch und fantastisch, Geschichte und Geschichten anders erzählend. Für die Wahrheit hinter der Wirklichkeit!

La Bohème

Giacomo Puccini

Szenen aus *La Vie de Bohème* von Louis Henri Murger (1896)

Text von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Giampaolo Bisanti Musikalische Leitung

Guy Joosten Inszenierung

Johannes Leiacker Bühnenbild

Jorge Jara Kostüme

Davy Cunningham Licht

Andrew George Choreografie

Christian Günther Chor

Luiz de Godoy Kinder- und Jugendchor

Petra Müller Spielleitung

Long Long Rodolfo

Chao Deng Schaunard

Alexey Bogdanchikov Marcello

David Minseok Kang Colline

Mateusz Ługowski Benoît

Natalia Tanasii Mimi

Olivia Boen Musetta

Aaron Godfrey-Mayes Parpignol

Liam James Karai Alcindoro

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor

der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **7. Dezember 2023**

Weitere Aufführungen

13., 19. Dezember 2023

Der fliegende Holländer

Richard Wagner

Romantische Oper in drei Aufzügen (1843)

Text vom Komponisten

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Adam Fischer Musikalische Leitung

Michael Thalheimer Inszenierung

Olaf Altmann Bühne

Michaela Barth Kostüme

Stefan Bolliger Licht

Ralf Waldschmidt Dramaturgie

Eberhard Friedrich Chor

Marie-Christine Lüling Spielleitung

Franz-Josef Selig Daland

Gabriela Scherer Senta

Michael Spyres Erik

Katja Pieweck Mary

Daniel Kluge Der Steuermann Dalands

Michael Volle Der Holländer

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **10. Dezember 2023**

Weitere Aufführungen

12., 15. Dezember 2023

Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

Märchenspiel in drei Bildern (1893)

Text von Adelheid Wette

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Volker Krafft Musikalische Leitung

Peter Beauvais Inszenierung

Jan Schlubach Bühnenbild

Barbara Bilabel, Susanne Raschig

Kostüme

Luiz de Godoy Kinder- und Jugendchor

Charlotte Wulff Spielleitung

Chao Deng Peter

Katja Pieweck Gertrud

Ida Aldrian, Jana Kurucová (16. abd.,
26. nachm. Dez.) Hänsel

Elbenita Kajtazi, Narea Son (16. abd.,
26. nachm. Dez.) Gretel

Jürgen Sacher, Hellen Kwon (16. abd.,
26. nachm. Dez.) Knusperhexe

Claire Gascoin Sandmännchen

Yeonjoo Katharina Jang Taumännchen

Symphoniker Hamburg

(16. nachm., 18. Dez.)

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor
der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **16. Dezember 2023**

Weitere Aufführungen

16. abd., 18., 26. (2x) Dezember 2023

Schulvorstellung: 19. Dezember 2023

THE ART OF ...

Sonya Yoncheva

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

21. Dezember 2023

Jakub Józef Orliński

29. April 2024

Die Reihe THE ART OF stellt Ausnahmereisnerungen der Opernwelt in den Mittelpunkt. Für einen Abend gehört die Bühne der Staatsoper einem Opernstar, den wir in der ganzen Breite seines Repertoires erleben. Die Staatsoper Hamburg knüpft mit THE ART OF an eine lange Tradition an: Luciano Pavarotti, José Carreras, Grace Bumbry, Montserrat Caballé und viele andere eroberten so schon „im Alleingang“ das hanseatische Publikum.

Die Fledermaus

Johann Strauß

Operette in drei Akten (1874)

Text von Richard Genée

nach der Komödie *Le Réveillon* von Ludovic Halévy und Henri Meilhac

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Jonathan Darlington Musikalische Leitung

BARBE & DOUCET Inszenierung,

Choreografie, Bühnenbild und Kostüme

Guy Simard Licht

Janina Zell Dramaturgie

Christian Günther Chor

Maike Schuster Spielleitung

Huw Montague Rendall Eisenstein

Jacquelyn Stucker Rosalinde

Hubert Kowalczyk Frank

Kristina Stanek Orlofsky

Seungwoo Simon Yang Alfred

Daniel Schmutzhard Dr. Falke

Peter Galliard Dr. Blind

Katrina Galka Adele

Gabriele Rossmannith Ida

Jürgen Tarrach Frosch

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **22. Dezember 2023**

Weitere Aufführungen

29., 31. Dezember 2023

3., 5. Januar 2024

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Jenůfa

Leoš Janáček

Oper in drei Akten (1904)

Text vom Komponisten nach dem Drama *Ihre Ziehtochter* von Gabriela Preissová

In tschechischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Tomáš Netopil Musikalische Leitung

Olivier Tambosi Inszenierung

Frank Philipp Schlößmann Bühnenbild

und Kostüme

Eberhard Friedrich Chor

Petra Müller Spielleitung

Renate Spingler Alte Buryja

Clay Hilley Laca

Dovlet Nurgeldiyev Stewa

Evelyn Herlitzius Küsterin

Natalya Romaniw Jenůfa

Tigran Martirosian Altgesell

Liam James Karai Dorfrichter

Na'ama Shulman Karolka

Claire Gascoïn Eine Magd

Yeonjoo Katharina Jang Jano

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **6. Januar 2024**

Weitere Aufführungen

9., 11., 13. Januar 2024

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Il trittico

Giacomo Puccini

Das Triptychon (1918)

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Gianni Schicchi

Opera in einem Akt

Text von Giovacchino Forzano nach einer Episode aus dem 30. Gesang des *Inferno* (*Die göttliche Komödie*) von Dante Alighieri

Il tabarro

Opera in einem Akt

Der Mantel | Text von Giuseppe Adami nach dem Schauspiel *La Houppelande* von Didier Gold

Suor Angelica

Opera in einem Akt

Schwester Angelica | Text von Giovacchino Forzano

Unterstützt durch
die Twerenbold
Reisen AG und
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Alexander Joel Musikalische Leitung

Axel Ranisch Inszenierung

Falko Herold Bühne und Video

Alfred Mayerhofer Kostüme

Michael Bauer Licht

Ralf Waldschmidt Dramaturgie

Eberhard Friedrich Chor

Luiz de Godoy Kinder- und Jugendchor

Maike Schuster Spielleitung

Gianni Schicchi

Lucas Meachem Gianni Schicchi

Elbenita Kajtazi Lauretta

Katja Pieweck Zita

Oleksiy Palchykov Rinuccio

Jürgen Sacher Gherardo

Hellen Kwon Nella

Mitglied der Alsterspatzen Gherardino

David Minseok Kang Betto di Signa

Tigran Martirosian Simone

Alexey Bogdanchikov Marco

Ida Aldrian La Ciesca

Hubert Kowalczyk Maestro Spinelloccio

Mateusz Ługowski Ser Amantio di Nicolao

Il tabarro

Lucas Meachem Michele

Stefano La Colla Luigi

Jürgen Sacher Il Tinca

Tigran Martirosian Il Talpa

Selene Zanetti Giorgetta

Katja Pieweck La Frugola

Aaron Godfrey-Mayes Un venditore
di canzonetti

Oleksiy Palchykov, Elbenita Kajtazi

Due amanti

Suor Angelica

Selene Zanetti Suor Angelica

Katja Pieweck La zia Principessa

Renate Spingler La badessa

Hellen Kwon La suora zelatrice

N. N. La maestra delle novizie

Elbenita Kajtazi Suor Genovieffa

Olivia Boen Suor Osmina

Kady Evanyshyn Suor Dolcina

Ida Aldrian La suora infermiera

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor

der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **21. Januar 2024**

Weitere Aufführungen

26., 30. Januar 2024, 1. Februar 2024

Madama Butterfly

Giacomo Puccini

Tragedia giapponese in drei Akten (1904)

Text von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Alexander Joel Musikalische Leitung

Vincent Boussard Inszenierung

Vincent Lemaire Bühnenbild

Christian Lacroix Kostüme

Guido Levi Licht

Barbara Weigel Dramaturgie

Christian Günther Chor

Sascha-Alexander Todtner Spielleitung

Elena Guseva Cio-Cio San

Ida Aldrian Suzuki

Claire Gascoin Kate Pinkerton

Robert Watson B. F. Pinkerton

Simone Piazzola Sharpless

Peter Galliard Goro

Mateusz Lugowski Il principe Yamadori

Tigran Martirosian Lo zio Bonzo

Grzegorz Pelutis Il Commissario Imperiale

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **18. Januar 2024**

Weitere Aufführungen

24., 27. Januar 2024, 4. Februar 2024

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

Dramma tragico in drei Akten (1835)

Text von Salvatore Cammarano

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Lorenzo Passerini, Evelino Pidò

(März, April) Musikalische Leitung

Amélie Niermeyer Inszenierung

Christian Schmidt Bühnenbild

Kirsten Dephoff Kostüme

Bernd Purkrabek Licht

Jan Speckenbach Video

Dustin Klein Choreografie

Rainer Karlitschek Dramaturgie

Christian Günther Chor

Maïke Schuster, Petra Müller (März, April)

Spielleitung

Kartal Karagedik, Christoph Pohl

(März, April) Lord Enrico Ashton

Emily Pogorelc, Tuuli Takala (März, April)

Lucia

Oleksiy Palchykov, Ioan Hotea (März, April)

Sir Edgardo di Ravenswood

Seungwoo Simon Yang, Michael Colvin

(März, April) Lord Arturo Bucklaw

Alexander Roslavets Raimondo Bidebent

Kristina Stanek, Ida Aldrian (März, April)

Alisa

Daniel Kluge Normanno

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **3. Februar 2024**

Weitere Aufführungen

6., 9. Februar 2024

22., 24., 28. März 2024, 6. April 2024

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Italienische
Opernwochen
16. März bis
12. April 2024

Peter Grimes

Benjamin Britten

Oper in drei Akten und einem Prolog (1945)

Text von Montagu Slater nach der Verserzählung *The Borough* von George Crabbe

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Kent Nagano Musikalische Leitung
nach **Sabine Hartmannshenn** Inszenierung
nach **Wolfgang Gussmann** Ausstattung
Stefan Heinrichs Mitarbeit Bühnenbild
Susana Mendoza Mitarbeit Kostüme
Hans Toelstede Licht
Eberhard Friedrich Chor
Petra Müller Spielleitung

Gregory Kunde Peter Grimes
Jennifer Holloway Ellen Orford
Iain Paterson Balstrode
Katja Pieweck Auntie
Olivia Boen First Niece
Claire Gascoin Second Niece
Jürgen Sacher Bob Boles
Clive Bayley Swallow
Rosie Aldridge Mrs. Sedley
Florian Panzieri Reverend Adams
Nicholas Mogg Ned Keene
Liam James Karai Hobson

Philharmonisches
Staatsorchester Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **11. Februar 2024**

Weitere Aufführungen
14., 18., 21. Februar 2024

Norma

Vincenzo Bellini

Tragische Oper in zwei Aufzügen (1831)

Text von Felice Romani

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Paolo Arrivabeni Musikalische Leitung
Yona Kim Inszenierung
Christian Schmidt Bühnenbild
Falk Bauer Kostüme
Reinhard Traub Licht
Philip Bußmann Video
Angela Beuerle Dramaturgie
Eberhard Friedrich Chor
Sascha-Alexander Todtner Spielleitung

Olga Peretyatko Norma
Marcelo Álvarez Pollione
Angela Brower Adalgisa
Hubert Kowalczyk Oroveso
Renate Spingler Clotilde
Seungwoo Simon Yang Flavio

Philharmonisches
Staatsorchester Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **13. Februar 2024**

Weitere Aufführungen
16., 20., 22. Februar 2024

Gordon Kampe

Kannst du pfeifen, Johanna

Libretto von Dorothea Hartmann
nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Ulf Stark
Musiktheater für Kinder ab 6 Jahren

Luiz de Godoy Musikalische Leitung
Maïke Schuster Inszenierung
Michael Sangkuhl Dramaturgie
Eva Binkle Musiktheaterpädagogik

N. N. Nils
Grzegorz Pelutis Ulf
N. N. Berra

Mitglieder des Philharmonischen
Staatsorchesters Hamburg

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Premiere

24. Februar 2024

Weitere Aufführungen
25. Februar 2024
1., 2., 3., 9., 10. März 2024

Schulvorstellungen
27., 28. Februar 2024
5., 6., 8. März 2024
29. April 2024
6., 7. Mai 2024

Ulf hat einen Tyrannosaurus Rex, eine Kaulquappe im Glas, zwei Euro, vier Golfbälle, einen Freund und einen Opa. Ein Opa ist super! Ungerecht nur, dass sein bester Freund Berra keinen hat. Deshalb beschließen die beiden Jungs: Wir finden einen! Bloß wo laufen viele Opas und Omas herum? Klar, im Altersheim. Also ziehen Berra und Ulf los und treffen dort Nils, einen richtigen Opa. Ein Opa der Schlager hört – „Kannst du pfeifen, Johanna ...“ 🎵🎵 Mit ihm kann Berra endlich Drachen bauen, Geburtstag feiern, Kirschen klauen und pfeifen lernen. Doch wieviel gemeinsame Zeit haben die beiden? Mit Tango, Autohupen, einem Kaktus als Schlaginstrument und einer Arie à la Händel erzählt Gordon Kampes Kinderoper lautmalerisch und auf melancholisch-humorvolle Weise von einer generationenübergreifenden Freundschaft und davon, dass zum Leben das Älterwerden und Abschiednehmen dazugehört.

La Cenerentola (Aschenputtel)

Gioachino Rossini

Dramma giocoso in zwei Akten (1817)

Text von Jacopo Ferretti

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Francesco Lanzillotta Musikalische Leitung

Renaud Doucet Inszenierung und

Choreografie

André Barbe Bühnenbild und Kostüme

Guy Simard Licht

Christian Günther Chor

Maike Schuster Spielleitung

Anton Rositskiy Don Ramiro

Efrain Solís Dandini

Tigran Martirosian Don Magnifico

Kady Evanyshyn Tisbe

Narea Son Clorinda

Raffaella Lupinacci Angelina
(Cenerentola)

Roberto Tagliavini, Erwin Schrott

(12., 15. März) Alidoro

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **29. Februar 2024**

Weitere Aufführungen

3., 8., 12., 15. März 2024

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Italienische Opernwochen

Giuseppe Verdi

Il trovatore (Eröffnungspremiere)

17., 20., 23., 26., 30. März sowie 3., 7. April

u. a. mit Guanqun Yu, Gwyn Hughes Jones

Giacomo Puccini

Tosca

16., 19., 21., 27. März

u. a. mit Ailyn Pérez, Adam Smith,

Franco Vassallo

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor

22., 24., 28. März sowie 6. April

u. a. mit Tuuli Takala, Ioan Hotea,

Christoph Pohl

Pietro Mascagni

Cavalleria rusticana

Ruggero Leoncavallo

I Pagliacci

29. März sowie 1., 5., 9., 11. April

u. a. mit Ekaterina Gubanova, Vittorio Gri-

golo, George Petean, Anna Princeva

Giacomo Puccini

Turandot

31. März sowie 4., 10., 12. April 2024

u. a. mit Ewa Płonka, Gregory Kunde,

Adriana González

16. März bis
12. April 2024

Seit 2018 sind die Italienischen
Opernwochen ein Höhepunkt der
Spielzeit. An 24 Abenden präsen-
tieren wir ausgewählte italienische
Opernklassiker in Starbesetzung.

