

Hamburg Ballett
John Neumeier



2023 | 2024

Epilog

Diese zusätzliche, 51. Saison in Hamburg war eine Überraschung – auch für mich!

Obwohl ich fest geglaubt habe, dass 2022/23 meine letzte Spielzeit als Ballettdirektor sein würde, hat das Schicksal es anders gewollt. Mein Nachfolger Demis Volpi kann erst ab dem Sommer 2024 Direktor der Compagnie werden. Selbstverständlich konnte ich das Ensemble, das ich seit 50 Jahren aufgebaut habe, nicht im Stich lassen. Ich habe mich daher entschlossen, diese ungeplante Saison als Epilog meiner Hamburger Intendanz zu betrachten.

In der vorangegangenen Spielzeit haben wir das 50-jährige Bestehen des Hamburg Ballett gefeiert: mit einer Werkschau von 20 abendfüllenden Produktionen in Hamburg und auf Gastspiel sowie mit fünf Ballett-Werkstätten und der Nijinsky-Gala. Damit wurde nicht mein persönlicher Abschied gefeiert, sondern vielmehr ein halbes Jahrhundert künstlerischer Aktivitäten.

Meine kommende Spielzeit will diese Werkschau der letzten Saison nicht überbieten. Sie schaut gewissermaßen in die Zukunft.

Die erste Wiederaufnahme, *Endstation Sehnsucht*, bietet einen interessanten Kontrast und Vergleich zu meinem anderen Tennessee Williams-Ballett, *Die Glasménagerie*. Im Dezember zeigen wir ein Werk meiner Kollegin Cathy Marston, die sich – wie ich – oft von Literatur inspirieren lässt. Wir freuen uns, die Deutschlandpremiere ihres Balletts *Jane Eyre* zu tanzen.

Die zweite Wiederaufnahme ist ein Ballett von mir, das wir im Rahmen des Jubiläumsprogramms leider nicht berücksichtigen konnten: *Odysee* nach Homer – ein Ballett, das ursprünglich von der Megaron Concert Hall (Athen) in Auftrag gegeben wurde. Die Musik wurde eigens kreiert von dem renommierten griechischen Komponisten George Couroupos.

Kreativität hat seit meinem Beginn in Hamburg den Kern meiner Arbeit ausgemacht und soll auch am Ende meiner Intendanz einen wichtigen Platz einnehmen. Daher werde ich die allerletzte Premiere selber choreografieren – ein Werk, zu dem es bisher nichts als den Arbeitstitel gibt: *Epilog*. Alles Weitere ist eine Überraschung, sogar für mich!

John Neumeier

Epilogue

This additional, 51st season in Hamburg was a surprise – also for me!

Although I was convinced that 2022/23 would be my last season as ballet director, fate had other plans. My successor, Demis Volpi, cannot become director of the company until the summer of 2024. Naturally, I could not abandon the ensemble that I had developed for 50 years. I have decided, therefore, to regard this unplanned season as an epilogue to my directorship in Hamburg.

In the previous season, we celebrated the 50th anniversary of the Hamburg Ballet with a retrospective of 20 full-length productions in Hamburg and on tour as well as five ballet workshops and the Nijinsky Gala. It was not my personal farewell that was celebrated, but rather our half century of artistic activities.

My forthcoming season will not attempt to surpass last season's retrospective. In a sense, it looks to the future.

The first revival, *A Streetcar Named Desire*, provides an interesting contrast and comparison to my other Tennessee Williams ballet, *The Glass Menagerie*. In December, we will present a work of my colleague Cathy Marston who – like me – has often been inspired by literature. We look forward to dancing the German premiere of her ballet *Jane Eyre*.

The second revival is a ballet that we unfortunately could not include in the anniversary program: *The Odyssey* inspired by Homer – originally commissioned by the Megaron Concert Hall (Athens). The music was especially created by the renowned Greek composer, George Couroupos.

Creativity which has been at the core of my work ever since I started in Hamburg, will also have an important place at the end of my artistic directorship. That is why I will choreograph the very last premiere – a work for which there is at the moment only a provisional title: *Epilogue*. Everything else will be a surprise, even for me!

John Neumeier

Hamburg Ballett John Neumeier

Das Hamburg Ballett John Neumeier ist weit über die Grenzen der Hansestadt hinaus bekannt. Weltweite Gastspiele machen es zu einem festen Bestandteil der internationalen Ballettszene und zu einem kulturellen Botschafter Deutschlands. Im Zentrum steht Ballettdirektor und Chefchoreograf John Neumeier, der seit 1973 Künstlerischer Leiter der Compagnie ist. In seinen Werken verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen und schafft damit eine unverwechselbare choreografische Sprache.

John Neumeiers Ballett-Werkstätten sind ein markanter Teil der Tradition des Hamburg Ballett. In diesen Matineen, die seit 1973 mehrmals pro Saison auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper stattfinden, erläutert John Neumeier gemeinsam mit seiner Compagnie ausgewählte Aspekte der Ballettgeschichte, das aktuelle Repertoire oder Hintergründe traditioneller Ballette. Seit 1975 bilden die Hamburger Ballett-Tage den Abschluss der Saison. Die Festtage werden mit einer Premiere eröffnet und enden mit der Nijinsky-Gala, die neben dem Hamburger Ensemble weltweit gefeierte Stars präsentiert.

Die Hamburgische Staatsoper ist die Heimatbühne des Hamburg Ballett John Neumeier. Kreatives Zentrum mit neun Ballettsälen und Trainingsräumen ist seit 1989 das Ballettzentrum in Hamburg-Hamm. Hier trainiert auch die 1978 von John Neumeier ins Leben gerufene Ballettschule des Hamburg Ballett mit ihrer Vorschule, acht professionellen Ausbildungsklassen inklusive zweier Theaterklassen. Das Ballettzentrum ist auch Sitz des Bundesjugendballett, das 2011 von John Neumeier gegründet wurde.

The Hamburg Ballet John Neumeier is famous far beyond the city of Hamburg. International tours have made it not only a highlight of the international ballet scene, but also one of Germany's most important cultural ambassadors. The heart of the company is Artistic Director and Chief Choreographer John Neumeier, who has directed the company since 1973. John Neumeier is a master at combining classical ballet tradition with contemporary forms in his works, while developing a unique personal choreographic language.

John Neumeier's lecture demonstrations (Ballett-Werkstatt) are a special feature of the Hamburg Ballet's tradition. During these matinees, which take place on the stage of the Hamburg State Opera several times per season since 1973, John Neumeier, with his company, explains specific aspects



of ballet history – provides information concerning current repertoire or the technical and historical background of traditional ballets. Since 1975, the dance festival "Hamburg Ballet Days" has provided the high point and finale of every season. The festival traditionally opens with a premiere of a new work and ends with the Nijinsky Gala, featuring international guest stars as well as the entire Hamburg Ballet ensemble.

Although the company performs at the Hamburg State Opera, its creative home, rehearsal venue and educational centre is a separate building, the Hamburg Ballet Centre opened in 1989. Founded in 1978, the ballet school with its integrated boarding facilities, a pre-ballet department, 8 professional classes including a final 2 years "Theatre Class" program, trains the next generation of dancers. The Ballet Centre is also the home of the National Youth Ballet, founded by John Neumeier in 2011.