Die Italienischen Opernwochen 2024
werden unterstützt von der Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Giuseppe Verdi

Il trovatore

Oper in vier Teilen (1853)

Text von Salvatore Cammarano mit Ergänzungen von Leone Emanuele Bardare nach dem Drama *El trovador* von Antonio García Gutiérrez
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Giampaolo Bisanti, Leonardo Sini
(April) Musikalische Leitung
Annese Miskimmon Inszenierung
Alex Eales Bühne
Herbert Muraier Kostüme
James Farncombe Licht
Ralf Waldschmidt Dramaturgie
Eberhard Friedrich Chor

N. N. Luna
Guanqun Yu Leonora
Elena Maximova, Kristina Stanek
(30. März, 3., 7. April) Azucena
Gwyn Hughes Jones Manrico
Alexander Roslavets Ferrando
Olivia Boen Inez
Aaron Godfrey-Mayes Ruiz

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

A-Premiere
17. März 2024

B-Premiere
20. März 2024

Weitere Aufführungen
23., 26., 30. März 2024
3., 7. April 2024

Italienische
Opernwochen
16. März bis
12. April 2024

Der Gesang des Troubadours Manrico birgt für Leonora die Verheißung und die Glut der Liebe, Manricos Nebenbuhler Graf Luna vernimmt darin Bedrohung und Gefahr. Verdis Oper ist ein Fest des italienischen Operngesangs in höchster Vollendung – kein Zufall also, dass der Titelheld selbst ein Sänger ist. Und doch war für den Komponisten Azucena, die Mutter Manricos, die eigentliche Hauptfigur. *Il trovatore* ist reich an dramatischen Verwicklungen und intensiven Emotionen, die Verdi in Bildern und Szenen schroff nebeneinanderstellt. Die Tragödie vollzieht sich unerbittlich vor unseren Augen und Ohren, bis in den letzten Sekunden der Oper die Wahrheit enthüllt wird.

Cavalleria rusticana

Pietro Mascagni

Melodramma in einem Akt (1890)
Text von Giovanni Targioni-Tozzetti und
Guido Menasci
In italienischer Sprache mit deutschen
und englische Übertiteln

Ekaterina Gubanova Santuzza
Vittorio Grigolo Turiddu
George Petean Alfio
Renate Spingler Lucia
Ida Aldrian Lola

I Pagliacci

Ruggero Leoncavallo

Der Bajazzo I Drama in zwei Akten (1892)
Text vom Komponisten
In italienischer Sprache mit deutschen
und englischen Übertiteln

Vittorio Grigolo Canio
Anna Princeva Nedda
George Petean Tonio/Taddeo
Seungwoo Simon Yang Beppe/Arlecchino
Nicholas Mogg Silvio

Daniele Callegari Musikalische Leitung
Giancarlo del Monaco Inszenierung
Michael Scott Bühnenbild und Kostüme
Eberhard Friedrich Chor
Vladislav Parapanov Spielleitung

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Italienische
Opernwochen
16. März bis
12. April 2024

Repertoire

ab 29. März 2024

Weitere Aufführungen
1., 5., 9., 11. April 2024

Eugen Onegin

Peter I. Tschaikowsky

Lyrische Szenen in sieben Bildern (1879)
Text von Konstantin Schilowski und dem Komponisten nach Alexander Puschkin
In russischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Finnegan Downie Dear Musikalische
Leitung
nach Adolf Dresen Inszenierung
nach Karl-Ernst Herrmann Bühnenbild
Margit Bárdy Kostüme
Rolf Warter Choreografie
Christian Günther Chor
Petra Müller Spielleitung

Katja Pieweck Larina
Elbenita Kajtazi Tatjana
Kristina Stanek Olga
Janina Baechle Filipjewna
Alexey Bogdanchikov Eugen Onegin
Dovlet Nurgeldiyev Wladimir Lenski
Alexander Tsymbalyuk Fürst Gremin
Mateusz Lugowski Ein Hauptmann
Liam James Karai Saretzki
Peter Galliard Triquet

Philharmonisches
Staatsorchester Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab 14. April 2024

Weitere Aufführungen
18., 20. April 2024

Wolfgang Amadeus Mozart

La clemenza di Tito

Opera seria in zwei Akten (1791)

Text von Caterino Mazzolà nach Pietro Metastasio

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Adam Fischer Musikalische Leitung

Lydia Steier Inszenierung

Momme Hinrichs Bühne

Alfred Mayerhofer Kostüme

Janina Zell Dramaturgie

Eberhard Friedrich Chor

Bernard Richter Tito

Michèle Losier Sesto

Kangmin Justin Kim Annio

Katharina Konradi Servilia

Tara Erraught Vitellia

David Minseok Kang Publio

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch
die Twerenbold
Reisen AG und die
Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

A-Premiere
28. April 2024

B-Premiere

1. Mai 2024

Weitere Aufführungen

3., 5., 7., 11. Mai 2024

„Wenn für die Herrschaft ein strenges Herz vonnöten ist, nehmt mir entweder die Herrschaft oder aber gebt mir ein anderes Herz.“ Mit diesen Worten wendet sich Kaiser Titus an die Götter. Er, der die Welt mit Güte flutet, muss sie in Flammen sehen. Das Volk liebt seinen philanthropischen Herrscher, doch die Zeiten sind unruhig und Titus' „clemenza“, seine Milde, womöglich der letzte Weg traditionelle Souveränität durchzusetzen. Selbst das missglückte Attentat auf ihn, geplant von Vitellia, die seine Kaiserin werden soll, (nicht) ausgeführt von seinem engsten Freund Sesto, verzeiht er und hält am humanistischen Glauben fest, befindet sich seine Welt auch unwiederbringlich im Untergehen. – Welch ein theatrales Fest der sich wandelnden Zeit, Mozarts Krönungsoper, gewidmet Kaiser Leopold II., der 1786 als Großherzog die Todesstrafe abschaffte und die Toskana damit zum ersten Staat ohne Hinrichtungen machte.

Don Pasquale

Gaetano Donizetti

Opera buffa in drei Akten (1843)

Text von Giovanni Domenico Ruffini und dem Komponisten nach Angelo Anelli

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Evelino Pidò Musikalische Leitung
David Bösch Inszenierung
Patrick Bannwart Bühnenbild
Falko Herold Kostüme
Patrick Bannwart, Falko Herold Video
Bernd Gallasch Licht
Detlef Giese Dramaturgie
Christian Günther Chor
Vladislav Parapanov Spielleitung

Michele Pertusi Don Pasquale
Kartal Karagedik Dottore Malatesta
Filipe Manu Ernesto
Narea Son Norina
Nicholas Mogg Un Notario

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **19. April 2024**

Weitere Aufführungen
21., 23. April 2024

Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaros Hochzeit | Commedia per musica in vier Akten (1786)

Text von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Louis Lohraseb Musikalische Leitung
Stefan Herheim Inszenierung
Christof Hetzer Bühnenbild
Gesine Völlm Kostüme
Andreas Hofer Licht
fettFilm Video
Alexander Meier-Dörzenbach
Dramaturgie
Eberhard Friedrich Chor
Birgit Kajtna Spielleitung

Jacques Imbrailo Il Conte d'Almaviva
Ruzan Mantashyan La Contessa
d'Almaviva
Katharina Konradi Susanna
Krzysztof Bączyk Figaro
Julia Lezhneva Cherubino
Katja Pieweck Marcellina
Jürgen Sacher Don Basilio
Peter Galliard Don Curzio
Tigran Martirossian Don Bartolo
Liam James Karai Antonio
Olivia Boen Barbarina

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **9. Mai 2024**

Weitere Aufführungen
17., 19. Mai 2024

Lady Macbeth von Mzensk

Dmitri Schostakowitsch

Oper in vier Akten (Urfassung von 1932)

Text von Alexander Preis und dem Komponisten nach der gleichnamigen Erzählung von Nikolai Leskow

In russischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Kent Nagano Musikalische Leitung
Angelina Nikonova Inszenierung
Varvara Timofeeva Bühne und Kostüme
Igor Fomin Licht
Ralf Waldschmidt Dramaturgie
Eberhard Friedrich Chor
Marie-Christine Lüling Spielleitung

Alexander Roslavets
Boris Timofejewitsch Ismailow
Vincent Wolfsteiner
Sinowij Borissowitsch Ismailow
Eva-Maria Westbroek Katerina Lwowna Ismailowa
Pavel Černoch Sergej
Madeleine Shaw Aksinja, Zwangsarbeiterin
Andrew Dickinson Der Schäbige
Liam James Karai Verwalter, Wächter
Hubert Kowalczyk Hausknecht, Sergeant
Florian Panzieri 1. Vorarbeiter
Nicholas Mogg 2. Vorarbeiter, Lehrer
Julian Arsenault Mühlenarbeiter
Tigran Martirosian Pope
Karl Huml Polizeichef
Mateusz Ługowski Polizist
Kristina Stanek Sonjetka
Ayk Martirosian Alter Zwangsarbeiter

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Repertoire

ab **12. Mai 2024**

Weitere Aufführungen
16., 18. Mai 2024

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Manon

Jules Massenet

Oper in fünf Akten (1884)

Text von Henri Meilhac und Philippe Gille

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Giedrė Šlekytė Musikalische Leitung
David Bösch Inszenierung
Patrick Bannwart Bühnenbild
Falko Herold Kostüme
Michael Bauer Licht
Patrick Bannwart, Falko Herold Video
Detlef Giese Dramaturgie
Eberhard Friedrich Chor
Vladislav Parapanov Spielleitung

Elbenita Kajtazi Manon Lescaut
Pene Pati Chevalier Des Grieux
Kartal Karagedik Lescaut
Tigran Martirosian Graf Des Grieux
Daniel Kluge Guillot-Morfontaine
Alexey Bogdanchikov Brétigny
Narea Son Poussette
Kady Evanyshyn Javotte
Ida Aldrian Rosette
David Minseok Kang Wirt
Aaron Godfrey-Mayes Gardist 1
Grzegorz Pelutis Gardist 2

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Repertoire

ab **20. Mai 2024**

Weitere Aufführungen
22., 26., 31. Mai 2024

Olivier Messiaen

Saint François d'Assise

Scènes Franciscaines (Franziskus-Szenen)
Oper in drei Akten und acht Bildern (1983)
Text vom Komponisten
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Ein Projekt von Kent Nagano und Georges Delnon
Im Rahmen des Internationalen Musikfests

Kent Nagano Musikalische Leitung
Thomas Jürgens, Julia Mottel,
Georges Delnon Szenische Einrichtung
Janina Zell Dramaturgie
Martin Steidler Chor

Anna Prohaska L'Ange
Johannes Martin Kränzle St. François
Ioan Hotea Le Lépreux
Kartal Karagedik Frère Léon
Dovlet Nurgeldiyev Frère Massée
Andrew Dickinson Frère Élie
Alexander Roslavets Frère Bernard

Eine Koproduktion von Staatsoper
Hamburg, Philharmonischem
Staatsorchester Hamburg und
HamburgMusik

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Audi Jugendchorakademie, LauschWerk

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper und die Commerzbank
Hamburg

A-Premiere
2. Juni 2024

Elbphilharmonie
Großer Saal

B-Premiere
6. Juni 2024

Weitere Aufführung
9. Juni 2024

Warum das Hässliche lieben? Das Natürliche preisen? Flehentlich darum bitten, Leid erfahren zu dürfen? – Zwischen Traumwelt und Glauben, halb Diesseits, halb Jenseits, spricht die Musik; fernab der Wirklichkeit tönt sie Wahrheit: „Du bist die Liebe. Du bist die Weisheit. Du bist die Demut. Du bist die Geduld. Du bist die Schönheit ... Du bist all unser Reichtum zur Genüge ...“ Die Musik folgt den Farben, den Wundern, den Vögeln, um die wachsende Gnade in der menschlichen Seele zu finden und zu teilen. – Ein gewaltiges Werk. Die Summe eines Lebenswerkes, die den Synästheten Messiaen, der sich selbst als Komponist, Ornithologe und Rhythmiker bezeichnete, mit der berühmten Vogelpredigt des Franziskus zurück zu den Anfängen führt: „Hören Sie den Vögeln zu, das sind große Meister“, riet ihm sein Kompositionslehrer.

L'Elisir d'Amore

Gaetano Donizetti

Der Liebestrank | Melodramma in zwei Akten (1832)

Text von Felice Romani nach dem Libretto von Augustin Eugène Scribe
zu Aubers Oper *Le Philtre*

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Leonardo Sini Musikalische Leitung
nach **Jean-Pierre Ponnelle** Inszenierung
und Bühnenbild

Pet Halmen Kostüme

Christian Günther Chor

Birgit Kajtna Spielleitung

Katharina Konradi Adina
Seungwoo Simon Yang Nemorino
Adam Filończyk Belcore
Tigran Martirosian Dulcamara
Olivia Boen Giannetta

Symphoniker Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **2. Juni 2024**

Weitere Aufführungen
4., 6., 9. Juni 2024

Die tote Stadt

Erich Wolfgang Korngold

Oper in drei Bildern (1920)

Text von Julius und Erich Wolfgang Korngold nach dem Roman *Bruges-la-Morte*
von Georges Rodenbach

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Yoel Gamzou Musikalische Leitung
Karoline Gruber Inszenierung
Roy Spahn Bühnenbild
Mechthild Seipel Kostüme
Hans Toelstede Licht
Kerstin Schüssler-Bach Dramaturgie
Eberhard Friedrich Chor
Stefanie Erb Choreografie
Sascha-Alexander Todtner Spielleitung

Klaus Florian Vogt Paul
Simone Schneider Marietta,
Die Erscheinung Mariens
Daniel Schmutzhard Frank, Fritz
Katja Pieweck Brigitta
Na'ama Shulman Juliette
Yeonjoo Katharina Jang Lucienne
Florian Panzieri Victorin
Aaron Godfrey-Mayes Graf Albert

Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **5. Juni 2024**

Weitere Aufführungen
8., 12., 19. Juni 2024

Carmen

Georges Bizet

Opéra in drei Akten (1875)

Text von Henri Meilhac und Ludovic Halévy nach Prosper Mérimée

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Ariane Matiakh Musikalische Leitung

Herbert Fritsch Inszenierung
und Bühne

José Luna Kostüme

Carsten Sander Licht

Sascha-Alexander Todtner

Mitarbeit Regie

Charlie Casanova Künstlerische Mitarbeit

Sabrina Zwach Dramaturgie

Christian Günther Chor

Luiz de Godoy Kinder- und Jugendchor

Maike Schuster Spielleitung

Jean-François Borrás Don José

Kostas Smoriginas Escamillo

Peter Galliard Remendado

Zachariah N. Kariithi Dancaïro, Moralès

Hubert Kowalczyk Zuniga

J’Nai Bridges Carmen

Verity Wingate Micaëla

Narea Son Frasquita

Kady Evanyshyn Mercédès

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor

der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **14. Juni 2024**

Weitere Aufführungen

21., 23., 25., 27. Juni 2024

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso in zwei Akten (1790)

Text von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Dirk Kaftan Musikalische Leitung