Ensemble

- 1. Solist*in
- Sonderdarsteller*in
- Solist*in
- Gruppentänzer*in
- Aspirant*in



Karen Azatyan

Silvia Azzoni

Gabriel Barbosa

Jacopo Bellussi

Olivia Betteridge

Lormaigne Bockmühl

Viktoria Bodahl

Eleanor Broughton

Lasse Caballero

Ghanima Choffat

Alina Cojocar

Francesco Cortese

Justine Cramer

Christopher Evans

Anita Ferreira

Alessandro Frola

Lennard Giesenberg

Ensemble

Nicolas Gläsmann

Abbey Haller

Francesca Harvey

Louis Haslach

Carolin Inhoffen

Paula Iniesta

Greta Jörgens

Charlotte Larzelere

Anna Laudere

Xue Lin

Aleix Martínez

Emilie Mazon

Alice Mazzasette

Hannah McCleoughan

Alfie McPherson

Amelia Menzies

Javier Montreal

Kallum Morris

Louis Musin

Matias Oberlin

Hayley Page

Yun-Su Park

Tibor Perthel

Florian Pohl

Pablo Polo

Ida Praetorius

Artem Prokopchuk

Edvin Revazov

Alexandre Riabko

Lloyd Riggins

Caspar Sasse

Torben Seguin

Madeleine Skippen

Ida Stempelmann

Madoka Sugai

Hermine S. Fourcade

Ana Torrequerad

Emiliano Torres

Alexandr Trusch

Priscilla Tselikova

Lizhong Wang

Eliot Worrell

Illia Zakrevskiy

Lin Zhang

**PREMIERE**

Jane Eyre
Epilog

WIEDERAUFNAHMEN

Endstation Sehnsucht
Odyssee

REPERTOIRE

Nijinsky
Romeo und Julia
Der Nussknacker
Weihnachtsoratorium I-VI
Ghost Light
Die Kameliendame
Illusionen – wie Schwanensee
Anna Karenina
Préludes CV
Dona Nobis Pacem
Die Glasmengerie
Dritte Sinfonie von Gustav Mahler
Dona Nobis Pacem, Dornröschen ◦ Auf Gastspiel (Baden-Baden)

WEITERE AUFFÜHRUNGEN

Tanz auf dem Rathausmarkt (Foto)
Nijinsky-Gala XLIX
Der Nussknacker ◦ Schulvorstellung
Ballett-Werkstätten I-IV
Junge Choreografen
Gastspiele: Baden-Baden u.a.
Werkstatt der Kreativität XIV ◦ Die Ballettschule
doppel::punkt No.13, Im Aufschwung XV ◦ Bundesjugendballett

BALLETTINTENDANT

John Neumeier

BALLETTBETRIEBSDIREKTOR

Nicolas Hartmann

STELLVERTRETENDER**BALLETTDIREKTOR**

Lloyd Riggins

ASSISTENTIN DES**BALLETTINTENDANTEN**

Catherine Dumont

ASSISTENZ DES BALLETT-**BETRIEBSDIREKTORS**

Luise Eckardt

Birgit Paulsen

GASTSPIELLEITUNG

Leonie Miserre

KÜNSTLERISCHER**PRODUKTIONSLEITER**

Eduardo Bertini

TECHNISCHER**PRODUKTIONSLEITER**

Vladimir Kocić

ERSTER BALLETTMEISTER

Kevin Haigen

BALLETTMEISTER*INNEN

Eduardo Bertini
Laura Cazzaniga
Leslie McBeth
Njurka Moredo
Lloyd Riggins
Ivan Urban
Radik Zaripov
Konstantin Tselikov (Schule)

CHOREOLOGIN

Sonja Tinnes

ERSTE SOLIST*INNEN

Anna Laudere
Xue Lin
Ida Praetorius
Madoka Sugai
Alina Cojocar u.a.
Jacopo Bellussi
Christopher Evans
Aleix Martínez
Edvin Revazov
Lloyd Riggins
Alexandr Trusch

SONDERDARSTELLER*IN

Silvia Azzoni
Alexandre Riabko

SOLIST*INNEN

Emilie Mazoń
Yun-Su Park

Karen Azatyan

Alessandro Frola

Matias Oberlin

Florian Pohl

Lizhong Wang

GRUPPENTÄNZER*INNEN

Olivia Betteridge
Lormaigne Bockmühl
Viktoria Bodahl
Ghanima Choffat
Justine Cramer
Anita Ferreira
Francesca Harvey
Carolin Inhoffen
Paula Iniesta
Greta Jörgens
Charlotte Larzelere
Alice Mazzasette
Amelia Menzies
Hayley Page
Madeleine Skippen
Ida Stempelmann
Hermine Sutra Fourcade
Ana Torrequebrada
Priscilla Tselikova
Lin Zhang

Gabriel Barbosa

Lasse Caballero

Francesco Cortese

Lennard Giesenberg

Nicolas Gläsmann

Louis Haslach

Alfie McPherson

Javier Monreal

Louis Musin

Pablo Polo

Artem Prokopchuk

Torben Seguin

Emiliano Torres

Eliot Worrell

Illia Zakrevskiy

ASPIRANT*INNEN

Eleanor Broughton
Abbey Haller
Hannah McCloughan

Kallum Morris

Tibor Perthel

Caspar Sasse

MUSIKALISCHER**STUDIENLEITER**

Ondřej Rudčenko

PIANIST*INNEN

Narmin Elyasova
Mark Harjes
Mayo Shimomura
Jie Xu

DIREKTOR KOMMUNIKATION**UND DRAMATURGIE**

Dr. Jörn Rieckhoff

MITARBEITERINNEN**KOMMUNIKATION****UND DRAMATURGIE**

Friederike Adolph

Katerina Kordatou

Nathalia Schmidt

WEBSITE

Jean-Jacques Defago

FOTOGRAF/VIDEOFILMER**UND GRAFIKER**

Kiran West

FSJ KULTUR

N.N.

TECHNISCHE LEITUNG

Frank Zöllner

BALLETTINSPIZIENT

Ulrich Ruckdeschel

BELEUCHTUNG

Ralf Merkel (ltg.)

René Condé

TONABTEILUNG

Frédéric Couson (ltg.)

Robert Göing

Jochen Schefe

BÜHNE

Corinna Korth

Andreas Weiland

VERANSTALTUNGS-**TECHNIK**

N.N.

REQUISITE

Jürgen Tessmann

GARDEROBE

Barbara Huber (ltg.)

Sabrina Pietron

Diana Räkers

Karina Rüprich

Sandra Schmidt

Sandra Schmidt

MASKE

Andrea Ellegast

N.N.

PHYSIOTHERAPIE

Monika Brandt

BALLETTSCHUH-**VERWALTUNG**

Elizabeth Loscavio

HAUSMEISTER

Martin Dörfer



Jane Eyre

PREMIERE

Ballett von Cathy Marston

Musik **Philip Feeney, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Fanny Hensel, Franz Schubert**

Choreografie | Regie **Cathy Marston**

Szenario **Cathy Marston, Patrick Kinmonth**

Bühnenbild | Kostüme **Patrick Kinmonth**

Dirigent **N.N.**

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

„Ich bin mit Literatur aufgewachsen. Meine beiden Eltern waren Englischlehrer, und wir haben viel gelesen.“ Mit diesem Hintergrund und einer Tanzausbildung in Cambridge und London entwickelte sich Cathy Marston zu einer markanten Choreografin, die nicht zuletzt für ihre Literaturballette weltweit gefeiert wird. John Neumeier hat ihre Fassung von *Jane Eyre* nach dem Romanklassiker von Charlotte Brontë für die vorletzte Premiere seiner Intendanz eingeladen. Über die Uraufführung 2016 durch das Northern Ballet schwärmte die *Londoner Times*: „wunderbar gestaltet und bewegend ... durchdrungen von emotionaler Wahrhaftigkeit“. 2019 wurde das Ballett in die USA exportiert und sowohl beim American Ballet Theater (*New York*) als auch beim Joffrey Ballet (*Chicago*) einstudiert. Mit dem Hamburg Ballett feiert es 2023 seine Deutschlandpremiere.