Herbert Fritsch Inszenierung
und Bühnenbild

Victoria Behr Kostüme

Carsten Sander Licht

Johannes Blum Dramaturgie

Christian Günther Chor

Sascha-Alexander Todtner Spielleitung

Adriana González Fiordiligi

Jana Kurucová Dorabella

Nicholas Mogg Guglielmo

Martin Mitterrutzner Ferrando

Kangmin Justin Kim Despina

Chao Deng Don Alfonso

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Repertoire

ab **16. Juni 2024**

Weitere Aufführungen

20., 22., 26. Juni 2024

Reynaldo Hahn

Ciboulette

Operette in drei Akten (1923)

Text von Robert de Flers und Francis de Croisset

N. N. Musikalische Leitung

Sascha-Alexander Todtner Inszenierung

Christoph Fischer Bühne und Kostüme

Ralf Waldschmidt Dramaturgie

Mit

Olivia Boen

Yeonjoo Katharina Jang

Claire Gascoin

Aaron Godfrey-Mayes

Florian Panzner

Mateusz Ługowski

Liam James Karai

Grzegorz Pelutis

Das Internationale
Opernstudio wird
unterstützt durch die
Stiftung zur Förderung
der Hamburgischen
Staatsoper, die
Körper-Stiftung sowie
die J. J. Ganzer Stiftung

opera
stabile

Deutsche Erstaufführung

5. Juli 2024

Weitere Aufführungen

6., 7., 9., 10., 12., 13. Juli 2024

Eine Titelheldin mit dem Namen „Schnittlauch“, Liebesverwicklungen zwischen Aristokraten und Gemüsehändlerinnen, Baronessen und Mätressen, ein Lokal namens „Zum rauchenden Hund“ und eine Musik voller Grazie und Esprit – aus diesen Zutaten besteht Reynaldo Hahns erfolgreiche Pariser Operette, vom französischen Publikum über viele Jahrzehnte gefeiert und bereits 1933 verfilmt. Der Komponist war Geliebter und Freund Marcel Prousts, geboren in Caracas als Sohn einer Venezuelanerin spanisch-baskischer Abstammung und eines aus Hamburg stammenden jüdischen Kaufmanns. Vor der deutschen Besatzung musste Hahn 1940 aus Paris fliehen, nach 1945 war er Direktor der Pariser Oper. Hundert Jahre nach der Uraufführung kommt *Ciboulette* als Projekt des Internationalen Opernstudios nun erstmals auf eine deutsche Bühne.

instabile

Vor der Premiere

Sie sehen den ersten Teil einer sogenannten Bühnenorchesterprobe, die im Originalbühnenbild stattfindet und ca. 90 Minuten dauert. Um 18.00 Uhr, eine Stunde vor Beginn der Probe, findet eine Einführung in das Stück und den Stoff im Foyer des 2. Ranges statt, gestaltet durch die Dramaturgie und Mitglieder des Regieteam oder weiteren Beteiligten der Produktion. Nach der Probe stehen wir zu einem Gespräch zur Verfügung, in dem wir Ihre Fragen beantworten und über Ihre Eindrücke sprechen können. Im Entgelt für die Eintrittskarte ist ein Getränk enthalten.

Boris Godunow

Fr 8. September 2023, 18.00 Uhr

Salome

Mo 23. Oktober 2023, 18.00 Uhr

Il trovatore

Mo 11. März 2024, 18.00 Uhr

La clemenza di Tito

Mo 22. April 2024, 18.00 Uhr

Saint François d'Assise

Mo 27. Mai 2024, 18.15 Uhr
(Foyer Elbphilharmonie)

Werkeinführungen

Zu ausgewählten Vorstellungen bieten wir Ihnen jeweils 40 Minuten vor Beginn eine Einführung im Foyer des 2. Ranges an.

Opernwerkstatt

Der Musikjournalist Volker Wacker bietet in einem 2-tägigen Kompaktseminar umfassende Einblicke und Analysen ausgewählter Produktionen.

Boris Godunow

Fr 15. September 2023, 18.00–21.00 Uhr
Sa 16. September 2023, 10.00–16.00 Uhr

Salome

Fr 27. Oktober 2023, 18.00–21.00 Uhr
Sa 28. Oktober 2023, 11.00–17.00 Uhr

Il trovatore

Fr 15. März 2024, 18.00–21.00 Uhr
Sa 16. März 2024, 11.00–17.00 Uhr

La clemenza di Tito

Fr 26. April 2024, 18.00–21.00 Uhr
Sa 27. April 2024, 11.00–17.00 Uhr

Saint François d'Assise

Sa 1. Juni 2024, 11.00–17.00 Uhr

9. September 2023

Hamburger Theaternacht 2022

Überall Theater! Am Samstag, den 9. September öffnen die Hamburger Bühnen ihre Türen wieder für die Theaternacht. Shuttlebus-Linien verbinden die Spielstätten miteinander und Theaterfreund*innen brauchen für alles nur ein Ticket. Auch die Hamburgische Staatsoper ist wieder mit dabei. Einzelheiten finden Sie rechtzeitig in den Medien und auf unserer Website.

Literarisch- Musikalischer Adventskalender

Die Staatsoper öffnet vom 1. bis 23. Dezember die Türchen eines Adventskalenders der besonderen Art. Jeweils am Nachmittag wartet im Foyer eine kleine künstlerische Überraschung auf die Besucher*innen. Sänger*innen, Tänzer*innen und Musiker*innen des Hauses sowie Gäste aus Hamburg präsentieren Geschichten, Gedichte und Lieder – mal den Weihnachtsklassiker, mal eher Unbekanntes und Überraschendes. Der Eintritt ist frei!

AfterWork

Auch in dieser Spielzeit laden wir Sie ein zu „AfterWork“. Genießen Sie an ausgewählten Freitagabenden von 18.00 bis 19.00 Uhr in der opera stabile den Start ins Wochenende mit Künstler*innen der Staatsoper Hamburg und Gästen. Ob klassischer Liederabend, Kammermusik, kleine Ausflüge in die Welt der Oper und Operette oder Spartenübergreifendes – hier erleben Sie die Künstler*innen in entspannter Atmosphäre mit ihren selbst konzipierten Herzensprogrammen. Im Entgelt für die Eintrittskarte ist ein Getränk enthalten.

Do 21. September 2023

Fr 1. Dezember 2023

Fr 29. Dezember 2023

Fr 26. Januar 2024

Do 4. April 2024

Fr 19. April 2024

Do 16. Mai 2024

Ein Blick hinter den Vorhang

Auch abseits der Vorstellungen passieren viele spannende Dinge. Wagen Sie einen Blick hinter die Kulissen bei einer unserer Führungen und lernen Sie, was alles passiert, bis sich der Vorhang zum ersten Akt öffnet.

Führungen durch die Staatsoper

Öffentliche Führungen in deutscher und englischer Sprache.
Buchung telefonisch unter 040 35 68 68 oder online

Führungen für Besuchergruppen

An ausgewählten Terminen bieten wir Führungen für private Gruppen von maximal 20 Personen an.

Weitere Informationen und Terminanfragen unter 040 35 68 446 oder fuehrungen@staatsoper-hamburg.de

Führungen für Familien

Buchung für maximal 2 Erwachsene und 4 Kinder ab 6 Jahren im Vorverkauf (Kartenservice) oder online möglich.

Führungen für Jugendliche

An ausgewählten Samstagen haben Jugendliche ab 14 Jahren die Möglichkeit, an altersgerechten Führungen durch die Hamburgische Staatsoper teilzunehmen. Karten im Vorverkauf (Kartenservice) oder online

Führungen für Schulklassen

Wir bieten spezielle Führungen für Grund- und Weiterführende Schulen an.

Führung+

An ausgewählten Terminen bieten wir Führungen inklusive eines Probenbesuches für Grund- und Weiterführende Schulen an.

Maximal 30 Personen Kartenbestellung und Terminanfrage unter 040 35 68 222 oder schulen@staatsoper-hamburg.de
Alle Führungstermine finden Sie auf unserer Website.

Alsterspatzen

Der Kinder- und Jugendchor der Hamburgischen Staatsoper

Als Lebkuchen-, Straßenkinder, Ministrant* innen oder Elfen steht der Kinder- und Jugendchor gemeinsam mit den Profis auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper. Neben den regelmäßigen Repertoireproben werden die Kinder und Jugendlichen mit Sprachcoachings, szenischem Training und solistischer Stimmbildung auf ihre musikalischen und darstellerischen Einsätze vorbereitet. Weiterführend gibt es einen Chor für Jugendliche von 15 bis 25 Jahren, der projektbezogen probt und ein breites Repertoire von Pop bis Klassik singt.

Kinder und Jugendliche ab acht Jahren, die Spaß am Singen, darstellerisches Ausdrucksbedürfnis und Freude am Miteinander haben, sind herzlich eingeladen bei Chorleiter Luiz de Godoy vorzusingen und reinzuschnuppern! Bei erfolgreichem Vorsingen können sie gleich in die Probe einsteigen und mitsingen.

Weitere Informationen und Anmeldung über Erle Bessert unter alsterspatzen@staatsoper-hamburg.de

Oper Online

Das Operngeschehen endet nicht am Bühnenrand, ständig ändern und erweitern sich die Berührungspunkte zwischen Theater und Publikum. Auch ist Kommunikation nicht mehr nur einseitig, Besucher*innen des Hauses sind Follower*innen der Kanäle; diskutieren mit, nehmen konkreten Einfluss auf das digitale Bild der Oper. Auf Instagram etwa, auf TikTok, Facebook und Twitter. Sie sind auch Zuschauer*in und Hörer*in. Schauen unsere Streams auf YouTube, lauschen unseren Podcasts auf Spotify, oder lesen den wöchentlichen Newsletter. Das Herzstück unserer digitalen Opernwelt ist dabei die Website. Hier finden sich Shop, Blog und natürlich der Spielplan. Hier läuft's zusammen: das Digitale und das Analoge.



Vor der Bühne, auf der Bühne, hinter der Bühne – mittendrin im Opernhaus können junge Menschen zwischen 0 und 35 Musiktheater erleben und mitgestalten. Die Musiktheaterpädagogik „jung“ schafft Zugänge, vermittelt die Faszination des Live-Musikerlebens und bietet Räume für eure Gedanken und Kreativität. Mittendrin heißt hier: Ihr steht als Teil einer Gruppe auf der Bühne und spürt im wahrsten Wortsinne die Schwingung der Musik oder durchlebt als Publikum mit den Singenden auf der Bühne aufwühlende Emotionen und Dramen, in Workshops diskutiert und kommentiert ihr, was die alten Stoffe euch heute noch zu sagen haben. Wie wird aus Bühne, Sprache, Musik, Gesang, Bewegung und Licht lebendiges Musiktheater? Findet es heraus!



Musiktheater für Babys
**Musiktheater für Kinder
und Jugendliche**
opera piccola
Musikkindergarten
MusiktheaterClub für Kinder
OpernIntro
Einführung
Führung
Familienworkshop
OpernPreview
OpernInsider*innen
OpernTester*innen
MusikMobil



Mitglieder des Solist*innen Ensembles

Ida Aldrian
Alexey Bogdanchikov
Chao Deng
Kady Evanyshyn
Ks. Peter Galliard
David Minseok Kang
Kartal Karagedik
Katharina Konradi
Hubert Kowalczyk
Jana Kurucová
Ks. Hellen Kwon
Tigran Martirosian
Nicholas Mogg
Katja Pieweck
Alexander Roslavets
Narea Son
Ks. Renate Spingler
Kristina Stanek

Internationales Opernstudio

Seit der Gründung des Internationalen Opernstudios im Jahr 1994 sind die Körber-Stiftung, die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper sowie die J. J. Ganzer Stiftung Partner und Förderer des IOS. Seitdem durchliefen zahlreiche junge Talente die Ausbildung. Einige unter ihnen blieben dem Haus als Ensemblemitglieder erhalten. Dazu gehören aktuell Katja Pieweck, Narea Son, Ida Aldrian und Dovlet Nurgeldiyev. Andere sind als Gastsolist*innen auf zahlreichen internationalen Bühnen anzutreffen wie etwa Christiane Karg, Aleksandra Kurzak, Olga Peretyatko, Christoph Pohl oder Christina Gansch und viele andere.

Mitglieder 2023/24

Olivia Boen Sopran
Yeonjoo Katharina Jang Sopran
Claire Gascoïn Mezzosopran
Aaron Godfrey-Mayes Tenor
Florian Panzner Tenor
Mateusz Ługowski Bariton
Liam James Karai Bass
Grzegorz Pelutis Bass

Kontakt

Ks. Gabriele Rossmann
Künstlerische Leitung
Hannes Wönig
Management und Kommunikation

Hamburgische Staatsoper
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel.: +49 40 35 68 605
opernstudio@staatsoper-hamburg.de

Internationales Opernstudio

Das Internationale Opernstudio der Staatsoper Hamburg bietet jungen Sänger*innen die Möglichkeit, ihr Studium unter den Bedingungen eines Theaterbetriebes zu ergänzen und zu vervollständigen. In jeder Spielzeit werden unter hundert Bewerber*innen die talentiertesten ausgewählt. Zwei Jahre lang erhalten sie ein weiterbildendes „Training on the job“ und bereiten sich auf das Berufsleben im internationalen Opernbetrieb vor. Dabei werden sie in Neuproduktionen ebenso wie im Repertoire eingesetzt, stehen mit den Ensemblemitgliedern und Gästen auf der großen Bühne und arbeiten mit verschiedenen Regisseur*innen und Dirigent*innen zusammen.

Georges Delnon: „In der heutigen Zeit liegen sehr hohe Erwartungen auf jungen Sänger*innen, angefangen bei den stimmlichen Fähigkeiten bis hin zum Schauspiel. Um sich auf dem internationalen Sängermarkt behaupten zu können, braucht es neben dem Talent und dem Können eine starke Künstlerpersönlichkeit. Und die bildet sich erst richtig in der Arbeit an einem großen internationalen Opernhaus.“

Neben den Produktionen im Großen Haus hat das Opernstudio deshalb besondere Projekte in der opera stabile, bei denen die jungen Sänger*innen die Bühne ganz für sich haben. Ergänzt wird die künstlerische Fortbildung unter anderem durch Meisterkurse mit renommierten Dozent*innen und Coachings etwa in szenischem Spiel oder Partienstudium. Ein regelmäßiger intensiver Austausch mit der Künstlerischen

Leitung und eine individuelle stimmliche Betreuung sind die Basis für eine nachhaltige Entwicklung der Künstlerpersönlichkeit.

Ks. Gabriele Rossmann: „Wir achten auf eine enge Anbindung der jungen Sänger*innen an die verschiedenen Bereiche des Opernhauses, etwa die Studienabteilung, die Spielleitung oder die Dramaturgie, sodass die Studio-Mitglieder vom Know-how der vielen Kolleg*innen im Haus optimal profitieren können.“

Die Mitglieder des Internationalen Opernstudios erarbeiten jede Saison eine eigene Opernproduktion. Seit 2006 bringt das Internationale Opernstudio von Spielzeit zu Spielzeit abwechselnd eine Barockoper, ein zeitgenössisches Werk oder eine Operette auf die Bühne der opera stabile.

In der Spielzeit 2023/24 widmet sich das IOS u. a. mit der Studio-Produktion *Ciboulette* der Operette. Die Premiere ist am 5. Juli 2024.

Der Chor der Hamburgischen Staatsoper

Fast jeden Abend stehen sie in anderen Rollen auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper. Mit seinen rund 70 Mitgliedern ist der Chor mit einem breit gefächerten Repertoire zu erleben, das von Barock- und Spielopern über die großen Werke Verdis und Wagners bis zu zeitgenössischen Kompositionen reicht. Seit 2013 hat Eberhard Friedrich als Chordirektor die Leitung des Ensembles inne.