2.10 Std. ◦ 1 Pause

3. | 5. | 6. | 8. | 9. Dezember 2023
10. | 15. | 17. Februar ◦ 6. Juli 2024



Epilog

PREMIERE

Ballett von John Neumeier

Musik **N.N.**

Choreografie | Kostüme | Lichtkonzept **John Neumeier**

„Kreativität hat seit meinem Beginn in Hamburg den Kern meiner Arbeit ausgemacht und soll auch am Ende meiner Intendanz einen wichtigen Platz einnehmen.

Daher werde ich die allerletzte Premiere selber choreografieren – ein Werk, zu dem es bisher nichts als den Arbeitstitel gibt: *Epilog*.

Alles Weitere ist eine Überraschung, sogar für mich!“

John Neumeier

30. Juni 2024
2. | 4. Juli 2024



Endstation Sehnsucht

WIEDERAUFNAHME

Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Musik **Sergej Prokofjew, Alfred Schnittke**

Choreografie | Inszenierung | Bühnenbild | Kostüme | Lichtkonzept

John Neumeier

Musik vom Tonträger

Die Spielzeit 2023/24 wird mit *Endstation Sehnsucht* eröffnet, John Neumeiers choreografierte Version des Theaterklassikers von Tennessee Williams, die ursprünglich 1983 mit Marcia Haydée und dem Stuttgarter Ballett uraufgeführt wurde. „Für mich ist *Endstation Sehnsucht* eines der größten Stücke der amerikanischen Literatur. Es fasziniert mich durch das besondere Ambiente und die Problematik der Südstaaten“, so John Neumeier. Die tragische Geschichte um Verlust, Liebe und Gewalt wurde für Williams der endgültige Durchbruch und brachte ihm den begehrten Pulitzer-Preis ein. Vor allem die Verfilmung von Elia Kazan von 1951 mit Vivien Leigh und Marlon Brando in den Hauptrollen machte sein Stück weltbekannt. Tennessee Williams' Dramen haben auf John Neumeier schon immer einen starken Eindruck hinterlassen, 2019 kreierte er *Die Glasmenagerie*.

2.00 Std. ◦ 1 Pause

17. | 21. | 22. | 24. September ◦ 12. | 13. Oktober 2023
11. Juli 2024



Odyssee

WIEDERAUFNAHME

Ballett von John Neumeier

nach dem Epos des Homer

Musik **George Cœurupos** (Auftragswerk der Hamburgischen Staatsoper)

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Bühnenbild | Kostüme **Yannis Kokkos**

Dirigent **Markus Lehtinen**

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Eines der bedeutendsten Stücke der Dichtkunst ist das Epos *Odyssee* des griechischen Lyrikers Homer. Sich mit diesem umfassenden Werk um den Helden Odysseus und seiner abenteuerlichen Reise zu befassen, entschied John Neumeier auf Einladung des Athener Opern- und Konzerthauses Megaron im Jahr 1995. Seine tänzerische Bühnenfassung sollte so nah wie möglich an die Wurzeln des Epos heranreichen und die literarische Vorlage gleichzeitig auf eine Ebene der Bewegung übersetzen. Eine Voraussetzung dafür war die Vergabe eines Auftragswerks an den griechischen Komponisten George Cœurupos sowie die Zusammenarbeit mit dem griechischen Bühnen- und Kostümbildner Yannis Kokkos. Zum 85. Geburtstag von John Neumeier kehrt dieses monumentale Werk über Krieg, Heimat-suche, das Unterwegssein und die Begegnung mit der Fremde zurück ins Repertoire.

2.45 Std. ◦ 1 Pause

24. | 25. | 28. Februar ◦ 1. | 2. | 7. | 9. | 10. März 2024
5. Juli 2024



Die choreografische Annäherung an einen Jahrhunderttänzer folgt einem Leben zwischen Kunst und Krieg. Nijinsky im Glanz der Scheinwerfer wie im Schatten seiner Ängste.



An ihrem 12. Geburtstag wird Marie in die Welt des Tanzes entführt und staunt über die Verwandlungskünste im Theater. Ein Klassiker von John Neumeier.

Nijinsky

Ballett von John Neumeier

Musik **Frédéric Chopin, Nikolaj Rimskij-Korsakow, Dmitri Schostakowitsch, Robert Schumann**
 Choreografie | Bühnenbild | Kostüme **John Neumeier**
 unter teilweiser Verwendung der Originalentwürfe von **Léon Bakst**
 und **Alexandre Benois**
 Dirigent **Constantin Trinks**
 Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

2.30 Std. ◦ 1 Pause

15. | 19. | 31. Oktober 2023
 2. November 2023

Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Musik **Peter I. Tschaikowsky**
 Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**
 Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**
 Dirigent **Simon Hewett**
 Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
 Symphoniker Hamburg (17. nachm. und abends, 20. Dezember nachm.)

2.30 Std. ◦ 1 Pause

14. | 17. (2x) | 20. (2x, nachm. Schulfeststellung) | 28. | 30.
 Dezember 2023 ◦ 1. Januar 2024



Die bekannteste Liebesgeschichte der Welt von William Shakespeare ist die ideale Vorlage für ein emotionsgeladenes Ballett über Lebenslust und Liebe.



John Neumeier interpretiert Bachs Musik und Texte als eine zeitlose Geschichte über Vertrauen und Zuversicht, über innere Einkehr und universelle Freude.

Romeo und Julia

Ballett von John Neumeier

nach William Shakespeare

Musik **Sergej Prokofjew**
 Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**
 Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**
 Dirigent **Simon Hewett**
 Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

3.00 Std. ◦ 2 Pausen

27. | 28. Oktober ◦ 9. | 10. | 17. | 18. November 2023
 3. Juli 2024

Weihnachtsoratorium I-VI

Ballett von John Neumeier

Musik **Johann Sebastian Bach**
 Choreografie | Kostüme | Licht **John Neumeier**
 Bühnenbild **Ferdinand Wögerbauer**
 Evangelist **N.N.** | Sopran **Marie-Sophie Pollak** | Alt **Katja Pieweck**
 Tenor **Manuel Günther** (Arien | 23., 27. Dezember) | Bass **Áneas Humm**
 Dirigent **Alessandro de Marchi** | Chor **Eberhard Friedrich**
 Philharmonisches Staatsorchester | Chor der Hamburgischen Staatsoper

3.15 Std. ◦ 1 Pause

23. | 25. | 27. Dezember 2023



John Neumeier knüpft mit dem Titel *Ghost Light* an eine Tradition des amerikanischen Theaters an. Nach einer Aufführung wird mitten auf der Bühne ein Metallständer mit einer einzigen Glühbirne aufgestellt. Sie brennt die ganze Nacht hindurch – bis sich die Bühne wieder mit Leben füllt.