Mitarbeiter*innen

Theaterleitung

Opernintendant
Georges Delnon

Generalmusikdirektor
Kent Nagano

Ballettintendant
John Neumeier

Geschäftsführender Direktor
Dr. Ralf Klöter

Referent des Opernintendanten
Hannes Wönig

Referentin des GMD
Isabelle Gabolde

Büro des Geschäftsführenden Direktors
Kirsten Junke

Künstlerischer Betrieb

Künstlerischer Betriebsdirektor Oper
Moritz Reissenberger

Casting-Direktorin
Isla Mundell-Perkins

Leitung Künstlerisches Betriebsbüro
Toni Post

Referentin des Künstlerischen Betriebsdirektors
Hainü Xiao

Referentin Castingdirektion
Annemarie Burnett

Künstlerische Produktionsleitung Oper und Planung Sonderprojekte
Stephanie Funk

Mitarbeit Künstlerisches Betriebsbüro
N.N.

Assistenz Betriebsdirektion
Erle Bessert

Künstlerische Leitung Internationales Opernstudio
Ks. Gabriele Rossmann

Management und Kommunikation Internationales Opernstudio
Hannes Wönig

Dramaturgie und Musiktheaterpädagogik

Leitender Dramaturg
Dr. Ralf Waldschmidt

Dramaturgie
Janina Zell

Musiktheaterpädagogik
Eva Binkle
Ann-Kathrin Meiertoberend

Assistenz Dramaturgie
Michael Sangkuhl

Redakteurin Bilddatenbank
Annedore Cordes

Presse und Marketing

Leitung Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Marketing Oper
Dr. Michael Bellgardt

Referent Online-Kommunikation
Michael Klaffke

Assistenz Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Marketing
Finja Brandau
Viviana Mascher

Kommunikationsdesign
Anna Moritzen

Musikalische Vorstände

Generalmusikdirektor
Kent Nagano

Assistenz des Generalmusikdirektors
Volker Krafft
Masaru Kumakura

Chordirektor
Eberhard Friedrich

Stellv. Chordirektor
Christian Günther

Leitung Kinder- und Jugendchor
Luiz de Godoy

Studienleitung
Rupert Burleigh

Assistenz und stellvertretende Studienleitung für administrative Aufgaben
Dr. Anna Bergamo

Musikalische Einstudierung
Daveth Clark
Georgiy Dubko
Johannes Harneit
Robert Jacob
Volker Krafft
Anna Kravtsova
Oliver Stapel

Notenbibliothek
Frank Gottschalk
Holger Winkelmann-Liebert

Szenische Vorstände

Spielleitung
Birgit Kajtna
Marie-Christine Lüling
Petra Müller
Vladislav Parapanov
Maike Schuster
Sascha-Alexander Todtner
Charlotte Wulff a.G.

Inspizienz
Indra Abraham
Daniela Becker
Horst Warneyer

Soufflage
Marco Kim
Petra Mauritz

Komparserie
Monika Wilken
Kerstin Theileis

Choreografische Betreuung
Kristin Schaw
Minges a.G.

Dirigent*innen
GMD Kent Nagano

Paolo Arrivabeni
Matteo Beltrami
Giampaolo Bisanti
Daniele Callegari
Paolo Carignani
Stephanie Childress
Jonathan Darlington
Finnegan Downie
Dear
Adam Fischer
Yoel Gamzou
Luiz de Godoy
Johannes Harneit
Leo Hussain
Alexander Joel
Dirk Kaftan
Axel Kober
Volker Krafft
Francesco Lanzillotta
Louis Lohraseb
Ariane Matiakh
Tomáš Netopil
Lorenzo Passerini
Evelino Pidò
Leonardo Sini
Giedrė Šlekytė

Regisseur*innen
Adriana Altaras
BARBE & DOUCET
Peter Beauvais
David Bösch
Vincent Boussard
Robert Carsen
Frank Castorf
Giancarlo del Monaco
Georges Delnon
Renaud Doucet
Adolf Dresen
Johannes Erath
Herbert Fritsch
Karoline Gruber
Sabine Hartmanns-henn
Stefan Herheim
Andreas Homoki
Guy Joosten
Yona Kim

Peter Konwitschny
Annilese Miskimmon
Amélie Niermeyer
Angelina Nikonova
Jean-Pierre Ponnelle
Axel Ranisch
Maike Schuster
Lydia Steier
Olivier Tambosi
Dmitri Tcherniakov
Michael Thalheimer
Sascha-Alexander Todtner

Bühnenbildner*innen
Olaf Altmann
Patrick Bannwart
BARBE & DOUCET
André Barbe
Aleksandar Denić
Alex Eales
Christoph Fischer
Herbert Fritsch
Georg&Paul
Wolfgang Gussmann
Falko Herold
Christof Hetzer
Momme Hinrichs
Annette Kurz
Johannes Leiaccker
Vincent Lemaire
Frank Philipp Schlößmann
Jan Schlubach
Christian Schmidt
Michael Scott
Roy Spahn
Dmitri Tcherniakov
Varvara Timofeeva
Anthony Ward
Kaspar Zwimpfer

Kostümbildner*innen
BARBE & DOUCET
André Barbe
Margit Bárdy

Michaela Barth
Falk Bauer
Victoria Behr
Barbara Bilabel
Adriana Braga
Peretzki
Kirsten Dephoff
Christoph Fischer
Georg&Paul
Wolfgang Gussmann
Pet Halmen
Falko Herold
Jorge Jara
Marie-Thérèse

Jossen
Lydia Kirchleitner
Christian Lacroix
Johannes Leiaccker
José Luna
Alfred Mayerhofer
Herbert Murauer
Susanne Raschig
Frank Philipp Schlößmann
Michael Scott
Mechthild Seipel
Varvara Timofeeva
Gesine Völlm
Anthony Ward
Elena Zaytseva

Ensemble

Sängerinnen
Ida Aldrian
Kady Evanyshyn
Elbenita Kajtazi
Katharina Konradi
Jana Kuruová
Ks. Hellen Kwon
Katja Pieweck
Narea Son
Ks. Renate Spingler
Kristina Stanek

Sänger
Alexey Bogdanchikov
Chao Deng

Ks. Peter Galliard
David Minseok Kang
Kartal Karagedik
Daniel Kluge
Hubert Kowalczyk
Tigran Martirosian
Nicholas Mogg
Dovlet Nurgeldiyev
Oleksiy Palchykov
Alexander Roslavets
Ks. Jürgen Sacher
Seungwoo Simon
Yang

Gäste

Sängerinnen

Rosie Aldridge
Janina Baechle
J’Nai Bridges
Angela Brower
Layla Claire
Tara Erraught
Sofia Fomina
Catherine Foster
Katrina Galka
Aida Garifullina
Adriana González
Asmik Grigorian
Ekaterina Gubanova
Elena Guseva
Evelyn Herlitzius
Jennifer Holloway
Eve-Maud Hubeaux
Julia Lezhneva
Michèle Losier
Raffaella Lupinacci
Nino Machaidze
Ruzan Mantashyan
Elena Maximova
Olga Peretyatko
Ailyn Pérez
Ewa Płonka
Emily Pogorelc
Anna Princeva
Anna Prohaska
Masabane Cecilia
Rangwanasha

Natalya Romaniw
Ks. Gabriele
Rossmanith
Gabriela Scherer
Simone Schneider
Madeleine Shaw
Na’ama Shulman
Siobhan Stagg
Jacqueline Stucker
Marta Świdarska
Tuuli Takala
Vera Talerko
Natalia Tanasii
Violeta Urmana
Eva-Maria
Westbroek
Verity Wingate
Sonya Yoncheva
Guanqun Yu
Selene Zanetti

Sänger

Marcelo Álvares
Jake Arditti
Julian Arsenault
Thomas Atkins
Krzysztof Bączyk
Clive Bayley
Jean-François
Borras
Pavel Černoch
Michael Colvin
John Daszak
Andrew Dickinson
Ks. Andrzej Dobber
Adam Filończyk
Lukasz Golinski
Vittorio Grigolo
Clay Hilley
Ioan Hotea
Soloman Howard
Gwyn Hughes Jones
Karl Huml
Jacques Imbrailo
Zachariah N. Kariithi
Peter Kellner
Kyle Ketelsen
Kangmin Justin Kim

Young Woo Kim
Matthias Klink
Vitalij Kowaljow
James Kryshak
Johannes Martin
Kränzle
Gregory Kunde
Stefano La Colla
Liang Li
Long Long
Filipe Manu
Ayk Martirosian
Lucas Meachem
Leigh Melrose
Martin Mitterrutzner
Huw Montague
Rendall
Jakub Józef Orliński
Ian Paterson
Pene Pati
Michele Pertusi
George Petean
Simone Piazzola
Christoph Pohl
Matthew Polenzani
Rodrigo Porras
Garulo
Cody Quattlebaum
Bernard Richter
Sergey Romanovsky
Anton Rositskiy
Daniel Schmutzhard
Erwin Schrott
Franz-Josef Selig
Adam Smith
Kostas Smoriginas
Yngve Søbereg
Efrain Solís
Ryan Speedo Green
Michael Spyres
Mark Stone
Roberto Tagliavini
Russell Thomas
Alexander
Tsybalyuk
Franco Vassallo
Alexander
Vinogradov

Ks. Klaus Florian
Vogt
Michael Volle
Robert Watson
Vincent Wolfsteiner

Opernstudio

Olivia Boen
Claire Gascoin
Aaron Godfrey-May-
es
Yeonjoo Katharina
Jang
Liam James Karai
Mateusz Ługowski
Florian Panzner
Grzegorz Pelutis

Schauspieler

Burghart Klaußner
Andreas Seifert
Jürgen Tarrach
Gustav Peter Wöhler

Alsterspatzen – Kinder- und Jugendchor der Hamburgischen Staatsoper

Chorleitung
Luiz de Godoy

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Chordirektor
Eberhard Friedrich

Stellv. Chordirektor
Christian Günther

Sängerinnen
Malgorzata Bak
Marina Ber
Susanne Bohl

Birgit Brüning
Kathrin von der
Chevallerie
Katharina Dierks
Christina Gahlen
Angelka Gajtanovska
Dr. Ludmila
Georgieva
Annegret Gerschler
Anja Hintsch
Lisa Jackson
Daniela Kappel
Jung Min Kim
Maria Koler
Elzbieta Kosc
Ines Krebs
Clara Kunzke
Jin Hee Lee
Peixin Lee
Carolin Löffler
Lucija Marinkovic
Pavla Mlcakova
Dr. Daniela
Panchevska
Bettina Rösel
Mercedes Seeboth
Franziska Seibold
Hannah-Ulrike Seidel
Katja Starke
Kristina Susic
Veselina Teneva
Annette Vogt
Eleonora Wen
Tahirah Zossou
Ilka Zwarg

Sänger

Youngjun Ahn
Christian Bodenburg
Peter John Bouwer
Goran Cah
Arthur Cangucu
Sungwook Choi
Yeun-Ku Chu
Ciprian Done
Thomas Gottschalk
Eun-Seok Jang
Manos Kia-Löffler

Doojong Kim
Mariusz Koler
Michael Kunze
Andreas Kuppertz
Dae Young Kwon
Joo-Hyun Lim
Madou Littmann
Owen Metsileng
Catalin Mustata
Andre Nevans
Jürgen Ohneiser
Sun-III Paik
Piotr Pajaczkowski
Kouta Räsänen
Michael Reder
Ebenezer Sawuli
Jan Schülke
Kiril Sharbanov
Dimitar Tenev
Detlev Tiemann
Julius Vecsey
Gheorghe Vlad
Bernhard Weindorf
Yue Zhu

Chorvorstand

Bernhard Weindorf
Christina Gahlen
Lisa Jackson

Chorinspektion

Susanne Bohl
Anja Hintsch
Thomas Gottschalk

Philharmonisches Staatsorchester

**Hamburgischer
Generalmusikdirektor**
Kent Nagano

Orchesterintendant
Georges Delnon

**Referentin des
Generalmusik-
direktors**
Isabelle Gabolde

**Musikalische
Assistenz des
Generalmusik-
direktors**
Volker Krafft
Masaru Kumakura

**Referent des
Orchester-
intendanten**
Hannes Wönig

Orchesterdirektorin
Barbara Fasching

**Leitung des
Orchesterbüros**
Annika Donder

**Konzertplanung
Solist*innen und
Dirigent*innen**
Henriette Haage

Orchesterdisposition
Annika Georg
Henriette Haage
Sabine Holst

**Mitarbeit Orchester-
büro**
Maïke Fischer
Christiane Reimers

**Projekte und
Tourneen**
Elena Kreinsen

**Instrumenten-
verwaltung**
Judith Enseleit-
Schacht

Orchesterwarte
Tobias Behnke
Janosch Henle
Marcel Hüppauff
Christian Piehl
Patrick Schell
Thomas Schumann

**Konzeptionelle
Mitarbeit**
Kent Nagano,
Dramaturgie Konzert
Prof. Dr. Dieter
Rexroth

Dramaturgie
Janina Zell

Konzertpädagogik
Eva Binkle
Ann-Kathrin
Meiertoberend

**Assistenz
Dramaturgie**
Michael Sangkuhl
**Kommunikations-
und Marketing-
manager**
Olaf Dittmann

Konzertmeister*innen
Konradin Seitzer
(1. Konzertmeister)
Daniel Cho
(1. Konzertmeister)
Thomas C. Wolf
(2. Konzertmeister)
Joanna Kamenarska
(2. Konzertmeisterin)

1. Violinen
Monika Bruggaier
(Vorspielerin)
Bogdan Dumitraşcu
(Vorspieler)
N. N. (Vorspieler*in)

Jens-Joachim Muth N. N.
 Hildegard Schlaud (Solo-Bratscher*in)
 Solveigh Rose Isabelle-Fleur
 Annette Schäfer Reber-Kunert
 Stefan Herrling (Stimmführerin)
 Imke Dithmar-Baier Sangyoon Lee
 Christiane Wulff (stellv. Stimmführer)
 Esther Middendorf Minako Uno-Tollmann
 Sidsel Garm Nielsen (Vorspielerin)
 Tuan Cuong Hoang Roland Henn
 Hedda Steinhardt Annette Hänsel
 Piotr Pujanek Elke Bär
 Daria Pujanek Gundula Faust
 Katharina Weiß Bettina Rühl
 Sonia Eun Kim Liisa Tschugg
 Yuri Katsumata Thomas Rühl
 Hugo Moinet Stefanie Frieß
 Maria Rallo
 Muguruza
 Yitong Guo
 Tomohiro Arita
 Iris Icelliglu

2. Violinen
 Hibiki Oshima (Stimmführerin)
 Sebastian Deutscher (Stimmführer)
 Marianne Engel (stellv. Stimmführerin)
 Stefan Schmidt (stellv. Stimmführer)
 N. N. (Vorspieler*in)
 Martin Blomenkamp
 Heike Sartorti (stellv. Solo-Cellistin)
 Felix Heckhausen Markus Tollmann
 Anne Schnyder Döhl (Vorspieler)
 Annette Schmidt-Ryuichi Rainer Suzuki
 Barnekow (Vorspieler)
 Anne Frick Monika Märkl
 Dorothee Fine Arne Klein
 Christoph Bloos Brigitte Maaß
 Mette Tjærby Tobias Bloos
 Korneliusen Merlin Schirmer
 Laure Kornmann Christine Hu
 Josephine Nobach Saskia Hirsching
 Gideon Schirmer
 Myung-Eun Schirmer
 Chungyoon Choe
 Kathrin Wipfler