Pendelnd zwischen Traum und Wirklichkeit geht es in diesem Ballett um die Suche nach wahren Glück und Liebe als Ausweg aus verzweifelter inneren Kampf.

Ghost Light

Ballett von John Neumeier

Musik **Franz Schubert**

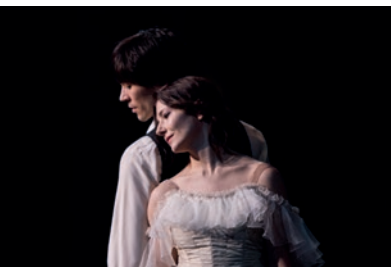
Choreografie | Bühne | Licht | Kostüme **John Neumeier**

Kostüme aus *Die Kameliendame* und *Der Nussknacker* **Jürgen Rose**

Klavier **David Fray**

1.45 Std. • keine Pause

4. | 7. (2x) Januar 2024



Das Ballett schildert die Geschichte von Armand, einem Mann aus der besten Gesellschaft, der sich in die begehrte Kurtisane Marguerite verliebt. Trotz der Liebe, die sie auch für ihn empfindet, ist sie hin und her gerissen zwischen ihrem Leben im Luxus und ihren wahren Gefühlen – zumal sie sterbenskrank ist.

Die Kameliendame

Ballett von John Neumeier

nach dem Roman von Alexandre Dumas d. J.

Musik **Frédéric Chopin**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Markus Lehtinen** | Klavier **Michal Bialk**

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Symphoniker Hamburg (14. Januar, 7. Juli)

3.00 Std. • 2 Pausen

10. | 12. | 14. | 17. | 19. | 20. Januar 2024
7. Juli 2024

Illusionen – wie Schwanensee

Ballett von John Neumeier

Musik **Peter I. Tschaikowsky**

Choreografie | Inszenierung **John Neumeier**

Rekonstruierte Choreografie nach **Marius Petipa, Lew Ivanow**

Bühnenbild | Kostüme **Jürgen Rose**

Dirigent **Nathan Brock**

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

2.50 Std. • 1 Pause

25. | 28. | 31. Januar • 2. | 7. | 8. Februar 2024
1. | 7. Juni 2024



John Neumeier war beim Lesen zu tiefst fasziniert von Leo Tolstois Werk: nicht nur von den Hauptfiguren und der Handlungsstruktur, sondern auch von der außerordentlichen Vielfalt thematischer Verbindungslinien. Es handelt sich um die Geschichte dreier Familien.

Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

Inspiriert von Leo Tolstoi

Musik **Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens / Yusuf Islam**

Choreografie | Bühnenbild | Kostüme | Licht **John Neumeier**

Anna Karenina trägt AKRIS **Albert Kriemler**

Mitarbeit am Bühnenbild **Heinrich Tröger** | Video und Grafik **Kiran West**

Dirigent **Nathan Brock**

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

3.00 Std. • 1 Pause

26. | 27. April 2024
8. | 10. Mai 2024



Inspiziert von der Musik Lera Auerbachs und den Persönlichkeiten der Tänzer*innen schuf John Neumeier 2003 *Préludes CV*. In seinem „persönlichen Skizzenbuch der Gefühle“ ist Lera Auerbach auch als Pianistin zu erleben.



„Tennessee Williams nennt sein autobiografisches Drama ein *Spiel der Erinnerungen*. Die gesamte Handlung und alle Emotionen sind Erinnerungen aus Tom/Tennessees Vergangenheit. In meinem *Ballett der Erinnerungen* sind Schauspiel und Biografie, Vergangenheit und Gegenwart zeitgleich präsent und wirken aufeinander ein.“ *John Neumeier*

Préludes CV

Ballett von John Neumeier

Ein choreografisches Skizzenbuch in zwei Teilen

Musik **Lera Auerbach**

Choreografie | Bühnenbild | Kostüme **John Neumeier**

Cello **Ani Aznavoorian**

Klavier **Angela Yoffe, Lera Auerbach**

Violine **Vadim Gluzman / Julian Rhee (2. Mai)**

2.35 Std. ◦ 1 Pause

30. April 2024

2. | 4. Mai 2024

Die Glasmengerie

Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Musik **Charles Ives, Philip Glass, Ned Rorem und Fragmente der Musik erwähnt in Tennessee Williams' Schauspielen**

Choreografie | Bühnenbild | Licht | Kostüme **John Neumeier**

Filme **Kiran West**

Dirigent **N.N.**

Symphoniker Hamburg

2.30 Std. ◦ 1 Pause

28. | 29. | 30. Mai 2024

12. Juli 2024



In der 50. Saison als Intendant des Hamburg Ballett wählte John Neumeier für seine neue Kreation Bachs letztes Vokalwerk, die h-Moll-Messe, und begab sich auf eine Reise zu den existentiellen Fragen des Lebens.



1975 kreierte John Neumeier mit der Dritten Sinfonie sein erstes abendfüllendes sinfonisches Ballett. In dem Ensemblestück setzt er Mahlers mitreißende, vielschichtige Musik und die ihr innewohnenden Emotionen unmittelbar in Tanz um.

Dona Nobis Pacem

Choreografische Episoden, inspiriert von Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll von John Neumeier

Musik **Johann Sebastian Bach**

Choreografie | Bühnenbild | Licht | Kostüme **John Neumeier**

Fotografie | Videografie **Kiran West**

Dirigent **Holger Speck** | Sopran II **Sophie Harmsen**

Alt **Benno Schachtner** | Sopran I, Tenor, Bass **N.N.**

Vocalensemble Rastatt | Ensemble Resonanz

2.30 Std. ◦ 1 Pause

21. | 23. | 24. | 25. Mai 2024

13. Juli 2024

Dritte Sinfonie von Gustav Mahler

Ballett von John Neumeier

Musik **Gustav Mahler**

Choreografie | Kostüme | Lichtkonzept **John Neumeier**

Dirigent **N.N.** | Mezzosopran **Katja Pieweck**

Chor der Hamburgischen Staatsoper **Eberhard Friedrich**

Hamburger Knabenchor **Luiz de Godoy**

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

2.00 Std. ◦ keine Pause

10. | 11. | 13. | 15. Juni 2024

TANZ AUF DEM RATHAUSMARKT

Das *Tanzfeuerwerk*, bei welchem sich das Hamburg Ballett und die Stadt Hamburg auf einzigartige Weise unter freiem Himmel begegneten, hat ein begeistertes Echo ausgelöst. Deswegen hat John Neumeier entschieden seine letzte Spielzeit erneut mit einem Fest mitten im Herzen der Stadt zu eröffnen und sein Publikum einen Abend lang auf eine Reise durch *The World of John Neumeier* mitzunehmen – vielleicht sogar als Grundstein einer neuen Tradition.

Tanz auf dem Rathausmarkt ◦ 3. September 2023, 20.00 Uhr

GASTSPIELE

In der 50 Jahre währenden Amtszeit von John Neumeier zählen internationale Gastspiele zum Selbstverständnis des Hamburg Ballett. Die Compagnie hat mehr als 1.000 Gastspielauftritte absolviert und war in 118 verschiedenen Städten in 30 Ländern zu erleben.

BADEN-BADEN – Festspielhaus

Dona Nobis Pacem ◦ 29. und 30. September, 1. Oktober 2023

Ballett-Werkstatt ◦ 30. September 2023

Dornröschen ◦ 6., 7., 8. und 10. Oktober 2023

Weitere Gastspiele sind in Planung

BALLETT-WERKSTÄTTEN

15. Oktober 2023, 14. Januar 2024 (*zugunsten der Stiftung TANZ*)

10. März, 5. Mai 2024 ◦ jeweils 11.00 Uhr

49. HAMBURGER BALLETT-TAGE

Die Hamburger Ballett-Tage sind Höhepunkt und Abschluss der letzten Spielzeit unter John Neumeier. Die 49. Ausgabe des zweiwöchigen Festivals wird am 30. Juni 2024 mit einer neuen Kreation von John Neumeier eröffnet. Darüber hinaus bieten die Ballett-Tage Einblicke in das Repertoire der Spielzeit, darunter John Neumeiers jüngst wiederaufgenommenes Ballett *Odyssee*.

49. Hamburger Ballett-Tage – Hamburgische Staatsoper

30. Juni bis 14. Juli 2024

UNTERSTÜTZUNG UND SCHULVORSTELLUNG

Anna Karenina, *Der Nussknacker*, *Die Kameliendame*, *Dona Nobis Pacem*, *Epilog*, *Illusionen – wie Schwanensee* und *Jane Eyre* werden von der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper unterstützt.

Im November 2021 und Dezember 2022 hatten 2.000 Schüler*innen die Möglichkeit Marie und den Ballettmeister Drosselmeier auf ihrer Reise in die Welt des Balletts zu begleiten. Nach den erfolgreichen Vorstellungen wird das Hamburg Ballett auch in der Spielzeit 2023/24 eine Schulvorstellung von *Der Nussknacker* anbieten. Dank der Unterstützung der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper wird, in Kooperation mit KulturLeben Hamburg e.V., erneut insbesondere Schüler*innen, die in Familien mit geringen Einkünften oder unter anderen schwierigen Bedingungen aufwachsen, ein unvergesslicher Ballettbesuch ermöglicht.

Der Nussknacker ◦ 20. Dezember 2023 ◦ 15.00 Uhr

Du möchtest wissen, wie Tänzer*innen am Theater arbeiten und was eigentlich in den Proben passiert? Du möchtest hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern und Details erfahren, die das Zuschauen noch spannender machen? Oder sogar selbst die ersten Tanzschritte wagen? Dann solltest Du unser jung-Programm genauer ansehen! Egal, ob Du bereits beim Ballett warst oder nicht – mit unseren vielfältigen Angeboten für Kinder und Jugendliche wollen wir Dir zeigen, wie faszinierend die Welt des Theaters und des Balletts ist.

KANTINENTALK (*Schüler*innen, Studierende, Azubis unter 30*)

Wie tanzt ein Einhorn aus Glas? Wie kommt ein Traktor auf die Bühne?

Was passiert eigentlich vor einer Vorstellung hinter den Kulissen? Du hast diese oder ähnliche Fragen? Dann komm zu unserem Kantinentalk!

Melde dich unter kantinentalk@hamburgballett.de

Nijinsky: 2. November, **Der Nussknacker**: 14. Dezember 2023,

Die Kameliendame: 17. Januar, **Illusionen – wie Schwanensee**:

31. Januar, **Odyssee**: 7. März, **Anna Karenina**: 8. Mai,

Die Glasmenagerie: 30. Mai 2024

BALLETTINSIDER*INNEN (*20 - 35 Jahre*)

Plié, tendu, relevé klingt für Dich spanisch? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Womit anfangen? Keine Sorge – wir nehmen Dich mit und machen Dich zum*r Insider*in!

Anmeldung unter ballettinsider@hamburgballett.de erforderlich

Romeo und Julia: 9. November 2023, **Jane Eyre**: 15. Februar,

Dritte Sinfonie von Gustav Mahler: 13. Juni 2024

BALLETTTESTER*INNEN (*10 - 30 Jahre*)

BallettTester*innen erleben unsere Wiederaufnahmen bereits in einer Probe. Wie hast Du das Stück erlebt und was hat Dich beeindruckt? Dein Bericht wird anschließend auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht.

Melde Dich unter schausdiran@staatsoper-hamburg.de

Endstation Sehnsucht: 15. September 2023, **Odyssee**: 23. Februar 2024

PATENKLASSEN

Wie sieht der Arbeitsalltag einer Ballettcompagnie aus? Wie bereitet sie sich auf eine Ballettaufführung vor? Patenklassen erhalten exklusive Einblicke hinter die Kulissen des Hamburg Ballett.

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Nijinsky: 12. Oktober, **Der Nussknacker**: 12. Dezember 2023,

Die Kameliendame: 9. Januar, **Anna Karenina**: 23. April,

Die Glasmenagerie: 24. Mai 2024

FAMILIEN- UND JUGENDEINFÜHRUNGEN

Wir nehmen Euch mit in die Welt des Balletts und erzählen die Geschichten von John Neumeier speziell für unsere jungen Vorstellungbesucher*innen. Die Werkeinführungen finden jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung statt und sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Romeo und Julia: 17. November, **Der Nussknacker**: 17. Dezember 2023,

Illusionen – wie Schwanensee: 2. Februar und 7. Juni 2024



Ab Herbst 2023! **Dona Nobis Pacem** (2022) Choreografische Episoden, inspiriert von Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll von John Neumeier

Anna Karenina (2022) Ballett von John Neumeier, inspiriert von L. Tolstoi
Musik Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke und Cat Stevens/Yusuf Islam

Ein Sommernachtstraum (2021) Ballett von John Neumeier nach William Shakespeare | Musik Felix Mendelssohn Bartholdy und György Ligeti u.a.

Ghost Light (2020) Ballett von John Neumeier
Musik Franz Schubert | Klavier: David Fray

Beethoven-Projekt I (2019) Ballett von John Neumeier
Musik Ludwig van Beethoven

Nijinsky (2017) Ballett von John Neumeier | Musik Frédéric Chopin, Robert Schumann, Nikolaj Rimskij-Korsakow und Dmitri Schostakowitsch

Tatjana (2014) Ballett von John Neumeier nach Alexander Puschkina
Musik Lera Auerbach

Weihnachtsoratorium I-VI (2014) Ballett von John Neumeier
Musik Johann Sebastian Bach

Matthäus-Passion (2005) Ballett von John Neumeier
Musik Johann Sebastian Bach

Tod in Venedig (2004) Ein Totentanz von John Neumeier nach Thomas Mann
Musik Johann Sebastian Bach und Richard Wagner

Illusionen – wie Schwanensee (2001) Ballett von John Neumeier
Musik Peter I. Tschaikowsky



www.hamburgballett-shop.de

Das Hamburg Ballett im Internet

Blieben Sie immer up to date und folgen Sie uns im Internet und auf Social Media! Neben der eigenen Webseite, auf der Sie den Spielplan, Informationen über die Ballette, Trailer, Neuigkeiten, Umbesetzungen und unseren Shop finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen. Auf **Instagram**, **Facebook** und **Twitter** zeigen wir Ihnen mit Proben- und Vorstellungsfotos und kurzen Videos, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Nutzen Sie **#hamburgballett** und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben! Auf **YouTube** finden Sie Trailer zu unseren Produktionen. Und auf unserem **Blog** gibt es Interviews mit Ensemblemitgliedern und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt.