Bratschen
 Naomi Seiler (Solo-Bratscherin)

Violoncelli
 Thomas Tyllack (Solo-Cellist)
 Olivia Jeremias (Solo-Cellistin)
 Clara Grünwald
 (stellv. Solo-Cellistin)

Kontrabässe
 Gerhard Kleinert (Solo-Kontrabassist)
 Stefan Schäfer (Solo-Kontrabassist)
 Tobias Grove

(stellv. Solo-Kontrabassist)
 Yannick Adams (stellv. Solo-Kontrabassist)
 Friedrich Peschken
 Katharina von Held
 Franziska Kober
 Hannes Biermann
 Lukas Lang
 Felix von Werder

Flöten
 Walter Keller (Solo-Flötist)
 Katarina Slavkovská (Solo-Flötistin)
 Manuela Tyllack (stellv. Solo-Flötistin)
 Björn Westlund (Flötist/Piccolo-Flötist)
 Vera Plagge (Piccolo-Flötistin/Flötistin)
 Flávia Valente (Piccolo-Flötistin/Flötistin)

Oboen
 Nicolas Thiébaud (Solo-Oboist)
 Guilherme Filipe
 Costa e Sousa (Solo-Oboist)
 Sevgi Özsever (stellv. Solo-Oboistin)
 Thomas Rohde (Oboist/
 Englischhornist)
 Birgit Wilden (Englischhornistin/
 Oboistin)
 N. N. (Englischhornist*in/Oboist*in)

Klarinetten
 Rupert Wächter (Solo-Klarinetist)
 Alexander Bachl (Solo-Klarinetist)
 Patrick Hollich (stellv. Solo-Klarinetist)
 Christian Seibold (Hoher Klarinetist/
 Klarinetist)
 Kai Fischer (Bass-Klarinetist/
 Klarinetist)
 Matthias Albrecht (Bass-Klarinetist/
 Klarinetist)

Fagotte
 José Silva (Solo-Fagottist)
 Minju Kim (Solo-Fagottistin)
 Olivia Comparot (stellv. Solo-Fagottistin)
 Mathias Reitter
 Fabian Lachenmaier (Kontrafagottist/
 Fagottist)
 Christoph Konnerth (Kontrafagottist/
 Fagottist)

Hörner (hohe)
 Bernd Künkele (Solo-Hornist/
 Wagner-Tubist)
 N. N. (Solo-Hornist*in/
 Wagner-Tubist*in)
 Isaak Seidenberg (stellv. Solo-Hornist/
 Wagner-Tubist)
 Jan Polle (stellv. Solo-Hornist)
 N. N. (Hornist*in/Wagner-Tubist*in)

Hörner (tiefe)
 Jan-Niklas Siebert (Hornist)
 Ralph Ficker (Hornist/
 Wagner-Tubist)
 Saskia van Baal (Hornistin/Wagner-Tubistin)
 Torsten Schwesig (Hornist/Wagner-Tubist)
 Clemens Wieck (Hornist/Wagner-Tubist)

Trompeten
 Felix Petereit (Solo-Trompeter)
 N. N. (Solo-Trompeter*in)
 Eckhard Schmidt (stellv. Solo-Trompeter)
 Christoph Baerwind
 Martin Frieß
 Mario Schlumpberger

Posaunen
 João Martinho (Solo-Posaunist)
 Leonardo (Kontrafagottist/
 Fagottist)
 Fernandes (Solo-Posaunist)
 Maximilian Eller (stellv. Solo-Posaunist)
 Hannes Tschugg (Wechselposaunist)
 Joachim Knorr (Bassposaunist)
 Jonas Burow (Bass-/Kontrabass-
 posaunist)

Tuben
 Andreas Simon (Bass-Tubist)
 N. N. (Bass-Tubist*in)

Pauken
 Jesper Tjærby Korneliusen (Solo-Pauker)
 Brian Barker (Solo-Pauker)

Schlagzeug
 Fabian Otten (1. Schlagzeuger/
 Pauker)
 Matthias Schurr (1. Schlagzeuge)
 Massimo Drechsler
 Frank Polter
 Matthias Hupfeld

Harfen
 Lena-Maria Buchberger (Solo-Harfenistin)
 Clara Bellegarde (Solo-Harfenistin)

Orchesterakademie
 Kazim Kaan Alicioglu (Violine)
 Marika Ikeya (Violine)
 Shushanik (Violine)
 Muradkhanyan (Violine)
 N. N. (Viola)
 Raphaela Paetsch (Violoncello)
 Jim Thomas (Kontrabass)
 Daphne Meinhold-Heerlein (Flöte)
 N. N. (Oboe)
 Seraphin Maurice
 Lutz (Klarinette)
 Yael Falik (Fagott)
 Maria Lourenço Pinheiro (Hohes
 Horn)
 N. N. (Horn)
 Valentin Annerbo (Trompete)

Maxime Guillet (Bassposaune)
 N. N. (Schlagzeug)
 Louisic Dulbecco (Harfe)

Kaufmännische Geschäftsführung

Geschäftsführender Direktor
 Dr. Ralf Klöter

Referent des Geschäftsführenden Direktors und Controller
 Jan Hendrik Bötcher

Innenrevision
 Kai Peters

Fachkraft für Arbeitssicherheit
 Michael Roth

Betriebsarzt*innen
 Dr. med. Arend Hartjen
 Dr. med. Katrin Schirmer

Verwaltung

Prokurist und Leiter der kaufmännischen Verwaltung
 Simon Menzel

Büro des kaufmännischen Verwaltungsleiters
 Alexandra Kuchel

Legal Advisor/ Medienbeauftragte
 Leonie Nöring

Personalwesen

Sachbearbeitung Personalabteilung
 Vanessa Emken
 Rebecca von Glahn
 Leonie Heumann
 Stefanie Hoops
 Christin Tieben
 Rebecca Willhöft

Sachbearbeitung Lohn- und Gehaltsstelle
 Suzana Condric
 Ilka Lorenz
 Susanne Wüsthof
 Soheila Yousefi

Poststelle
 Knut Kersten
 Bernd Lewandowski
 Marion Möller

Leitung Vorderhausbetrieb
 Christian Petersen

Mitarbeiter*innen Vorderhaus
 Roman Brunner
 Natascha Kallinich
 Michel Kazak

Rechnungswesen

Leitung
 Thorsten Arbogast

Sachbearbeitung Rechnungswesen
 Luiza Evloeva
 Saskia Fritzsche
 Antje Gängler
 Tatjana Gudi
 Rainer Landstorfer
 Andrea Nehring
 Maria Schwab
 Sabine Winter

Auszubildende N.N.	Agnes Peplinski Thomas Schmidt Sabine Schmäuser Michael Stephan- Hegner Philipp Thies	Technische Leitung Ballett Frank Zöllner	Oliver Gösch Boris Holladack Sven Hummel Dirk Schmitz	Maschineninspektor David Kostbade	Requisitenmeister Michael Pallul-Knuth Peter Schützte	Beleuchtungs- werkstatt Philipp Bäumler	Hauselektrik Sven Brendemühl Carsten Gemballa Gerald Kühteubl Martin Lemke Michael Walenta
IT-Abteilung Mohamad Khudari Bek Sven Köthe Andreas Reinhart		Theatermeister Kim Förster Jörg Hänel Dirk Mangelsdorf Torsten Müller	Theaterwerker* innen Phil Balthes Renée Beck Benjamin Beyer Malte Blaszyk Thomas Bode James Cabot Torsten Diege Jens Dose Alexander Fahrnschon Robert Füleki Thomas Funck Lars Grundhöfer Kim Hammer Julia Heinrich Kai Hübner Nele Kentenich Dirk Deglau Jörn Fischer Robert Gosewinkel Jan Ratka Kay Schoop Tomasz Adam Stefaniuk	Theatermaschinen- meister Olaf Bolz Andreas Kadgien	Requisite Sven Ebel Sabine Frerichs Jana Heim Hanna Merle Karberg Simon Kühn Ulrike Kuhlmann Pascal Müller Julia Schmitz Alexander Zimmermann	Oberbeleuchter Frank Bayer Michael Heyer Hergen Holst Alexander Janew Christian Kerner Björn Portala	Klimatechnik Roberto Ferreira Stefan Hinz Timo Horstmann Selcuk Kanarya
Vertrieb und Kundenbeziehungen	Technischer Direktor Christian Voß	Oberseitenmeister Marco Eggers Siegmund Hildebrandt David Kraus Mario Massaro Mike Masur René Möller Oliver Wandschnei- der	Seitenmeister Andreas Adamczyk Matthias Braun Dirk Deglau Jörn Fischer Robert Gosewinkel Jan Ratka Kay Schoop Tomasz Adam Stefaniuk	Bühnenmaschinisten Tim Ehlers Ole Horeis Sven-Andreas Jürs Stefan Molkenthin Herman-Josef Notthoff Marvin Schwigon Heino Ludwig Thede	Leitung Beleuch- tung/Video Bernd Gallasch	Beleuchter*innen Thorsten Belling Jörn Dehmow Frank Flemming Cristian Henning Jörg Holetzcek Kimberly Horton Hans-Bernd Koch Christoph Köhnen Heiko Manuschewski Mike van Olphen Nikolaj Stojkov Daniel van Raay	Hausmeister Oliver Suhr
Leitung Matthias Forster	Assistentin Technischer Direktor Stefanie Moser			Theater- magazinmeister Mike Mietzner	Stellv. Theater- magazinmeister Jens Ludolphi Swen-Uwe Ostermann	Stellv. Leitung Beleuchtung/Video N.N.	Hausmeisterei Haluk Eker Stephanie Gleitz Dirk Heidemann
Referent Vertrieb und Kunden- beziehungen Mulugeta Nerayo	Betriebsingenieur Veranstaltungs- technik Daniel Wolski			Kraftfahrer Roland Behnke Peter Bielefeld Thomas Hartung Jens Prange-Kock Torsten Schwartau	Stellv. Leitung Beleuchtung/Video N.N.	Beleuchtungs- meister*innen Susanne Günther Fabian Ravens N.N.	Hautischlerei Michael Schultz
Leitung Karten- und Abonnementservice und System- administrator Mike Ehrhardt	Technische Produktionsleitung Jannis Vogt				Stellv. Theater- magazinmeister Jens Ludolphi Swen-Uwe Ostermann	Beleuchtungs- meister*innen Susanne Günther Fabian Ravens N.N.	Pforte Jens Graumann Anja Heiland Thomas Kaden Andreas Pfeil Nikola Plückerhahn Fred Scheel
Stellv. System- administrator, Projektleiter CRM Sascha Grunwald	Büro der Technischen Direktion Mercedes Heinze				Kraftfahrer Roland Behnke Peter Bielefeld Thomas Hartung Jens Prange-Kock Torsten Schwartau	Leitung Beleuch- tung/Video Bernd Gallasch	Leitung Tontechnik Cornelius Seydel
Sachbearbeiterin mit Administrations- rechten Jennifer Reinhart	Auszubildende Sander Jon Sebelin Paul Wierzbinski	Oberschnürmeister Hauke Gotsch Bernd Junga Stephan Schunk	Seitenmeister Andreas Adamczyk Matthias Braun Dirk Deglau Jörn Fischer Robert Gosewinkel Jan Ratka Kay Schoop Tomasz Adam Stefaniuk		Kraftfahrer Roland Behnke Peter Bielefeld Thomas Hartung Jens Prange-Kock Torsten Schwartau	Stellv. Leitung Beleuchtung/Video N.N.	Stellv. Leitung Tontechnik N.N.
Mitarbeiter*innen Kartenvertrieb Michael Antonakis Melanie Brell Andrea Brennecke Inga Dorofeeva Aylin Güngör Sybille Heinken Heiko Hoffmann Julian Kahlert Meinolf Meier Mareike Nicholson	Leitung der Bühnen- technik/Transport und Stellv. Techn. Direktor Lars Biere	Schnürmeister Marcel Beck Fabian Kaestner Konrad Anton Klasen Uwe Rothe René Tenteris Matthias Wriedt	Oberschnürmeister Hauke Gotsch Bernd Junga Stephan Schunk		Kraftfahrer Roland Behnke Peter Bielefeld Thomas Hartung Jens Prange-Kock Torsten Schwartau	Teamleitung Videotechnik Michael Gülk	Tonmeister Tilman Dasbach Malte Münster
	Bühneninspektion Claudia Kretschmer Johannes Xaver Zepplin				Transportarbeiter Alexander Acheampong Matthias Adamczyk Sven Beck Frank Doerk Valentinas Koscovas Yusuf Krug Andre Mietzner	Videotechnik Patricia Compan Flores Karsten Gandor Ivo Schünemann	Tontechnik Carlos Volpe
	Verwaltung Bühneninspektion Patrick Oracz	Versenkungsmeister Timo Berlin Jörn Deppe			Leitung Requisite Guido Amin Fahim	Oberbeleuchter*in- nen/Stellwarte Maren Gollmer Florian Hartl Reinhard Lautenschlager Kai Stolle	Leitung Gebäude- management Yusuf Okreme
						Leitung Hauselektrik (kommissarisch) Björn Mehr	Konstruktion Dirk Arbandt Peter Bisienkiewicz Benjamin Rhein- Meintrup
							Produktionsassistentz Johanna Talleraas

Sekretariat Werkstattbüro Sandra Peters	Thomas Kirchner Detlev Lüth Ute Helbing	Wlodzimierz Scibiorski Simon Versen	Materiallager Peter Staar	Herrenschnneiderinnen Sonja Düsing Berit Furck Jirka Hartwich René Hermann Lisa Laackmann Lene Meier Halime Nosrat Tanja Pertold Kinga Rogowska Liane Soares Bastiao	Christina Caprari Christina Groppe Tetiana Herzig Claudia von Holtz Andreas Linzner Katharina Schmidt Grit Steffen	Anja Möller Birgit Müller Kristin Reichel Jasmin Schultz	Katharina Dierks Mark Evangelista Boris Holldack Ines Köster Detlev Lüth Birgit Müller Kerstin Theileis Simon Versen N. N.
Materiallager Kemal Eren	Auszubildender Dennis Owsianowski	Auszubildender N. N.	Ausbildungsmeisterin Stephanie Nothhelfer	Garderobenabteilung	Wäscherei Ruth Bone Sabriye Karakaya Sema Massomi	Auszubildende Alexandra Castillo Espinosa Tom Do Manh N. N.	Sekretariat Betriebsrat Elisabeth Bibiza Sabine Hübner
Leitung Malsaal und Plastik Natalia Vottariello	Leitung Tischlerei Peter Frenking	<hr/> Kostüm- und Maskenwesen	Auszubildende Lisa Hegeman Frederic Bock N. N.	Gewandmeisterinnen Isabel Koschani- Maoro Victoria Spodeck	Kostümfundus Bogdan Blaszke Léonie Einig Susanne Kaiser Christina Schramm	Aufsichtsrat	Vertrauenspersonen der schwerbehin- derten Menschen Cornelius Seydel Kirsten Fischer
Stellv. Malsaal- vorstand Mariano Larrondo	Vorhandwerker Joachim Keller Mathias Klingler Andreas Michael	Leitung des Kostüm- und Maskenwesens Eva-Maria Weber	Damenschneiderei	Vorhandwerker* innen Till Chakraborty Miriam Heinrich Susanne Kallabis Karina Rührich Claudia Schlorf	Maskenbildner Stefan Jankov	Vorsitzender Dr. Carsten Brosda	<hr/> Gleichstellungsbe- auftragte Sabine Winter
Theatermalerinnen Irma Fuchs Jezebel Nachtigall Lea Weber	Tischler*innen Paul Borzyszkowski Gerhard Herschel Corinna Körner Mario Lindner- Lichtenberg	Stellv. Leitung und Produktionsltg. im Kostümwesen Kirsten Fischer	Gewandmeisterinnen Katja Textoris-Lissou Katharina Dehling N. N. N. N.	Schneider*innen Karoline Berengo Petra Bunjes Julia von Gyldenfeldt Christine Jahn Mojdeh Karami Saskia Kostbade Martina Larralde Caterina Metscher Kerstin Müller Kim-Maxim Pchalek Eszter Pej Isabell Post Hanna Scheffler Heike Schlutz Jessica Schütte Piret Univer	Chefmaskenbildner Stefan Jankov	Stellvertretender Vorsitzender Hans Heinrich Bethge	<hr/> Compliance- Beauftragter Kai Peters
Maler und Lackierer Mark Evangelista Matthias Horn	Johannes Piersig Michael Sixt	Sekretariat Kostümdirektion Ute Werner	Damenschneiderinnen Tina Anders Auriane Conte Ann-Kristin Dawid Tanja Herzog Bettina Holtze Sabine Hundt Gesa Kallsen Ingrid Lause Angelika Mertz Susanne Nienaber Dorette Rehder Laura Rotermund Magdalena Rüprich Nathalie Schmidt Simone Schwan	Assistenz Anja Wendler Ilka Hundertmark Candice Newton Nimsuc Vargas Salazar	Stellv. Chefmaskenbildner Dennis Peschke	Prof. Dr. Regina Back Michael Behrendt Stephanie Haase Monika Heß* Thomas Gottschalk* Dr. Barbara Jacobs Dr. Willfried Maier Jobst Siemer Detlev Tiemann* Elke Weber-Braun	<hr/> Ehrenmitglieder der Hamburgischen Staatsoper
Auszubildender Gianluca Argentiero	Maschinenmeister Kai Breese Jürgen Tiemann	Assistenz/Malerei Christine Köhler	Herrenschnneidererei	Assistenz Anja Wendler Ilka Hundertmark Candice Newton Nimsuc Vargas Salazar	Maskenbildner*innen Stefanie Bock Nicole Busch Delia Dorn Liina Görtzen Julia Grimm Ann-Katrin Harder-Berens Margarete Hoffmann Angela Hoff- Podgorsky Maria Jankowiak Corina Klein Miriam Kluge Tasja-Marie Kluth Christina Kromer Christina Krüger Isabel Cortés Magallón Adnan Metin	* Neuwahl im Frühjahr 2023	<hr/> Betriebsrat
Vorhandwerker Plastikwerkstatt Joachim Behnke	Auszubildende Alba Schnettler- Fernandez	Färberei/Malerei Inga Bertermann Eva Martin	Gewandmeister*innen Britta Wenzkus Ralf Bechtel	Assistenz/Malerei Christine Köhler	Maskenbildner*innen Stefanie Bock Nicole Busch Delia Dorn Liina Görtzen Julia Grimm Ann-Katrin Harder-Berens Margarete Hoffmann Angela Hoff- Podgorsky Maria Jankowiak Corina Klein Miriam Kluge Tasja-Marie Kluth Christina Kromer Christina Krüger Isabel Cortés Magallón Adnan Metin	Vorsitzende Anja Hintsch	Betriebsrat
Plastiker*innen Alexandra Böhm Martin Heinrich Anja Pohlmann Frank Schmidt	Leitung Schlosserei/ Mechanik Matthias Lohse	Rüstmeisterei Christoph Tucholke	Vorhandwerker*innen Fabian Kaufmann Ines Köster Anja Morano Maren Pursch	Assistenz/Malerei Christine Köhler	Maskenbildner*innen Stefanie Bock Nicole Busch Delia Dorn Liina Görtzen Julia Grimm Ann-Katrin Harder-Berens Margarete Hoffmann Angela Hoff- Podgorsky Maria Jankowiak Corina Klein Miriam Kluge Tasja-Marie Kluth Christina Kromer Christina Krüger Isabel Cortés Magallón Adnan Metin	Stellvertretender Vorsitzender Timo Horstmann	Betriebsrat
Auszubildende Lina Ohlen	Vorhandwerker Sven Heinrich Jörgen Wolf	Putzmacherei Bettina Bötjer Katharina Meybek	Abendankleider*innen Olga Bode Uta Bruns	Assistenz/Malerei Christine Köhler	Maskenbildner*innen Stefanie Bock Nicole Busch Delia Dorn Liina Görtzen Julia Grimm Ann-Katrin Harder-Berens Margarete Hoffmann Angela Hoff- Podgorsky Maria Jankowiak Corina Klein Miriam Kluge Tasja-Marie Kluth Christina Kromer Christina Krüger Isabel Cortés Magallón Adnan Metin	Stellvertretender Vorsitzender Timo Horstmann	Betriebsrat
Leitung Dekorateure Gediz Arabaci	Schlosser/ Mechaniker Steffen Beil	Schuhmacherei Arne Rabe		Assistenz/Malerei Christine Köhler	Maskenbildner*innen Stefanie Bock Nicole Busch Delia Dorn Liina Görtzen Julia Grimm Ann-Katrin Harder-Berens Margarete Hoffmann Angela Hoff- Podgorsky Maria Jankowiak Corina Klein Miriam Kluge Tasja-Marie Kluth Christina Kromer Christina Krüger Isabel Cortés Magallón Adnan Metin	Vorsitzende Anja Hintsch	Betriebsrat
Vorhandwerkerin Carolin Weida	Alejandro Fuente Christian Höger Reiner Hoffmann			Assistenz/Malerei Christine Köhler	Maskenbildner*innen Stefanie Bock Nicole Busch Delia Dorn Liina Görtzen Julia Grimm Ann-Katrin Harder-Berens Margarete Hoffmann Angela Hoff- Podgorsky Maria Jankowiak Corina Klein Miriam Kluge Tasja-Marie Kluth Christina Kromer Christina Krüger Isabel Cortés Magallón Adnan Metin	Stellvertretender Vorsitzender Timo Horstmann	Betriebsrat
Dekorateur*innen Ulrich Bastian	Hartmut Ott Peter Schulz			Assistenz/Malerei Christine Köhler	Maskenbildner*innen Stefanie Bock Nicole Busch Delia Dorn Liina Görtzen Julia Grimm Ann-Katrin Harder-Berens Margarete Hoffmann Angela Hoff- Podgorsky Maria Jankowiak Corina Klein Miriam Kluge Tasja-Marie Kluth Christina Kromer Christina Krüger Isabel Cortés Magallón Adnan Metin	Vorsitzende Anja Hintsch	Betriebsrat

Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor 60 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Anstifter Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt.

Mehr als sechs Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseur*innen und berühmter Sänger*innen unterstützt, aber auch zeitgenössische Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwendige Ausstattung, Aufzeichnungen und DVD-Produktionen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett.

Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger*innen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler*innen aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker*innen und Dirigenten*innen ausgezeichnet. In der Pandemie haben wir zusätzlich auch ein Projekt zur Unterstützung bedürftiger Künstler*innen durchgeführt.

Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen? Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen.

In der Opernstiftung genießen Sie besondere Vorteile rund um Ihren Opernsuche und sind in engem Kontakt mit Künstlerinnen und Künstlern des Hauses. Durch Ihre Unterstützung erhalten Sie ein exklusives Kartenvorkaufsrecht vor dem offiziellen Kartenverkauf der Staatsoper Hamburg. Sie werden Gast von Premierenfeiern und ausgewählten Events rund um das Internationale Opernstudio und exklusiven Artist Talks mit Stargästen des Hauses. Darüber hinaus sind exklusive Opern- und Ballett-reisen zu großen Opernhäusern der Welt in Vorbereitung. Maßgeschneiderte Projekte warten auf Unternehmen und Organisationen und ihre Gäste. Kommen Sie mit uns ins Gespräch.

Ihre
Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Geschäftsführung: Ulrike Schmidt
+49 (0) 40 3568 209 /
Mobil +49 (0) 151 7287 1541
ulrike.schmidt@opernstiftung-hamburg.de

Referentin der Geschäftsführung:
Elisabeth Brunmayr
+49 (0) 40 3568 209 /
Mobil +49 (0) 171 2241 333
elisabeth.brunmayr@opernstiftung-hamburg.de

info@opernstiftung-hamburg.de
www.opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank
IBAN: DE68 2003 0000 0000 4059 10
BIC HYVEDEMM300

Kuratorium

Vorsitzender:
Berthold Brinkmann
+49 (0) 40 22667 800

Geschäftsführendes
Kuratoriumsmitglied:
Jürgen Abraham
+49 (0) 40 2385 499 04

Leonie Bogdahn
Hermann Ebel
Ulrike Schmidt
Dr. Klaus Wehmeier

Ehrenmitglied des Kuratoriums:
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

Förder*innen der Stiftung

Abraham, Jürgen
Abraham, Gabriela und Rolf
Altenburg, Gabriele, BAZY
Gebäudeservice Hans Zywi-
cki (GmbH & Co.) KG
Astesani, Erika
Bahlsen, Susanne und
Werner M.
Bartels, Jürgen (Opernglas)
Baum, Undine und Harald
Baum, Ursula und Roland
Baumgarten, Berit und Rainer
Benkel, Olaf
Bethmann Bank AG
Berenberg Bank
Berenberg Bank Stiftung
Bergmann, Martina
Bethge, Gaby und Lutz
Betz, Franz-Hartwig
Blobel, Armgard Ursula
Bodenstab, Jan-Onne
und Ulla
Bogdahn, Leonie und Lars
Bogdahn, Veronika und
Manfred
Boosey + Hawkes Deutsch-
land GmbH (Sikorski)
Boysen, Evangelina und Uwe
Braun, Barbara und Jean
Bremer, Dr. Imke und Artur
Kirsten
Brinkmann & Partner
Brinkmann, Christa und
Berthold
Brinkmann, Dr. Kristin und
Dr. Tobias
Carl, Stefanie und Hartmut
Claussen, Georg Joachim
Commerzbank AG
Crone, Dr. Ronald

Dammann, Dr. Uta und
Prof. Dr. Hanns-Gerd
Danger, Renate und
Claus-Edmund
Denkner, Ulrike und Karl,
Artus GmbH
Diehl, Lui Ming und Heribert
Engel + Völkers Gewerbe
GmbH & Co. KG
Engelhardt, Hans-Peter
Thordis Heimerl
Epping, Astrid
Evers, Holger
Feist, Maren
Feldmann, Rita und Harald
Fischer, Marianne
Friedrich, Margit und Helmut
Garbe, Birgit und Bernhard
Gehrckens, Ulf
Gerresheim serviert GmbH
& Co. KG
Gillesen-Block, Ilka
Goeseke, Patric
Grube, Rüdiger Int. Business
Leadership GmbH
Haesen, Giselle und
Dr. Diedrich-Wilhelm
Hagenbeck, Rosita
Hamburger Sparkasse
Handreke, Hans-Joachim
Hansen, Katharina
Head, Marlies, Madison
Residenz Hotel
Heidelmann, Karin
Heim, Dr. Birgit
Heinemann, Claus und
Dr. Brünhild Ulonska-Heine-
mann, Gebr. Heinemann
SE & Co. KG
Herkommer, Elke und Bernd
Hess, Günter und Diana
Ili, Erna
Jahr, Heike

Junge, Heinrich und Marion
Jungheinrich AG
Kappel, Daniela Stefanie
Karan, Barbara und
Ian K. Senator a.D.
Koy, Dina
Krob, Monika
Klasen Grundstücks- &
Beteiligungsverwaltungs
GmbH & Co KG,
Ernst, Robert und
Klindworth, Chippi
Koehlmoos, Annemarie und
Gerd
Krause, Dr. Anja und Dr. Nils
Kube, Christine
Landry, Dr. Klaus
Langner, Nataly und
Prof. Dr. Ernst
Lebender, Birgit
Lehnert, Michael (Opernglas)
Liedtke, E. und C.
Liesner, Barbara und
Dr. Claus
Locher, Dr. Torsten
Lunis Vermögens
Management AG
Lürßen, Friedrich
Mengers, Gunter
Morell, Elisabeth und Robert
Morgen, Dr. Julia und
Christoph
Müller-Osten, Ingrid
Neuendorf, Eckhard, BIO-
Implant Handels GmbH
Notariat Bergstraße, Diehn
Thomas
Niebuhr, Dr. Jens
Nilsson, Birgitt
Coffema GmbH
Nord Leasing GmbH, Thomas
Vinnen
Nordmann, Zai und Edgar

Nörenberg, Brigitte und Frank
Nortrust Goessler &
Hacker GmbH
Otte, Dr. Holger, BDO AG
Otto GmbH & Co KG
Otto, Horst W.
Oxsenius, Claudia
Pannen, Prof. Dr. Klaus und
Gundi
Peters, Carsten
Peters, Willi
Peters, Prof. Dr. Klaus
Pleitz, Aenne und Hartmut
Poppinga, Wilfried eNeG
Prielipp, Georg
Pries, Heidelore und
Hans-Detlef
Ramke, Karl-Heinz
Reichenspurner, Prof. Dr.
Dr. med. Hermann
Reidock, Christian
Rhein, Dr. Hans-Werner und
Kristina
Rüter, Udo
Sassmannshausen, Anke
Schnabel, Teresa und Dieter
Schnabel, Else
Schneider Warenvertriebs-
gesellschaft mbH, Schneider
Vigga und Wolf-Peter
Schoening, Ulrich
Schröder, Dr. Jürgen
Schulz, Werner
Schwartzkopff, Gabriele und
Peter
Seeler, Dr. Joachim
Siebert-Meyer zu Hage,
Maren Friedrike
Signal Iduna Lebensversi-
cherungs AG
Sikora, Bernadette und
Harald, Sikora AG
Sörgel, Klaus
Spudy Invest GmbH

Stammer, Jürgen
Stöcker Flughafeng GmbH
& Co. KG,
Stöcker, Prof. Dr. Winfried
Tenter, Dieter und Brita
TER HELL & CO GmbH
Tietz, Ute, Hotel Miramar
Thomsen, Dr. Momme Johs
Tröber-Nowc, Resi
Tröger, Kristina und Ulrich
Uhlemann, Jürgen und
Christa Helene
Ullrich, Hubertus
Unger, Nicole
Unicredit Bank AG
von Berenberg-Consbruch,
Jutta und Joachim
von Rantzau, Dr. Eberhart,
DAL Deutsche Afrika-Linien
GmbH & Co. KG
Weber-Braun, Elke
Weisser, Hellmuth und
Barbara
Westedt, Anke und Heino
Witt-Cooke, Sheila und
Karsten
Witte, Ralph Albert
Wodrich, Beate
Wünsche, Christa
Wünsche Handelsgesell-
schaft International mbH
& Co KG
Wünsche, Katja und Thomas
Ziercke, Dr. Brigitte und
Dr. Manfred
Zuberbier, Dr. Ingo
Zwahr, Dr. Heiner

sowie weitere, die nicht
genannt werden möchten

Stiftungen

Förderstiftung Synergie
Friedel und Walter Hoyer-
Stiftung
Hans-Otto und Engelke
Schümann-Stiftung
Haspa Stiftung Musik
Stiftung Hürbe Foundation
Ian und Barbara Karan-
Stiftung
J.J. Ganzer Stiftung
Klaus-Michael Kühne-
Stiftung
Körper-Stiftung
Prof. Dr. E. A. Langner-
Stiftung
Pollmann Stiftung
Stiftung Maritim – Milena
und Hermann Ebel
Werner und Marie-Luise
Boeck-Stiftung

Service

Karten- und Abonnementservice

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel. (040) 35 68 68 | Fax (040) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de
Gruppenbestellungen:
Tel. (040) 35 68 222
gruppen@staatsoper-hamburg.de

Neue Öffnungszeiten ab August 2023

Montag–Freitag 11.00–18.30 Uhr
Samstag 10.00 bis 18.30 Uhr
(am Samstag 19. und 26. August 2023 10.00 bis 14.00 Uhr), sonn- und feiertags geschlossen. Während der Theaterferien bleibt der Karten und Abonnementservice vom 17. Juli bis 13. August 2023 geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch in dieser Zeit im Online-Shop. Abonnements-Bestellungen sind ebenfalls online über unsere Website möglich.

Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken oder gleich auf das Mobiltelefon schicken lassen. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SOFORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

Ticket and Subscription Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Germany
Tel. +49 (0)40 35 68 68 | Fax +49 (0)40 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de
Group orders:
Tel. +49 (0)40 35 68 222
groups@staatsoper-hamburg.de

New Opening Hours from August 2023

Monday to Friday 11 am to 6.30 pm
Saturday, 10 am to 6.30 pm (on Saturday, August 19 and 26 from 10 am to 2 pm), closed on Sundays and public holidays. During the theatre holidays and public holidays the ticket and subscription service will be closed between July 17 and August 13, 2023. During this time, you may purchase tickets from our online shop. Subscription orders are also possible online via our website.

Online Ticket Sales

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them, and print them out at home, or send them directly to your mobile phone. We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, Mastercard), via "Direct Wire Transfer" or via SEPA direct debit.

Vorverkaufstermine

Der allgemeine Kartenvorverkauf für die Spielzeit 2023/24 beginnt am Montag 15. Mai 2023 um 10.00 Uhr. Abozusatzkarten sind bereits ab Donnerstag 11. Mai 2023, 10.00 Uhr erhältlich. Für Ballett-Werkstätten, die „Nijinsky-Gala“ und Konzerte innerhalb des „Internationalen Musikfests Hamburg 2024“ gelten gesonderte Regelungen, die zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben werden.

Vorverkaufsstellen

Karten für Vorstellungen können Sie in der Regel auch an den bekannten Vorverkaufsstellen, über eventim.de und die CTS Eventim-Verkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben.

Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Kartenservice ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder ein Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice

On-Sale Dates

The general advance sale for the 2023/24 Season starts on Monday, May 15, 2023 at 10.00 am. Subscribers receive additional Tickets from Thursday, May 11, 2023 at 10.00 am. Separate rules that will be published at a later time apply to ballet workshops, the „Nijinsky Gala“ and concerts within the "Hamburg International Music Festival 2024".

Ticket Sales Points

Tickets can usually also be purchased at all known ticket sales points, via Hamburg Tourismus GmbH and via eventim.de and the CTS Eventim sales points.

Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via SEPA direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a € 3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets cannot be returned or exchanged once purchased. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via the Ticket Services office or online at www.staatsoper-hamburg.de.

erhalten oder unter www.staatsoper-hamburg.de abrufen können.

Abonnement

Auch für die Spielzeit 2023/24 bieten die Hamburgische Staatsoper und das Philharmonische Staatsorchester Abonnements in gewohnter Weise an. Über alle Angebote, Vorteile, Preise und die Bestellmöglichkeiten informieren wir Sie gern in der Broschüre „Abonnement & Service 2023/24“.

Ermäßigungen

Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene unter 30 Jahren erhalten im Vorverkauf für Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7. Darüber hinaus bieten wir an der Abendkasse sowie ab 48 Stunden vor Vorstellungsbeginn im Online-Shop Schüler*innen, Studierenden, Auszubildenden und Bundesfreiwilligendienstleistenden (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) bei entsprechender Verfügbarkeit Karten zum günstigen Fixpreis von € 15,00 an. Bitte beachten Sie außerdem unsere Angebote „JugendCard“ und „FamilienCard“. Ermäßigte Karten für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters sind für Schüler*innen und Studierende (bis 30 Jahre) in begrenztem Umfang zum Einheitspreis von € 10,00 im Vorverkauf beim Kartenservice der Staatsoper sowie im Online-Verkauf des Philharmonischen Staatsorchesters erhältlich. Die Ermäßigung gilt für Plätze der Preisgruppen 2 und 3. Der Ermäßigungsnachweis muss beim Einlass für jede Karte erbracht werden.

Erwerbslose sowie Empfänger*innen von Arbeitslosengeld II und Sozialgeld erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1-7.

Subscriptions

For the 2023/24 season, the Hamburg State Opera and the Philharmonic State Orchestra once again offer subscriptions. You will find all packages, benefits, prices and options for ordering subscriptions in our brochure "Subscriptions & Service 2023/24".

Discounts

Children, teenagers and young adults under the age of 30 receive a rebate of 20% for performances in the Main Auditorium of the State Opera and tickets in ticket categories 1 - 7. In addition, students, apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office and 48 hours before the performance in the online shop for a fixed price of €15.00. Please also note our offers of "YouthCards" and "FamilyCards".

A limited number of tickets for concerts of the Philharmonic State Orchestra for high school and university students (up to the age of 30) are available via the Ticket Service of the State Opera as well as the online ticket service of the Philharmonic Orchestra for € 10.00. The discount is available for tickets in the Price Categories 2 and 3. Student IDs must be shown when entering the venue.

Unemployed persons and recipients of unemployment benefits (Arbeitslosengeld II) / welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month. Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of

Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten. Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ihre Begleitung bei entsprechendem Nachweis (Kennzeichen „B“) erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis. Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten in der Staatsoper bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis G in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleitkarte. Schülergruppen von mindestens 10 Schüler*innen in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper und Konzerte in der Elbphilharmonie nach Verfügbarkeit ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

Abendkasse

Die Abendkassen in der Staatsoper und in der Elbphilharmonie öffnen jeweils 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann. In der Elbphilharmonie können nur Karten für den jeweiligen Vormittag/Abend erworben werden.

Garderobe

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

50% on the ticket prices at the box office.

At the State Opera, groups of at least 10 persons receive a discount of 10% for performances in price categories C to G in ticket categories 1 to 5; groups from 30 to 80 persons receive a 20% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons. Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall of the State Opera and concerts at the Elbphilharmonie, subject to availability.

Evening Box Office

The evening box office at the State Opera and at the Elbphilharmonie open 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, at the State Opera guest for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours. At the Elbphilharmonie only tickets for the morning/evening in question can be purchased.

Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

Regular Publications

We are happy to mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a €12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay €6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our

Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnent*innen und Card-Besitzer*innen € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68. Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

Operngastronomie

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsoper-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.
Tel.: (040) 35 01 96 58 | Fax: (040) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Geschenkgutscheine

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: Wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über die von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.
Tel.: +49 (40) 35 01 96 58
Fax: +49 (40) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Gift Vouchers

If you are looking for a gift, but don't want to specify one opera, ballet or concert performance on a particular date, that is not a problem. We offer gift vouchers for any amount you like, which can also be purchased online. The vouchers are valid for three years and can be exchanged for tickets at our ticket office or in our online ticket shop.

Kassenpreise 23/24

		Platzgruppe Seating Group										♿
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A	€	30,-	28,-	25,-	22,-	19,-	14,-	11,-	10,-	8,-	4,-	11,-
AB	€	42,-	37,-	31,-	27,-	23,-	18,-	14,-	11,-	9,-	4,-	11,-
AC	€	56,-	49,-	42,-	35,-	28,-	23,-	17,-	12,-	10,-	4,-	11,-
AD	€	60,-	56,-	50,-	44,-	38,-	28,-	22,-	20,-	16,-	8,-	11,-
B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-
P	€	232,-	214,-	195,-	167,-	139,-	97,-	61,-	34,-	19,-	9,-	11,-
Q	€	245,-	226,-	206,-	176,-	147,-	101,-	65,-	36,-	19,-	9,-	11,-
R	€	258,-	238,-	217,-	185,-	155,-	105,-	69,-	38,-	20,-	10,-	11,-

		Platzgruppe Seating Group				
		1	2	3	4	5
PH-A	€	35,00	30,00	21,00	13,00	7,00
PH-B	€	41,00	36,00	26,00	16,00	8,00
PH-C	€	48,00	42,00	31,00	20,00	10,00
PH-D	€	56,00	47,00	36,00	25,00	11,00
PH-E	€	65,00	52,00	41,00	28,00	12,00
PH-F	€	74,00	57,00	46,00	31,00	13,00
PH-G	€	83,00	65,00	51,00	36,00	14,00
PH-H	€	92,00	73,00	57,00	41,00	16,00
PH-J	€	98,00	80,00	63,00	47,00	18,00
PH-K	€	109,00	87,00	70,00	51,00	19,00
PH-L	€	119,00	94,00	77,00	56,00	21,00
PH-M	€	129,00	103,00	85,00	62,00	23,00
PH-KK	€	28,00	20,00	14,00	10,00	-
PH-SK	€	48,00	37,00	24,00	11,00	-
PH-MW	€	28,00	-	-	-	-

ju4	€	18,00 (erm. 8,00)				
ju5	€	28,00 (erm. 10,00)				

Kalendarium 23/24

August

Do	31	20.00	1. Akademiekonzert (LH)	PH-D
----	----	-------	-------------------------	------

September

Sa	2	20.00	Open-Air-Konzert (RM)	
So	3	11.00	2. Akademiekonzert (EP)	PH-SK
		20.00	Sonderkonzert (EP)	PH-J
		20.00	Open Air Ballett (RM)	
Mo	4	20.00	3. Akademiekonzert (EP)	PH-G
Sa	9		Theaternacht Hamburg	
So	10	11.00	4. Akademiekonzert (LH)	PH-C
		18.00	5. Akademiekonzert (LH)	PH-KK
Sa	16	18.00	Boris Godunow	M
So	17	18.00	Endstation Sehnsucht	F
Mi	20	19.00	Boris Godunow	E
Do	21	19.30	Endstation Sehnsucht	E
Fr	22	19.30	Endstation Sehnsucht	F
Sa	23	19.00	Boris Godunow	G
So	24	11.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
		19.00	Endstation Sehnsucht	F
Mo	25	20.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	26	19.00	Boris Godunow	E
Mi	27	19.30	Turandot	D
Do	28	19.00	Boris Godunow	E
Fr	29	19.30	Venere e Adone	AC
Sa	30	19.30	Turandot	F

Oktober

So	1	18.00	Venere e Adone	AC
Di	3	19.00	Venere e Adone	AC
Mi	4	19.00	Boris Godunow	E
Do	5	19.30	Die Entführung aus dem Serail	D
Fr	6	19.30	Turandot	E
Sa	7	19.00	Boris Godunow	G
So	8	11.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
		19.00	Die Entführung aus dem Serail	E

Mo	9	20.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	10	19.30	Turandot	D
Mi	11	19.30	Die Entführung aus dem Serail	D
Do	12	19.30	Endstation Sehnsucht	E
Fr	13	19.30	Endstation Sehnsucht	F
Sa	14	19.00	La Traviata	G
So	15	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Nijinsky	F
Do	19	19.30	Nijinsky	E
Fr	20	19.30	La Traviata	F
Sa	21	19.30	Die Entführung aus dem Serail	F
So	22	17.00	La Traviata	F
Di	24	19.30	La Traviata	E
Fr	27	19.00	Romeo und Julia	G
Sa	28	19.00	Romeo und Julia	H
So	29	18.00	Salome	M
Di	31	18.00	Nijinsky	E

November

Mi	1	19.30	Salome	E
Do	2	19.30	Nijinsky	E
Fr	3	19.00	Tosca	F
Sa	4	19.30	Salome	G
So	5	11.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		18.00	Händel's Factory (os)	
		19.00	Tosca	F
Mo	6	20.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	7	19.30	Tosca	E
		20.00	Händel's Factory (os)	
		20.00	Händel's Factory (os)	
Mi	8	19.30	Salome	E
		20.00	Händel's Factory (os)	
		20.00	Händel's Factory (os)	
Do	9	19.00	Romeo und Julia	F
Fr	10	19.00	Romeo und Julia	G
		20.00	Händel's Factory (os)	
Sa	11	17.00	Don Carlos	G
So	12	11.00	1. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		17.00	Salome	F
		18.00	Händel's Factory (os)	
Di	14	17.30	Don Carlos	D

Mi	15	19.30	Salome	E
Do	16	19.00	Fidelio	D
Fr	17	19.00	Romeo und Julia	G
Sa	18	19.00	Romeo und Julia	H
So	19	16.00	Don Carlos	F
Mi	22	19.30	Rigoletto	D
Do	23	17.00	Don Carlos	D
Fr	24	19.30	Fidelio	E
Sa	25	19.30	Rigoletto	F
		20.00	Das Tagebuch der Anne Frank (os)	
So	26	15.00	Don Carlos	F
Mo	27	11.00	Das Tagebuch der Anne Frank (os)	
Di	28	11.00	Das Tagebuch der Anne Frank (os)	
		19.30	Rigoletto	D
Mi	29	19.00	Das Tagebuch der Anne Frank (os)	
		19.30	Fidelio	D
Do	30	19.30	Rigoletto	D

Dezember

Sa	2	20.00	Bühne frei	
			Ensemblekonzert	
So	3	18.00	Jane Eyre	M
Di	5	19.30	Jane Eyre	E
Mi	6	19.30	Jane Eyre	E
Do	7	19.30	La Bohème	D
Fr	8	19.30	Jane Eyre	F
Sa	9	19.30	Jane Eyre	G
So	10	11.00	2. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		18.00	Der fliegende Holländer	F
Di	12	19.30	Der fliegende Holländer	E
Mi	13	19.30	La Bohème	D
Do	14	19.30	Der Nussknacker	E
Fr	15	19.30	Der fliegende Holländer	F
Sa	16	14.30	Hänsel und Gretel	F
		19.00	Hänsel und Gretel	F
So	17	11.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
		15.00	Der Nussknacker	G
		19.00	Der Nussknacker	G
Mo	18	19.00	Hänsel und Gretel	D
		20.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G

Di	19	11.00	Hänsel und Gretel	C
			Schulvorstellung	
		19.30	La Bohème	D
		19.30	Der Nussknacker	E
Mi	20	15.00	Der Nussknacker	E
		19.30	Der Nussknacker	E
Do	21	19.30	THE ART OF... Sonya Yoncheva	
Fr	22	19.00	Die Fledermaus	E
Sa	23	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	H
Mo	25	17.00	Weihnachtsoratorium I-VI	H
Di	26	14.00	Hänsel und Gretel	E
		18.00	Hänsel und Gretel	E
Mi	27	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	H
Do	28	19.00	Der Nussknacker	G
Fr	29	19.00	Die Fledermaus	F
Sa	30	19.00	Der Nussknacker	H
So	31	11.00	Silvesterkonzert (EP)	PH-K
		18.00	Die Fledermaus	K