Mit unserem monatlichen **Newsletter** informieren wir Sie aktuell über unser Programm und Neuigkeiten der Compagnie. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Webseite.



Vier Institutionen unterstützen die Arbeit der Ballettschule des Hamburg Ballett:

Der Verein **Freunde des Ballettzentriums Hamburg e.V.** unterstützt seit 1981 junge und talentierte Tänzer*innen der Ballettschule des Hamburg Ballett finanziell und ideell. Jährlich bringt der Verein für Stipendien und weitere satzungsgemäße Zwecke über 300.000 EUR auf. Viele der ehemaligen Stipendiaten sind heute Tänzer*innen beim Hamburg Ballett. Der Verein ermöglicht die Einladung von Gastlehrer*innen, fördert den internationalen Austausch von Schüler*innen und Lehrer*innen und finanziert Sprachkurse beim Goethe-Institut.

WELCHE VORTEILE HAT EIN MITGLIED?

Führungen durch das Ballettzentrum, Einblicke in die Probenarbeit und Einladung zu den Hauptproben, Sonderveranstaltungen, vorrangige Behandlung bei Kartenbestellungen für Ballett-Werkstätten und Ballettpremieren u.a.

www.freunde-des-ballettzentriums.de

Spendenkonto: Deutsche Bank AG, Hamburg

IBAN: DE73 2007 0024 0463 2733 00 | BIC: DEUTDE33HAN

1976 wurden die **Ballettfreunde Hamburg e.V.** gegründet. Sie unterstützen den Ballettnachwuchs mit Stipendien und Sachmitteln.

WELCHE VORTEILE HAT EIN MITGLIED?

Führung durchs Ballettzentrum, Einsicht in die Probenarbeit, Sonderveranstaltungen – z.B. Künstlergespräche mit Tänzer*innen, Teilnahme an Ballettreisen, Besuche von Bühnen- oder Hauptproben des Hamburg Ballett u.a.

www.ballettfreundehamburg.de

Spendenkonto: Postbank Hamburg

IBAN: DE80 2001 0020 0002 7592 04 | BIC: PBNKDE33

Ihre große Liebe zum Ballett brachte **Charlotte Uhse** auf die Idee, den Tanznachwuchs nachhaltig zu unterstützen, damit auch nachfolgende Generationen in den Genuss wundervoller Tanzerlebnisse kommen.

www.charlotte-uhse-stiftung.de

Spendenkonto: Credit Suisse AG

IBAN: CH63 0486 6336 7604 1200 0 | BIC: CRESCHZ33XXX

Die **Konrad-Adenauer-Stiftung** fördert Talente und unterstützt den künstlerischen Nachwuchs mit einem Stipendium.

www.kas.de

Spendenkonto: Konrad-Adenauer-Stiftung e.V.

IBAN: DE64 3804 0007 0110 6343 00 | BIC: COBADE33XXX

Die Institutionen und das Hamburg Ballett sind für Ihre Spende dankbar

In der 1978 gegründeten Ballettschule des Hamburg Ballett werden Jugendliche aus aller Welt im Alter von 10 bis 18 Jahren für den Bühnentanz ausgebildet. Im Ballettzentrum Hamburg arbeiten in neun Ballettsälen sowohl die Compagnien des Hamburg Ballett und des Bundesjugendballett als auch die Schule. Das Internat bietet Platz für 34 Schüler*innen und ist ebenfalls in diesem Gebäude untergebracht. Die Aufnahmeprüfungen für die Ballettschule finden alljährlich im Frühjahr statt. Mittlerweile besteht die Compagnie über 80% aus Absolvent*innen der Ballettschule.

DIREKTOR Prof. John Neumeier

**PÄDAGOGISCHE LEITERIN UND
STELLVERTRETERIN DES DIREKTORS**
Gigi Hyatt

PÄDAGOG*INNEN
Carolina Borrajo
Kevin Haigen
Gigi Hyatt
Elizabeth Loscavio
Janusz Mazoń
Christian Schön
Konstantin Tselikov
Anna Urban
Stacey Denham a.G.
Viktoria Zaripova a.G.

**DOZENT*INNEN FÜR
THEORETISCHE FÄCHER**
Janusz Mazoń
Nicola Bronisch a.G.
Victor Hughes a.G.
Stephan Sieveking a.G.

ORGANISATORISCHE LEITUNG
Leslie Heylmann

**ASSISTENZ DER BALLETTSCHELLEITUNG
UND JUGENDARBEIT**
Elisabeth Bell

AUFTRITTE DER BALLETTSCHEULE

Werkstatt der Kreativität XIV • Ernst Deutsch Theater
4., 5. und 6. März 2024 • Programm I
8., 9. und 10. März 2024 • Programm II

ADRESSE

Ballettschule des Hamburg Ballett
Ballettzentrum Hamburg John Neumeier
Caspar-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg

Telefon +49 (0)40 35 68 931/930

Fax +49 (0)40 35 68 988

E-Mail schule@hamburgballett.de

PIANIST*INNEN
Narmin Elyasova
Hye-Yeon Kim
Hisano Okamoto
Petar Kostov
Iryna Menshykova
Mayo Shimomura
Adam Szvoren

PERCUSSION
Bernd Dietz a.G.

INTERNATSLEITUNG
Ulrike Oergel
Kerstin Ingwersen (*stellv.*)

ERZIEHERINNEN
Anouma Boutsarath
Songül Demir-Piccione
Isolde Jung
Christina Kieper
Daniela Knop
Ines Kosmer
Gunda Pfeiffer
Katharina Pintatis

Das Bundesjugendballett will bewegen: Im September 2011 von John Neumeier gegründet, besteht das Ensemble aus acht internationalen Tanztalenten mit abgeschlossener Berufsausbildung zwischen 18 und 23 Jahren. Ziel der Compagnie ist, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauende für die Kunstform Tanz zu begeistern. Hierfür erfindet die Compagnie als kleines Ensemble ohne feste Spielstätte den Tanz stetig neu – an Orten, die fernab von jeder herkömmlichen Ballettgeographie liegen. Ob Museum, Seniorenheim, Schule oder Gefängnis – das Ensemble tanzt für diejenigen, die selber nicht ins Ballett kommen können und möchte in Workshops Menschen jeglicher Herkunft für den Tanz begeistern. Unter der pädagogischen und künstlerischen Direktion von Kevin Haigen ehrt das Ensemble die Vergangenheit mit der Einstudierung von Werken der Ballettgeschichte und erlebt die Gegenwart in der Arbeit mit zeitgenössischen Choreograf*innen unterschiedlichen Alters sowie Stils. Außerdem investiert es in die Zukunft des Tanzes durch eigene Kreationen und die Förderung junger Choreografie-Talente. Zudem kooperiert die Compagnie mit jungen Musiker*innen.

doppel::punkt No. 13

Kulturkirche Altona | 4. November 2023

Im Aufschwung XV

Ernst Deutsch Theater | 20., 21., 23. und 24. November 2023

INTENDANT John Neumeier

**KÜNSTLERISCHER UND
PÄDAGOGISCHER DIREKTOR**
Kevin Haigen

ORGANISATORISCHE LEITUNG
Yohan Stegli

BETRIEBSBÜRO/PROJEKTMANAGEMENT
Maria Panova

BALLETTMEISTER
Raymond Hilbert

MUSIKALISCHE LEITUNG
Jay Gummert

GEWANDMEISTERIN
Sonja Kraft

PRESSE UND ÖFFENTLICHKEIT
Friederike Adolph

ADRESSE

Ballettzentrum Hamburg John Neumeier
Caspar-Voght-Straße 54 | D-20535 Hamburg
Telefon +49 (0)40 35 68 923 | info@bundesjugendballett.de

www.bundesjugendballett.de

TEAMLEITUNG
VERANSTALTUNGSTECHNIK
Igor Sarazhynskiy

VERANSTALTUNGSTECHNIK
Andris Andersons

TÄNZER*INNEN
Almudena Izquierdo
Zofia Jablonska
Ayumi Kato
Milla Looock

Kieren Bofinger
Giuseppe Conte
Moisés Romero
Dmytro Teletskiy

FSJ KULTUR
N.N.