Januar

Mo	1	18.00	Der Nussknacker	G
Mi	3	19.00	Die Fledermaus	D
Do	4	19.30	Ghost Light	D
Fr	5	19.00	Die Fledermaus	E
Sa	6	19.00	Jenůfa	E
		15.00	Ghost Light	E
		19.00	Ghost Light	E
Di	9	19.00	Jenůfa	C
Mi	10	19.30	Die Kameliendame	E
Do	11	19.00	Jenůfa	C
Fr	12	19.30	Die Kameliendame	F
Sa	13	19.00	Jenůfa	E
So	14	11.00	Ballett-Werkstatt	AD
		16.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
		19.00	Die Kameliendame	F
Mo	15	20.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mi	17	19.30	Die Kameliendame	E
Do	18	19.30	Madama Butterfly	D
Fr	19	19.30	Die Kameliendame	F
Sa	20	19.30	Die Kameliendame	G

So	21	17.00	Il trittico	E
Mi	24	19.30	Madama Butterfly	D
Do	25	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	E
Fr	26	18.30	Il trittico	E
Sa	27	19.00	Madama Butterfly	F
So	28	11.00	3. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		19.00	Illusionen - wie Schwanensee	F
Di	30	18.30	Il trittico	D
Mi	31	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	E

Februar

Do	1	18.30	Il trittico	D
Fr	2	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	F
Sa	3	19.30	Lucia di Lammermoor	F
		19.30	1. Themenkonzert (MK&G)	PH-MW
So	4	15.00	Madama Butterfly	E
		19.30	2. Themenkonzert (MK&G)	PH-MW
Mo	5	19.30	3. Themenkonzert (EP)	PH-KK
Di	6	19.00	Lucia di Lammermoor	D
Mi	7	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	E
Do	8	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	E
Fr	9	19.30	Lucia di Lammermoor	E
Sa	10	19.30	Jane Eyre	G
So	11	18.00	Peter Grimes	E
Di	13	19.00	Norma	D
Mi	14	19.00	Peter Grimes	D
Do	15	19.30	Jane Eyre	E
Fr	16	19.00	Norma	E
Sa	17	19.30	Jane Eyre	G
So	18	11.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-H
		19.00	Peter Grimes	E
Mo	19	20.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-H
Di	20	19.00	Norma	D
Mi	21	19.00	Peter Grimes	D
		19.30	Kammerkonzert Akademisten (EP)	PH-KK

Do	22	19.00	Norma	D
Sa	24	16.30	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
		19.00	Odyssee	G
So	25	11.00	4. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		14.30	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
		17.00	Odyssee	E
Di	27	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
Mi	28	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
		19.30	Odyssee	D
Do	29	19.00	La Cenerentola (Aschenputtel)	D

März

Fr	1	17.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
		19.30	Odyssee	E
Sa	2	16.30	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
		19.30	Odyssee	F
So	3	11.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
		16.30	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
		19.00	La Cenerentola (Aschenputtel)	E
Mo	4	20.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	5	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
Mi	6	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
Do	7	19.30	Odyssee	D
Fr	8	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
		19.00	La Cenerentola (Aschenputtel)	E
Sa	9	16.30	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
		19.30	Odyssee	F
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		14.30	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	ju5
		17.00	Odyssee	E

Di	12	19.00	La Cenerentola (Aschenputtel)	D
Fr	15	19.00	La Cenerentola (Aschenputtel)	E
Sa	16	19.30	Tosca	G
So	17	18.00	Il trovatore	N
Di	19	19.30	Tosca	E
Mi	20	19.30	Il trovatore	E
Do	21	19.30	Tosca	E
Fr	22	19.30	Lucia di Lammermoor	F
Sa	23	19.30	Il trovatore	G
So	24	17.00	Lucia di Lammermoor	F
Di	26	19.30	Il trovatore	E
Mi	27	19.30	Tosca	E
Do	28	19.30	Lucia di Lammermoor	E
Fr	29	18.00	Cavalleria rusticana / I Pagliacci	F
Sa	30	19.30	Il trovatore	G
So	31	18.00	Turandot	F

April

Mo	1	18.00	Cavalleria rusticana / I Pagliacci	F
Mi	3	19.00	Il trovatore	E
Do	4	19.30	Turandot	E
Fr	5	19.00	Cavalleria rusticana / I Pagliacci	F
Sa	6	19.30	Lucia di Lammermoor	G
So	7	11.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
		19.00	Il trovatore	G
Mo	8	20.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	9	19.00	Cavalleria rusticana / I Pagliacci	E
Mi	10	11.00	Das Tagebuch der Anne Frank (os)	
		19.30	Turandot	E
Do	11	19.00	Cavalleria rusticana / I Pagliacci	E
Fr	12	19.30	Turandot	F
Sa	13	18.00	Das Tagebuch der Anne Frank (os)	
So	14	11.00	5. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		15.00	Das Tagebuch der Anne Frank (os)	
		17.00	Eugen Onegin	E

Di	16	11.00	Das Tagebuch der Anne Frank (os)	
Do	18	11.00	Das Tagebuch Anne Frank (os)	
		19.00	Eugen Onegin	D
Fr	19	19.30	Don Pasquale	E
Sa	20	19.00	Eugen Onegin	F
So	21	15.00	Don Pasquale	E
Di	23	19.30	Don Pasquale	D
Fr	26	19.30	Anna Karenina	F
Sa	27	19.30	Anna Karenina	G
So	28	18.00	La clemenza di Tito	M
Mo	29	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	
		19.30	THE ART OF... Jakub Józef Orliński	
Di	30	19.30	Préludes CV	C

Mai

Mi	1	17.00	La clemenza di Tito	E
Do	2	19.30	Préludes CV	C
Fr	3	19.00	La clemenza di Tito	F
Sa	4	19.30	Préludes CV	E
So	5	11.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
		11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	La clemenza di Tito	F
Mo	6	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	
		20.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	7	10.00	Kannst du pfeifen, Johanna (os)	
		19.00	La clemenza di Tito	E
Mi	8	19.30	Anna Karenina	E
Do	9	18.00	Le Nozze di Figaro	D
Fr	10	19.30	Anna Karenina	F
Sa	11	19.00	La clemenza di Tito	G
So	12	18.00	Lady Macbeth von Mzensk	E
Do	16	19.00	Lady Macbeth von Mzensk	D
Fr	17	19.00	Le Nozze di Figaro	E
Sa	18	19.00	Lady Macbeth von Mzensk	F

So	19	11.00	Sonder-Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		17.00	Le Nozze di Figaro	E
Mo	20	18.00	Manon	D
Di	21	19.30	Dona Nobis Pacem	F
Mi	22	19.00	Manon	D
Do	23	19.30	Dona Nobis Pacem	F
Fr	24	19.30	Dona Nobis Pacem	G
Sa	25	19.30	Dona Nobis Pacem	H
So	26	15.00	Manon	E
Di	28	19.30	Die Glasmengerie	D
Mi	29	19.30	Die Glasmengerie	D
Do	30	19.30	Die Glasmengerie	D
Fr	31	19.00	Manon	E

Juni

Sa	1	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	G
So	2	17.00	Saint François d'Assise (EP)	PH-M
		19.00	L'Elisir d'Amore	E
Di	4	19.30	L'Elisir d'Amore	D
Mi	5	19.30	Die tote Stadt	D
Do	6	17.00	Saint François d'Assise (EP)	PH-M
		19.30	L'Elisir d'Amore	D
Fr	7	19.30	Illusionen - wie Schwanensee	F
Sa	8	19.30	Die tote Stadt	F
So	9	17.00	Saint François d'Assise (EP)	PH-M
		18.00	L'Elisir d'Amore	E
Mo	10	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	D
Di	11	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	D
Mi	12	19.30	Die tote Stadt	D
Do	13	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	D
Fr	14	19.00	Carmen	E
Sa	15	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	F
So	16	11.00	6. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
		18.00	Cosi fan tutte	E

Mi	19	19.30	Die tote Stadt	D
Do	20	19.00	Cosi fan tutte	D
Fr	21	19.00	Carmen	E
Sa	22	19.00	Cosi fan tutte	F
So	23	10.30	Familienkonzert (EP)	ju4
		13.00	Familienkonzert (EP)	ju4
		16.00	Carmen	E
Di	25	19.00	Carmen	D
Mi	26	19.00	Cosi fan tutte	D
Do	27	19.00	Carmen	D
So	30	18.00	Epilog	N

Juli

Di	2	19.30	Epilog	G
Mi	3	19.00	Romeo und Julia	F
Do	4	19.30	Epilog	G
Fr	5	19.30	Odyssee	E
		20.00	Ciboulette (os)	
Sa	6	19.30	Jane Eyre	H
		20.00	Ciboulette (os)	
So	7	11.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
		15.00	Die Kameliendame	G
		18.00	Ciboulette (os)	
Mo	8	20.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	9	19.30	Ballett Gastcompagnie	E
		20.00	Ciboulette (os)	
Mi	10	19.30	Ballett Gastcompagnie	E
		20.00	Ciboulette (os)	
Do	11	19.30	Endstation Sehnsucht	F
Fr	12	19.30	Die Glasmengerie	F
		20.00	Ciboulette (os)	
Sa	13	19.00	Ciboulette (os)	
		20.00	Dona Nobis Pacem	H
So	14	18.00	Nijinsky-Gala	R

EP = Elbphilharmonie
 LH = Laeiszhalle
 MK&G = Spiegelsaal im Museum für Kunst & Gewerbe
 os = opera stabile
 RM = Rathausmarkt

Förderer, Sponsoren, Partner

Die Staatsoper Hamburg dankt:



der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper:



dem Hauptförderer:



dem Projektförderer:



den Partnern des Internationalen Opernstudios:



J.J. Ganzer Stiftung

unseren Projektpartnern:



Medienpartner:



Kulturpartner:



Impressum

Herausgeber

Hamburgische Staatsoper GmbH

Geschäftsführung

Georges Delnon, Opernintendant
John Neumeier, Ballettintendant
Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführender Direktor

Redaktion

Dr. Michael Bellgardt, Eva Binkle, Mike Ehrhardt,
Matthias Forster, Dr. Ralf Klöter, Isla Mundell-
Perkins, Moritz Reissenberger, Ann-Kristin
Seele, Dr. Ralf Waldschmidt, Hannes Wönig,
Janina Zell

Übertragungen ins Englische

Alexa Nieschlag

Texte

Eva Binkle, David Bösch, Michael Sangkuhl,
Dr. Ralf Waldschmidt, Janina Zell

Fotos

S. 2 Dominik Odenkirchen
S. 64, 68 Niklas Marc Heinecke

Gestaltung

Anna Moritzen

Redaktionsschluss

1. Februar 2023
Änderungen vorbehalten

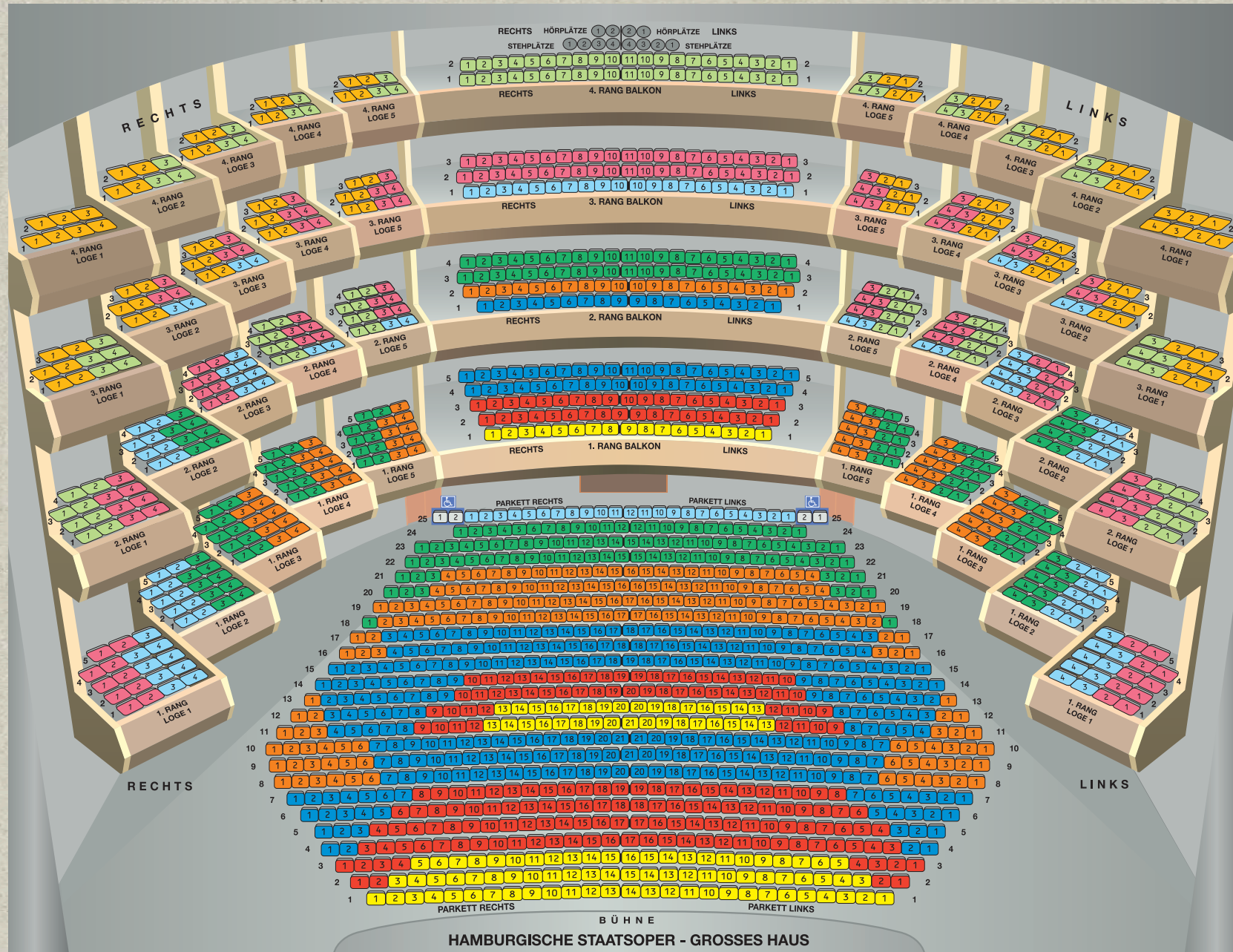
Herstellung

Hartung Druck+Medien GmbH, Hamburg

Litho

Repro Studio Kroke GmbH





Folgende Plätze haben keine oder nur eine stark eingeschränkte Sicht auf die Übertexte:

Parkett (rechts und links)

- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

1. Rang Balkon

- Reihe 5 Platz 11 (links)

1. Rang Logen (rechts und links)

- Loge 5**
- Reihe 5 Platz 1
- Reihe 4 Platz 1 und 2
- Reihe 3 Platz 1
- Loge 4**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1
- Loge 3**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 2**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 1**
- Reihe 5 Platz 1 und 2
- Reihe 4 Platz 1 bis 3