VORVERKAUFSKASSE UND TELEFONISCHER KARTENVERKAUF

Hamburgische Staatsoper
Kartenservice
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg

Montag-Freitag: 11.00 bis 18.30 Uhr

Samstag: 10.00 bis 18.30 Uhr

17. Juli bis 13. August geschlossen

19. und 26. August: Samstag 10.00 bis 14.00 Uhr

Die Abendkasse öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung

Telefon (040) 35 68 68

Fax (040) 35 68 610

ticket@staatsoper-hamburg.de

Online-Verkauf www.hamburgballett.de

VORVERKAUFSTERMINE

Der allgemeine Kartenvorverkauf für die Spielzeit 2023/24 hat bereits begonnen. Für Ballett-Werkstätten und die Nijinsky-Gala gelten gesonderte Regelungen. Für die Ballett-Werkstätten findet ein Online-Bewerbungsverfahren statt: Vom 20. bis 22. Juni 2023 können Kartenanfragen über unsere Webseite abgegeben werden. Die Regelung für die Gala wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

BEZAHLUNG DER KARTEN

Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich.

ABONNEMENTS UND PREISERMÄßIGUNG

Eine Auswahl aus unserem Abo-Angebot:

Großes oder Kleines Ballett-Abo, Jugend-Abo, Geschenk-Abo u. a.

OpernCard – ein Jahr Oper/Ballett zum halben Preis für € 99,-

Weitere Angebote: **JugendCard**, **FamilienCard** und **VarioCard**

Auskünfte und Informationen: (040) 35 68 68

ADRESSE DES HAMBURG BALLETT

Ballettzentrum Hamburg John Neumeier
Caspar-Voght-Straße 54
D-20535 Hamburg

Telefon +49 (0)40 35 68 989

Fax +49 (0)40 35 68 988

E-Mail presse@hamburgballett.de

BOX OFFICE | ADVANCE BOOKING

Hamburg State Opera
Kartenservice
Grosse Theaterstrasse 25
D-20354 Hamburg

Monday to Friday: 11.00 am to 6.30 pm

Saturday: 10.00 am to 6.30 pm

Closed July 17 to August 13

August 19 and 26: 10.00 am to 2.00 pm

Box office opens 90 min. prior to the beginning of a given performance

Phone +49 (0)40 35 68 68

Fax +49 (0)40 35 68 610

ticket@staatsoper-hamburg.de

Online Booking www.hamburgballett.de

ON-SALE DATES

The general advance sale for the 2023/24 season has already started. Separate regulations apply to the ballet workshops and the Nijinsky Gala. For the workshops, an online application process will take place: From June 20 to 22, 2023, ticket requests can be submitted on our website. For the gala, the regulation will be announced at a later date.

PAYING FOR YOUR TICKETS

Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a € 3,00 postage and handling fee together with the ticket price.

SUBSCRIPTIONS AND SPECIAL OFFERS

A selection from our subscription offers:

Large or Small Ballet Subscriptions, Youth or Gift Subscriptions etc

OpernCard – one year opera/ballet for half price – only € 99,00

As well as **YouthCard**, **FamilyCard** and **VarioCard**

More information: +49 (0)40 35 68 68

PREISKATEGORIE/EINTRITTSPREISE | PRICE RANGES/TICKET PRICES

A 4 - 30 € **AD** 8 - 60 € **C** 5 - 87 € **D** 6 - 97 € **E** 6 - 109 €
F 7 - 119 € **G** 7 - 129 € **H** 7 - 137 € **N** 8 - 207 € **R** 10 - 258 €

www.hamburgballett.de



Online-Kartenverkauf

Repertory Notes

Jane Eyre – Premiere | “I grew up on literature. Both of my parents were English teachers and we read a lot.” With this background and dance training in Cambridge and London, Cathy Marston developed into a distinctive choreographer who is celebrated worldwide, not least for her literary ballets. John Neumeier has invited her version of *Jane Eyre* based on the classic novel by Charlotte Brontë for the penultimate premiere of his artistic directorship.

Epilogue – Premiere | For the summer premiere, John Neumeier will create a new ballet with the working title *Epilogue*: “Creativity which has been at the core of my work ever since I started in Hamburg, will also have an important place at the end of my artistic directorship. That is why I will choreograph the very last premiere myself – a work for which there is at the moment only a provisional title: *Epilogue*. Everything else will be a surprise, even for myself!” says John Neumeier.

A Streetcar Named Desire – Revival | “For me *A Streetcar Named Desire* is one of the greatest works of American literature. What I find so interesting, so fascinating about the play is that special southern atmosphere and the particular problems it deals with—specific problems of the Southern American states.” John Neumeier

The Odyssey – Revival | One of the most important pieces of poetry is the epic *Odyssey* by the Greek lyricist Homer. John Neumeier decided to dedicate to this comprehensive work about the hero Odysseus and his adventurous journey at the invitation of the Athens opera and concert house Megaron in 1995. For his ballet version his aim was to get as close as possible to the roots of the epic and at the same time translate the literary original to a level of movement.

Nijinsky | *Nijinsky* is the title of this “choreographic approach” to Vaslav Nijinsky – a dance phenomenon that has been part of John Neumeier’s life ever since the beginning of his career.

Romeo and Juliet | “John Neumeier’s Shakespeare adaptation has over time become a classic. After numerous revivals and revisions, the ballet has not lost any of its freshness. Once again, one is overwhelmed by the tragic passion of youth.”

Die Welt

The Nutcracker | The central character Marie celebrates her twelfth birthday and is drawn into the fascinating world of dance by the mysterious ballet master Drosselmeier. It is, in fact, a ballet about ballet itself.

Christmas Oratorio I-VI | “As with the other sacred works, my intention is not to illustrate the biblical story, but rather to deal choreographically with the emotions intrinsic to the music and theme, creating, from today’s point of view, my subjective vision in movement of the human situations expressed in Bach’s music.”

John Neumeier

Ghost Light | The title *Ghost Light* draws on an American theatrical tradition. A single lamp on a metal post is switched on and placed center stage after rehearsal or performance signifying that no artist is allowed to use the stage. The ghost light burns through the night – until the stage comes alive again.

Lady of the Camellias | Neumeier very subtly uses the tragic 19th Century story of the title heroine Marguerite and her lover Armand Duval by reflecting it against the fate of another couple from an earlier century, Manon Lescaut and her lover Des Grieux.

Illusions – like Swan Lake | John Neumeier’s ballet *Illusions – like Swan Lake* was premiered in 1976. The character of the king, its central figure, is based on King Ludwig II of Bavaria as well as Pyotr Ilyich Tchaikovsky, the ballet’s composer.

Anna Karenina | “Among connoisseurs, Leo Tolstoy’s *Anna Karenina* is considered one of the most perfect novels ever written. There are popular titles that are meaningful for many people and that evoke images and allusions even though they do not really know the work completely. *Anna Karenina* is such a title. When thinking about this novel, a contemporary quote struck me: ‘There is a special place in hell for women who don’t help other women’ (*Madeleine Albright – 2016*).” John Neumeier

Préludes CV | Don’t try to understand this ballet. It has no “story” aside from the many stories that you yourself might sense, remember, or recognize while hearing this music and seeing the accompanying movement images. Surely, each of you might suggest very different stories.

Dona Nobis Pacem | Bach’s *Mass in B minor* is a complex, mysterious – extraordinary work. Without the narrative line of an oratorio, however, this work which consists of diverse movements of many styles which were created at different times, is the greatest challenge in my life. Early on, therefore, I decided to give the ballet a subtitle: *Choreographic Episodes inspired by Johann Sebastian Bach’s Mass in B minor*.

John Neumeier

The Glass Menagerie | Tennessee Williams did not have an easy start becoming a style-defining writer. When the 33-year-old prepared the world premiere of his drama *The Glass Menagerie* in Chicago in December 1944, the feedback of the audience was by no means foreseeable. And yet it became a true American success story.

Third Symphony of Gustav Mahler | Like Mahler’s music, the ballet was not created according to a libretto. The music itself is its theme.

Impressum

Texte Dr. Jörn Rieckhoff, Friederike Adolph, Katerina Kordatou, Nathalia Schmidt
Gestaltung und Layout Jean-Jacques Defago Fotos Kiran West, Emma Kauldhar (S. 9)
Litho Repro Studio Kroke

Spielzeit 2023 | 2024

SEPTEMBER

			Preiskategorie
So	3	20.00	Tanz auf dem Rathausmarkt
Sa	9	19.00	Theaternacht Hamburg
So	17	18.00	Endstation Sehnsucht ◦ <i>Wiederaufnahme</i>
Do	21	19.30	Endstation Sehnsucht
Fr	22	19.30	Endstation Sehnsucht
So	24	19.00	Endstation Sehnsucht

OKTOBER

Do	12	19.30	Endstation Sehnsucht
Fr	13	19.30	Endstation Sehnsucht
So	15	11.00	Ballett-Werkstatt I
		19.00	Nijinsky
Do	19	19.30	Nijinsky
Fr	27	19.00	Romeo und Julia
Sa	28	19.00	Romeo und Julia
Di	31	18.00	Nijinsky

NOVEMBER

Do	2	19.30	Nijinsky
Do	9	19.00	Romeo und Julia
Fr	10	19.00	Romeo und Julia
Fr	17	19.00	Romeo und Julia
Sa	18	19.00	Romeo und Julia

DEZEMBER

So	3	18.00	Jane Eyre ¹ ◦ <i>Premiere</i>
Di	5	19.30	Jane Eyre
Mi	6	19.30	Jane Eyre
Fr	8	19.30	Jane Eyre
Sa	9	19.30	Jane Eyre
Do	14	19.30	Der Nussknacker
So	17	15.00	Der Nussknacker
		19.00	Der Nussknacker
Mi	20	15.00	Der Nussknacker ◦ <i>Schulvorstellung</i>
		19.30	Der Nussknacker
Sa	23	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI
Mo	25	17.00	Weihnachtsoratorium I-VI
Mi	27	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI
Do	28	19.00	Der Nussknacker
Sa	30	19.00	Der Nussknacker

JANUAR

Mo	1	18.00	Der Nussknacker
Do	4	19.30	Ghost Light
So	7	15.00	Ghost Light
		19.00	Ghost Light
Mi	10	19.30	Die Kameliendame
Fr	12	19.30	Die Kameliendame
So	14	11.00	Ballett-Werkstatt II ◦ <i>Benefiz-Werkstatt</i>
		19.00	Die Kameliendame
Mi	17	19.30	Die Kameliendame
Fr	19	19.30	Die Kameliendame
Sa	20	19.30	Die Kameliendame
Do	25	19.30	Illusionen – wie Schwanensee
So	28	19.00	Illusionen – wie Schwanensee
Mi	31	19.30	Illusionen – wie Schwanensee

FEBRUAR

Fr	2	19.30	Illusionen – wie Schwanensee
Mi	7	19.30	Illusionen – wie Schwanensee
Do	8	19.30	Illusionen – wie Schwanensee
Sa	10	19.30	Jane Eyre
Do	15	19.30	Jane Eyre
Sa	17	19.30	Jane Eyre
Sa	24	19.00	Odyssee ◦ <i>Wiederaufnahme</i>
So	25	17.00	Odyssee
Mi	28	19.30	Odyssee

MÄRZ

Fr	1	19.30	Odyssee
Sa	2	19.30	Odyssee
Do	7	19.30	Odyssee
Sa	9	19.30	Odyssee
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt III
		17.00	Odyssee

APRIL

Fr	26	19.30	Anna Karenina
Sa	27	19.30	Anna Karenina
Di	30	19.30	Préludes CV

MAI

Do	2	19.30	Préludes CV
Sa	4	19.30	Préludes CV
So	5	11.00	Ballett-Werkstatt IV
Mi	8	19.30	Anna Karenina
Fr	10	19.30	Anna Karenina
Di	21	19.30	Dona Nobis Pacem
Do	23	19.30	Dona Nobis Pacem
Fr	24	19.30	Dona Nobis Pacem
Sa	25	19.30	Dona Nobis Pacem
Di	28	19.30	Die Glasmengerie
Mi	29	19.30	Die Glasmengerie
Do	30	19.30	Die Glasmengerie

JUNI

Sa	1	19.30	Illusionen – wie Schwanensee
Fr	7	19.30	Illusionen – wie Schwanensee
Mo	10	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler
Di	11	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler
Do	13	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler
Sa	15	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler

49. Hamburger Ballett-Tage

So	30	18.00	Epilog ◦ <i>Premiere</i>
----	----	-------	---------------------------------

JULI

Di	2	19.30	Epilog
Mi	3	19.00	Romeo und Julia
Do	4	19.30	Epilog
Fr	5	19.30	Odyssee
Sa	6	19.30	Jane Eyre
So	7	15.00	Die Kameliendame
Di	9	19.30	<i>Gastcompagnie</i> ◦ N.N.
Mi	10	19.30	<i>Gastcompagnie</i> ◦ N.N.
Do	11	19.30	Endstation Sehnsucht
Fr	12	19.30	Die Glasmengerie
Sa	13	20.00	Dona Nobis Pacem
So	14	18.00	Nijinsky-Gala XLIX

¹Choreografie: Cathy Marston / Änderungen vorbehalten



FREUNDE DES
BALLETTZENTRUMS
HAMBURG
JOHN NEUMEIER



Werden Sie Mitglied!

Als förderndes Mitglied im Verein
unterstützen Sie mit Ihrem Beitrag junge Talente

(040) 35 68 916

www.freunde-des-ballettzententrums.de